

## PROGRAM

### CZWARTEK 31/03/2022

17:00 – 17:30 FILM “7-my sierpnia”, 28’ 2020 Polska, reż. Michał Bolland.

Protest społeczności LGBT w Warszawie i pokazowe zatrzymania – czy 7 sierpnia 2020 roku obudził w Polsce queer rage?

17:45 – 19:15 FILM “Zatrute serce”, 85’ 2020 USA, Irlandia, reż. Paul Rice.

Para gejów z San Francisco przemierza Rosję koleją transsyberyjską, zbierając świadectwa prześladowań osób LGBT i oporu aktywistów.

19:30 – 21:00 FILM “Tak jak chcę. Siła kobiet”, 88’ 2021 Egipt, Francja, Norwegia, Palestyna, reż. Samaher Alqadi.

Reżyserka Samaher Alqadi nie zgadza się, by mężczyźni dalej objaśniali jej świat. W swoim niezwykle aktualnym, feministycznym i politycznym manifeście obnaża struktury patriarchalnej władzy i kontroli. Przemierzając ulice Kairu, Alqadi dokumentuje różne formy agresji wobec kobiet – od protekcyjnych uwag dotyczących wyglądu i ubioru po brutalną przemoc. Jej bronią i odpowiedzią na poniżenia, pouczenie i zastraszanie są reakcje wymykające się tradycyjnym kulturowym wzorcom. Reżyserka nie unika konfrontacji z mężczyznami i nie pozwala, by odebrano jej głos. Choć punktem wyjścia do jej refleksji są przerażające wydarzenia z Placu Tahrir z 2013 r. i sytuacja na Bliskim Wschodzie, jej spostrzeżenia nie mogłyby być bardziej uniwersalne. Bohaterki dokumentu Alqadi budzą nieklamany podziw – walczą o nową rzeczywistość i zmieniają świat wokół siebie.

### PIĄTEK 01/04/2022

16:00 – 16:45 FILM “Wszyscy wszystko zjedli”, 45’ 2021 Polska, reż. Kamil Witkowski.

Madina uciekła z Czeczenii. Uciekła od męża, który ją bił, od biedy, braku przyszłości i opresyjnego społeczeństwa. Historia jej podróży przez Rosję, Białoruś i miesięcy udręki na dworcu kolejowym w Brześciu to materiał na osobny film. Kiedy wreszcie udało jej się przedostać przez granicę, w Polsce, z zahukanej ofiary przemocy domowej Madina zmieniła się z silną, niezależną kobietę. Dzięki szczęśliwemu zbiegowi okoliczności, poznała Katarzynę Błażejewską – żonę Macieja Stuhra – i w rezultacie... zamieszkała z rodziną Stuhrów. Madina realizuje się między innymi w teatrze, ale jej wielka pasja to gotowanie. Choć za nic nie wróciłaby do Czeczenii, jej dania są jak kulinarne podróże na Kaukaz. Kamil Witkowski z wielką delikatnością w swoim pogodnym filmie portretuje Madinę ale i wszystkich ludzi dobrej woli, których miała szczęście spotkać w Polsce.

17:00 – 18:00 BLOK KRÓTKICH METRAŻY

“Generacja 328”, 19’ 2021 Białoruś, USA, reż. Veranika Nikanava

Niepełnoletnie ofiary drakońskiego prawa antynarkotykowego na Białorusi i walczący o ich wolność rodzice.

“Mamo, widać mnie? Zona 2021”, 19’ 2021 Polska, reż. Robert Kowalski

Choć w lesie nie widać stanu wyjątkowego, dla okolicznych mieszkańców puszcza już nigdy nie będzie taka sama.

“Mury”, 17’ 2020 Polska, reż. Andrej Kuciła

Pod mińskim aresztem śledczym: rodziny zatrzymanych Białorusinów próbują się czegoś dowiedzieć o losach najbliższych.

18:30 – 20:00 FILM “Sztuka przeżycia”, 83’ 2021 Niemcy, USA, reż. David Henry Gerson.

Młody raper, który trafił na kilka miesięcy do więzienia za piosenkę krytykującą Baszszara al-Asada. Choreograf torturowany przez tajną policję. Graficzka, której brat został siłą wcielony do armii i zginął podczas próby dezercji. Młodzi artyści, którzy w czasie Arabskiej Wiosny uwierzyli, że także w Syrii możliwe są zmiany, i sprzeciwili się reżimowi. Każde z nich zapłaciło wysoką cenę, by wreszcie szukać schronienia poza granicami kraju. Dokument Davida Henry’ego Gersona to opowieść nie tylko o piekle, w jakim znaleźli się Syryjczycy po krwawo stłumionej rewolucji, lecz także historia wychodzenia z traumy poprzez sztukę. Pisanie piosenek, tworzenie instalacji graficznych czy występy sceniczne są dla bohaterów filmu zarówno wyrazem buntu, jak i szansą na odzyskanie wolności i poczucia własnej sprawczości. “Na szczęście jestem artystą, więc mam przestrzeń, by wykorzystać własne wspomnienia” – mówi choreograf Medhat Aldaabal, który doświadczenie wielomiesięcznej wędrówki przez Europę przełożył na język ruchu i tańca. Lecz mimochodem film Gersona przypomina, że miliony uchodźców – z Syrii, Afganistanu, Sudanu – przed którymi coraz częściej zamykane są granice i stawiane zasieki z drutu kolczastego, nigdy nie dostaną podobnej szansy na nowe życie.

20:00 – 21:00 DEBATA/SPOTKANIE

“Wojna a technologie: fejkniusy, dezinformacja, memy. Jak wygląda wojna w późnej nowoczesności i czy wszyscy “jesteśmy na froncie”?”

Spotkanie z członkami stowarzyszenia Demagog, twórcami internetowymi i edukatorami.

## **SOBOTA 02/03/2022**

13:00 – 16:00 WARSZTAT „Jak mówić, żeby nie krzywdzić? O języku inkluzywnym”.

Podczas warsztatu za pomocą przykładów z debaty publicznej omówimy najczęstsze błędy prowadzące do dyskryminacji w języku. Wykorzystamy narzędzia, by stworzyć wspólnie kodeks dobrych praktyk oraz wypracować zasady dobrej, nieprzemocowej komunikacji. Celem warsztatu jest zapoznanie osób uczestniczących z rolą języka w kształtowaniu rzeczywistości oraz wypracowanie

postawy uważności komunikacyjnej.

Warsztat poprowadzi dla nas Jolanta Prochowicz – trenerka z zakresu antydyskryminacji, komunikacji międzykulturowej oraz języka włączającego. Wykładowczyni i nauczycielka filozofii i etyki. Współpracuje trenersko i ekspercko m.in. z Polskim Czerwonym Krzyżem, Fundacją Batorego, Uniwersytetem Szczecińskim, Galerią Labirynt; filozofka, feministka i aktywistka społeczna.

16:00 – 16:30 FILM “Artykuł 293”, 26’ 2021 Polska reż. Jan Bluz.

Białoruscy uchodźcy. Jak potoczyły się losy bohaterów ubiegłorocznych protestów w Mińsku, którzy w obliczu represji zdecydowali się na ucieczkę z kraju?

16:45 – 17:30 FILM “Heda”, 45’ 2020 Polska, reż. Kamil Witkowski.

Heda uciekła z Czeczenii do Polski z pięciorgiem dzieci od wojen i męża sadysty. W jednym z ośrodków dla uchodźców poznała Marinę, a od niej – słowo wolontariuszka. Odtąd pracowały razem, pomagając ludziom bez domu i tym samotnym w domach spokojnej starości, i tym w więzieniach. Kiedy Heda ciężko zachorowała, Marina wymyśliła dla niej ten film. To on właśnie trzymał Hedę przy życiu, pozwalając jeszcze raz i w jeszcze jednej roli podzielić się sobą z innymi. I dlatego, choć Heda zmarła niedługo po ukończeniu zdjęć, nie jest smutny i nie jest filmem o umieraniu. To wzruszający, prawdziwie siostrzeński dwugłos Mariny i Hedy o życiu, któremu smak nadaje dawanie. Z humorem i czułością, ale bez sentymentalizmu Marinie Hulii i Kamilowi Witkowskiemu udało się pokazać nam Hedę, prawdziwie piękny “kwiat Kaukazu”.

17:45 – 19:15 FILM “Gra cieni”, 90’ 2021 Holandia, reż. Eefje Blankevoort, Els van Driel.

„Gra cieni” dokumentuje niebezpieczną podróż po lepsze jutro do Europy, na jaką decydują się dzieci i nastolatki z regionów ogarniętych wojną. Tę „grę”, jak ironicznie nazywają przekraczanie granic niepełnoletni uchodźcy, można przytłoczyć życiem, jednak rezygnacja z niej nie chroni od przedwczesnej śmierci. Wszyscy, którzy postanowili w nią zagrać, mają jeden cel – dotrzeć do Europy wolnej od wojen, głodu i bezprawia. Bohaterowie filmu podejmujący kolejne próby przekraczania granic są wielokrotnie za nie wypychani, niekiedy bici i okradani. Jednak pomimo tego, że z biegiem czasu idealny obraz Europy blednie, a emocjonalny bagaż towarzyszący wielomiesięcznej podróży coraz trudniej unieść, wciąż są pełni nadziei na dotarcie do wymarzonego celu. Ten przejmujący dokument dotyka jeszcze bardziej właśnie teraz, kiedy na wschodniej granicy Polski jesteśmy świadkami kryzysu humanitarnego, niepozwalającego spokojnie zasnąć w naszych bezpiecznych, ciepłych domach.

19:30 – 21:15 SPOTKANIE + FILM

Spotkanie z członkiniami Lubelskiego Społecznego Komitetu Pomocy Ukrainie.

“Jano i Shiro – Wielka podróż”, 35’ 2020 Holandia, reż. Els van Driel, Eefje Blankevoort.

Bracia Jano i Shiro są jeszcze nastolatkami, kiedy wojna w Syrii zmusza ich do opuszczenia rodzinnego domu. Wspólnie wyruszają na pieszą, pełną niebezpieczeństw wędrówkę do Europy, w trakcie której zostają rozdzieleni przez straż graniczną. W końcu obojgu udaje się dotrzeć do Holandii, jednak ze

względu na różnicę wieku procedura azylowa braci wygląda zupełnie inaczej. Młodszy, niepełnoletni, ma szansę rozpocząć integrację z nowym społeczeństwem, uczy się holenderskiego i spędza czas z rówieśnikami. W tym samym czasie osiemnastoletni Jano wyczekuje na rozpatrzenie swojego wniosku o azyl w ośrodku dla dorosłych. Samotność i brak wsparcia przywołują traumatyczne wspomnienia. Ta trzymająca w napięciu relacja z podróży obnaża również wady systemu prawnego, z którymi muszą mierzyć się uchodźcy po dotarciu do Europy.

## **NIEDZIELA 03/04/2022**

13:00 – 16:00 WARSZTATY DLA DZIECI (10-13 lat)\* „Porozmawiajmy! Warsztaty wrażliwości językowej”.

Podczas warsztatu zastanowimy się w jaki sposób to jak mówimy kształtuje rzeczywistość. Będziemy ćwiczyć wrażliwą komunikację, także w aspekcie międzykulturowym. Warsztat będzie prowadzony z użyciem gier komunikacyjnych oraz eksperymentów myślowych. Jego celem jest wzmocnienie kompetencji komunikacyjnych oraz wypracowanie uważności na możliwe przesłanki dyskryminacji.

Prowadzenie: Jolanta Prochowicz.

16:00 – 17:00 FILM „Zmiana trasy”, 56’ 2021, reż. Maksim Szwed.

Wszyscy wiemy, co działo się na ulicach białoruskich miast jesienią 2020 roku. Pamiętamy obrazy masowych demonstracji i szokująco brutalną reakcję reżimu. Znamy prawdę o aresztach, torturach i setkach białoruskich więźniów politycznych. A dzięki filmowi Maksima Szweda możemy przekonać się, czym żyli mieszkańcy Mińska w przeddzień pamiętnych prezydenckich wyborów. Bohaterami „Zmiany trasy” jest dwójka taksówkarzy o przeciwstawnych poglądach – i ich pasażerowie. Młodzi z niecierpliwością wyglądają upragnionych zmian; starsi często deklarują przywiązanie do systemu, który zapewnia im iluzję ekonomicznego bezpieczeństwa. W miarę zbliżania się wyborów, temperatura politycznych dyskusji rośnie. O czym marzyli Białorusini w sierpniu 2020 roku? Jak wyglądały pierwsze dni ich krótkiego karnawału wolności?

17:15 – 19:00 FILM “Przesunąć granice”, 102’ 2020 Szwajcaria, Włochy, reż. Lesia Kordonets.

Wojna Rosji z Ukrainą oglądana z nietypowej perspektywy: nieoczekiwane konsekwencje aneksji Krymu dla ukraińskich paraolimpijczyków.

W intrygujący sposób łącząc sport z geopolityką, Lesia Kordoniec opowiada o granicach: ludzkich możliwości i tych, które dzielą kraje. Rosyjska agresja w 2014 roku pozbawiła ukraińskich paraolimpijczyków najnowocześniejszego ośrodka treningowego. W losach bohaterów filmu odbija się obraz współczesnej Ukrainy i jej problemy. Angelika nie chce wyprowadzić się z Symferopola, choć nowe władze próbują zmusić ją do przyjęcia rosyjskiego obywatelstwa. Roman jest uchodźcą z Donbasu, który ostatnie kilka lat przeżył na walizkach. Ałła – złota medalistka igrzysk w Rio – nie

potrafi poradzić sobie z alkoholem. Każde z nich pragnie sportowego sukcesu, który może stać się przepustką do lepszego życia. Tymczasem, za sprawą toczącej się wojny, w kraju nieustannie przybywa osób z niepełnosprawnościami.

19:15 – 21:00 FILM "70/30. Układ klimatyczny", 98' 2021 Dania, reż. Phie Ambo.

"70/30. Układ klimatyczny" to film dla wszystkich tych, którzy sfrustrowani opieszałością rządzących zadają sobie pytanie, czy istnieje jeszcze szansa na spowolnienie globalnego ocieplenia i uratowanie Ziemi w jej obecnym kształcie. Reżyserka Phie Ambo śledzi losy uchwalania duńskiej narodowej ustawy klimatycznej, której celem jest ograniczenie emisji gazów cieplarnianych o 70 procent do 2030 r. Czy wprowadzone przez Danię pionierskie regulacje staną się wzorem do naśladowania dla rządów na całym świecie i czy jednocześnie zostaną zaakceptowane przez aktywistów klimatycznych i opinię publiczną jako wystarczająco ambitne? Dzięki bezpośredniemu dostępowi do kluczowych postaci sceny politycznej Ambo udaje się ukazać złożoność procesów, jakie wiążą się z transformacją energetyczną, i udowodnić, jak ogromna siła drzemie w obywatelskich protestach.

\* Warsztaty są darmowe, ilość miejsc ograniczona.

Zapisy prosimy kierować mailowo na adres: [joanna.bednarczyk@hf.org.pl](mailto:joanna.bednarczyk@hf.org.pl), w mailu proszę wpisać termin warsztatu (sobota – warsztat dla dorosłych/młodzieży, niedziela – warsztat dla dzieci w wieku 10-13 lat).