

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_7/6
Kierunek lub kierunki studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Studio projektowe inżynierskie Engineering design studio
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	IV
Semestr dla kierunku	7
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,4/1,6)
Tytuł/stopień, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr hab. inż. Marzena Parzymies, prof. uczelni
Jednostka oferująca moduł	Instytut Produkcji Ogrodniczej, Zakład Roślin Ozdobnych i Dendrologii
Cel modułu	Wykonanie projektu inżynierskiego obejmującego w przypadku projektu w terenie otwartym: opis terenu (charakterystyka uwarunkowań przestrzennych i infrastrukturalnych oraz prawnych), oraz część graficzną: analizy, założenia projektowe z nich wynikające oraz projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu i techniczny zieleni obejmujący kosztorys, lub w przypadku projektu florystycznego – projekt w wybranym wnętrzu z zachowaniem wszystkich wymaganych zasad, z pełną dokumentacją w formie portfolio: opis obiektu, analiza wnętrza oraz część graficzną: projekt koncepcyjny, techniczny, kosztorys,.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu modułu.	Wiedza:
	W1. Student posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą metodyki postępowania w procesie projektowania wnętrz ogrodowych oraz pomieszczeń zamkniętych o charakterze prywatnym i publicznym.
	W2. Student posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą zakresu formalnego projektu w zależności od charakteru projektowanej przestrzeni oraz uwarunkowań branżowych do jego realizacji.
	W3. Student posiada zaawansowaną wiedzę ogrodniczą w zakresie właściwego doboru materiału roślinnego oraz odpowiedniego jego komponowania i łączenia w kompozycje, a także pielęgnacji i utrzymania w dobrostanie.
	Umiejętności:
	U1. Student nabywa umiejętności doskonalące jego warsztat projektowy.
	U2. Student potrafi formułować i realizować problem projektowy, a także w odpowiedni sposób dobierać metody projektowe do postawionego zadania.
	U3. Potrafi analizować i rozwiązywać sytuacje konfliktowe w projektowaniu i sztuce ogrodowej, uwzględniając wartości przyrodnicze i kulturowe.
	U4. Umiejętnie dobiera metodykę postępowania w zależności od postawionego problemu projektowego.
	Kompetencje społeczne:
	K1: Student jest świadom konsekwencji decyzji podejmowanych w procesie projektowania i planowania w sztuce ogrodowej.
	K2: Student posiada wrażliwość kulturową i przyrodniczą niezbędną w świadomym projektowaniu i sztuce ogrodowej.
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – SO_W02, SO_W06, SO_W09, SO_W12; W2 – SO_W09, SO_W12; W3 – SO_W8, SO_W11;

	U1 – SO_U02, SO_U03, SO_U10, SO_U12, SO_U13, SO_U14; U2 – SO_U1, SO_U07, SO_U10, SO_U14; U3 – SO_U5, SO_U07, SO_U12, SO_U13; U4 – SO_U1, SO_U07, SO_U13, SO_U14; K1 – SO_K03, SO_K04; K2 – SO_K02.
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	W1 – InzSO_W12; W2 – InzSO_W12; U1 – InzSO_U03, InzSO_U10, InzSO_U12, InzSO_U14; U2 – InzSO_U07, InzSO_U10, InzSO_U14; U3 – InzSO_U07, InzSO_U12; U4 – InzSO_U07, InzSO_U14.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawy rysunku, materiałoznawstwo, zasady projektowania, historia sztuki ogrodowej, konserwacja i rewaloryzacja zabytkowych założeń ogrodowych, aranżacje roślinne we wnętrzach, bukieciarstwo, projektowanie terenów zieleni, programy graficzne w projektowaniu. znajomość zasad kompozycji, znajomość i umiejętność zastosowania materiałów budowlanych oraz roślinnych we wnętrzach.
Treści programowe modułu	Rozpoznanie uwarunkowań przestrzennych i formalno-prawnych, dokonanie waloryzacji krajobrazu (przyrodniczej i kulturowej oraz infrastrukturalnej), przygotowanie założeń projektowych (umiejętność przeprowadzenia procesu partycypacji społecznej) i na tej podstawie opracowanie założeń projektowych, następnie projektu zagospodarowania terenu lub aranżacji wnętrz o charakterze koncepcji, projektu wykonawczego wraz z kosztorysem nakładczym. Moduł obejmuje zagadnienia projektowania terenów zieleni oraz aranżacji wnętrz ogrodowych z naciskiem na właściwy dobór materiału oraz kompozycji roślin. Istotnym elementem jest przygotowanie studenta do dostrzegania i rozwiązywania konfliktów zarówno w przestrzeniach historycznych, jak i współczesnych oraz rozwiązywanie złożonych problemów projektowych w zakresie zagospodarowania terenów zieleni oraz dekoracji roślinnych o charakterze prywatnym i publicznym.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	1. Bogdanowski J. 1999. Metoda jednostek wnętrz architektoniczno-krajobrazowych (JARK-WARK) w studiach i projektowaniu. Wyd. Politechniki Krakowskiej. 2. Böhm A. 1998. Wnętrze w krajobrazie. Wydawnictwa Politechniki Krakowskiej. 3. Brookes J. 2004. Projektowanie ogrodów. Wyd. Wiedza i Życie, Warszawa. 4. Vidiella A.S. 2009. Atlas najnowszej architektury krajobrazu. Wyd. Tmc, Warszawa.
Planowane formy/ działania/ metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjne (projektowe) z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, studenckie prace projektowe, dyskusja, rozprawy dyplomowe.
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2, W3: zaliczenie ustne na podstawie wykonanego projektu w wersji drukowanej; U1, U2, U3: wstępna ocena projektu, doboru odpowiedniej formy graficznej do problematyki, funkcjonalność i atrakcyjność wizualna przyjętych rozwiązań; K1, K2: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia koncepcji projektowej.
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena projektu inżynierskiego uwzględnia następujące składowe: ▪ 30% – poprawność przeprowadzenia i prezentacji prac badawczych i analitycznych, wykonanych na planszy (format B1 oraz w opisie) lub w formie portfolio (w zależności od charakteru projektu), ▪ 40% – poprawność i atrakcyjność wizualna wykonania i prezentacji

	projektu na planszy (format B1 oraz w opisie) lub w formie portfolio (w zależności od charakteru projektu), ▪ 15% – aktywność na zajęciach, ▪ 15% – prezentacja ustna przedstawionego projektu na zaliczeniu końcowym przedmiotu.
Bilans punktów ECTS	udział w ćwiczeniach laboratoryjnych 30 godz. konsultacje – 2 godz. zaliczenie projektów – 3 godz. <u>niekontaktowe:</u> przygotowanie studenta do zajęć – 10 godz. przygotowanie się do zaliczenia – 5 godz. wykonanie prac projektowych – 15 godz. studiowanie literatury – 8 godz. Łączny nakład pracy studenta to 75 godz. co odpowiada: 3 punktom ECTS
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	udział w ćwiczeniach – 30 godz. konsultacje – 2 godz. zaliczenie projektów – 3 godz. razem 35 godz. – 1,4 ECTS