

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_1/3a
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Estetyka Aesthetic
Język wykładowy	język polski
Rodzaj modułu	przedmiot fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	1
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2,0 (1,16/0,84)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr sztuki Paulina Hortyńska/dr Ewa Milkowska
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Student rozumie istotę pojęcia „estetyka” i pojęć pokrewnych, zna tradycję myśli estetycznej od starożytności do XX wieku; podaje i definiuje podstawowe kategorie estetyczne.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	1. Student ma wiedzę z zakresu estetyki i poznaje wybrane zagadnienia z filozofii zajmujące się pięknem i wartościami estetycznymi w sztuce.
	2. Student zna w zaawansowanym stopniu podstawy procesu twórczego, w którego wkład wchodzi artysta (twórca), dzieło sztuki, odbiorca, proces percepcji sztuki, oraz wartości estetyczne.
	Umiejętności:
	1. Student kształtuje w sobie poczucie piękna, potrafi ocenić wartości estetyczne w sztuce oraz walory estetyczne w krajobrazie przestrzennym.
	2. Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu estetyki do komponowania projektów oraz ocenić i dobrać materiały do tworzenia estetycznie pięknych kompozycji w przestrzeni.
	Kompetencje społeczne:
	1. Przekazuje w środowisku znaczenie roślin i przyrody w życiu materialnym i duchowym, wzmacnia poczucie estetyki i piękna w sztuce i życiu codziennym.
	2. Docenia potrzebę dbałości o estetykę elementów architektury w terenach zieleni.
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego W1 – SO_W04 W2 – SO_W06 U1 – SO_U07 U2 – SO_U03 K1 – SO_K03 K2 – SO_K04
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego U2 – InzSO_U03
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie ma

Treści programowe modułu	Przygotowanie studentów do posługiwania się podstawową wiedzą dotyczącą potrzeb estetycznych człowieka w teorii i praktyce. Przedstawienie zasad, które pozwolą zrozumieć studentowi, jak ważne w życiu codziennym jest poczucie estetyki i piękna w krajobrazie przestrzennym i w sztuce.																														
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<u>Literatura podstawowa:</u> 1.Stępień A., <i>Propedeutyka estetyki</i> , Lublin 1986. 2.Tatarkiewicz W., <i>Dzieje sześciu pojęć</i> , Warszawa 1984. 3.Ingarden R., <i>Studia z estetyki</i> , t. III, Warszawa 1970. 4.Shusterman R., <i>Estetyka pragmatyczna</i> , Wrocław 1998. 5.Stróżewski W., <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i> , Kraków 2000. 6.Welsch W., <i>Estetyka poza estetyką</i> , Karków 2005. <u>Literatura uzupełniająca:</u> 1.Gólaszewska M., <i>Istota i istnienie wartości</i> , W-wa 1990. 2.Gólaszewska M., <i>Estetyka pięciu zmysłów</i> , W-wa 1997. 3.Dziemidok B., <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i> , Warszawa 2002 4.Morawski S. (red.), <i>Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny?</i> , Warszawa 1987. 5. 1.Ferry L., <i>Homo Aestheticus. The Invention of Taste In the Democratic Age</i> ,Chicago 1993.																														
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład multimedialny, opracowania studialne, wykonanie projektu rzeźby, dyskusja.																														
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2, U1: Sprawdzian testowy, pisemny, U1, U2, K1, K2: Ocena zadania projektowego – rzeźby, K1, K2: aktywność, udział w dyskusji.																														
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Wiedza – 60% Projekt rzeźby – 30% Frekwencja 10%																														
Bilans punktów ECTS	<table><tr><td>Forma zajęć</td><td>Liczba godzin kontaktowych</td><td>Punkty ECTS</td></tr><tr><td>Wykłady</td><td>25</td><td>1,00</td></tr><tr><td>Konsultacje</td><td>2</td><td>0,08</td></tr><tr><td>Zaliczenie</td><td>2</td><td>0,08</td></tr><tr><td>Razem punkty ECTS</td><td>29</td><td>1,16</td></tr><tr><td colspan="3">Liczba godzin niekontaktowych</td></tr><tr><td>Przygotowanie do zaliczenia</td><td>6</td><td>0,24</td></tr><tr><td>Projekt rzeźby</td><td>10</td><td>0,40</td></tr><tr><td>Studiowanie literatury</td><td>5</td><td>0,20</td></tr><tr><td>Razem punkty ECTS</td><td>21</td><td>0,84</td></tr></table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	25	1,00	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie	2	0,08	Razem punkty ECTS	29	1,16	Liczba godzin niekontaktowych			Przygotowanie do zaliczenia	6	0,24	Projekt rzeźby	10	0,40	Studiowanie literatury	5	0,20	Razem punkty ECTS	21	0,84
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																													
Wykłady	25	1,00																													
Konsultacje	2	0,08																													
Zaliczenie	2	0,08																													
Razem punkty ECTS	29	1,16																													
Liczba godzin niekontaktowych																															
Przygotowanie do zaliczenia	6	0,24																													
Projekt rzeźby	10	0,40																													
Studiowanie literatury	5	0,20																													
Razem punkty ECTS	21	0,84																													
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Udział w wykładach – 25 godz. Udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia i egzaminu – 2 godz. Obecność na zaliczeniu – 2 godz. Łącznie 36 godz., co odpowiada 1,16 pkt ECTS																														