

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M SO1 1/2c
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Dziedzictwo Kulturowe Europy The Heritage of Europe
Język wykładowy	język polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	1
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,36/0,64)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr sztuki Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem jest zapoznanie studentów z fazami rozwoju kultury europejskiej na przestrzeni dziejów, tak aby każdy z nich znał poszczególne style w sztuce; umiał rozpoznać obiekty spuścizny kulturowej, tj.: jaskinie, prehistoryczne budowle sakralne, pierwsze rzeźby; starożytne miasta, nekropole, budowle sakralne i świeckie. Student pozna twórczość pierwszych cenionych architektów i artystów, którzy są autorami dzieł wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza: 1. Student zna prehistoryczne zabytki kultury Europy tj.: malarstwo i ryty naskalne, starożytne miasta i ich najcenniejsze budowle. Rozumie wartość historyczną artefaktów. 2. Zna pierwsze założenia urbanistyczne, rozwiązania architektoniczne miast, budowle, nekropole. Zna historię powstawania najwspanialszych Świątyń w Europie oraz nazwiska najbardziej znanych i cenionych architektów. Zna style architektoniczne. Umiejętności: 1. Student umie rozpoznać najbardziej znane i charakterystyczne zabytki z wczesnych epok historycznych. 2. Umie wykorzystać wiedzę i poznane wartości estetyczne do komponowania własnych projektów oraz ocenić piękno i atrakcyjność materiałów. Kompetencje społeczne: 1. Potrafi ocenić wartości estetyczne i historyczne w architekturze oraz docenia potrzebę dbałości o estetykę i konserwację budynków i obiektów architektonicznych. 2. Kształtuje w sobie poczucie piękna, które pozwala mu tworzyć spójne, harmonijne zestawienia roślinne w krajobrazie przestrzennym oraz wzmacnia poczucie estetyki w sztuce tworzenia nowatorskich kompozycji roślinnych.
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W2 – SO_W04 U1 – SO_U05 U2 – SO_U03 K1 – SO_K04

	K2 – SO K03
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	U2 – InzSO_U03
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie ma
Treści programowe modułu	Przygotowanie studentów do posługiwania się wiedzą z zakresu prehistorii i historii architektury i sztuki. Analiza zabytków z czasów Paleolitu i Neolitu, tj. jaskinie, ryty naskalne, nekropole; pierwsze budowle sakralne w Europie; najcenniejsze zabytki typowe dla danej epoki historycznej, wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	1. Białostocki J., „ <i>Pięć wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki</i> ”, Warszawa 1976. 2. Białostocki J., „ <i>Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieści o sztuce europejskiej naszej ery</i> ”, Warszawa 1991. 3. Estreicher K., „ <i>Historia sztuki w zarysie</i> ”, Warszawa – Kraków 1984. 4. Eco U., „ <i>Sztuka i piękno w średniowieczu</i> ”, Kraków 1997. 5. Gombrich E.H., „ <i>O sztuce</i> ”, Wydawnictwo Arkady 2007. 6. Koch W., „ <i>Style w architekturze</i> ”, Warszawa 1996. 7. Opracowanie zbiorowe, „ <i>Cuda Kultury UNESCO</i> ”, Wyd. Dragon, 2015. 8. Pomian K., „ <i>Europa i jej narody</i> ”, Wyd. Słowo obraz terytoria, Gdańsk 2009. 9. Porębski M., „ <i>Dzieje sztuki w zarysie</i> ”, T. 1-3, Warszawa 1988.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	wykład, dyskusja
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	sprawdzian testowy, sprawdzian pisemny
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena z zaliczenia pisemnego – 80% Aktywny udział w zajęciach – 15% Frekwencja – 5%
Bilans punktów ECTS	Forma zajęć Liczba godzin kontaktowych Punkty ECTS Wykłady