

Nazwa kierunku studiów	Ogrodnictwo
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Współczesne style ogrodowe Modern style garden
Język wykładowy	j. polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	Drugiego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,36/0,64)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	dr hab. inż. architekt kraj. Margot Dudkiewicz-Pietrzyk
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze sztuką ogrodową XX w. (modernizm, art deco, socrealizm, minimalizm, postmodernizm) oraz trendami i działaniami artystów w przestrzeni miast i ogrodów XXI wieku, w tym m.in. murale, instalacje, happeningi (podwórza, ulice miasta), land art, street art.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Student posiada wiedzę o współczesnych stylach i trendach ogrodowych.
	W2. Student zna elementy techniczne i przyrodnicze stosowane w kreowaniu nowoczesnych obiektów ogrodowych.
	W3. Student posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki ogrodowej.
	Umiejętności:
	U1. Student potrafi przedstawić różne elementy składowe i programowe ogrodu.
	U2. Student posiada umiejętności kształtowania terenów zieleni według najnowszych trendów ogrodowych.
	U3. Student potrafi przedstawić najważniejsze cechy i przykłady wybranego współczesnego stylu ogrodowego.
	Kompetencje społeczne:
	K1. Student ma świadomość społecznej, zawodowej i etycznej odpowiedzialności za kształtowanie i stan terenów zieleni.
	K2. Student ma świadomość odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowość podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenia odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania.
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – OG_W02 W2 - OG_W04 W3 - OG_W11

	U1- OG_U02 U2 – OG_U07 U3 - OG_U11 K1 – OG_K03 K2 – OG_K04
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	W1 - InzOG_W02 W2 - InzOG_W02 W3 - InzOG_W02 U1 - InzOG_U02 U2 - InzOG_U07 U3 - InzOG_U11
Wymagania wstępne i dodatkowe	Urządzenie i pielęgnowanie terenów zieleni, Historia sztuki ogrodowej
Treści programowe modułu	Tematyka wykładów to przegląd prywatnych i publicznych ogrodów z XX i XXI w., m.in. Ogród Kosmicznych Spekulacji, Park Citroëna, Zielona Promenada w Paryżu, Ogród Atlantycki, High Line Park w Nowym Jorku, Splice Garden Marthy Schwartz przy Whitehead Institute for Biomedical Research, hiszpańskie ogrody Fernando Caruncho, holenderski Leidsche Rijn Park, minimalistyczne enklawy Shunmyo Masuno tworzone w duchu filozofii Zen, ruchome ogrody Atelier Alias, projekty Ivana Hicksa inspirowane kulturą i mitologią Celtów, miejskie oazy Vladimira Sitty, tropikalne raje Made Wijaya'y. Omówione zostaną także przykłady rewitalizacji obszarów miejskich i terenów przemysłowych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Literatura podstawowa: Conan T., Pearson D. 2000. Nowoczesne ogrody. Wyd. Arkady Gawryszewska B. 2009. Ogród za oknem - w poszukiwaniu formy. Wyd. Sztuka ogrodu Sztuka krajobrazu Gazda G., Gołąb M. 2008. Przestrzeń ogrodu – przestrzeń kultury. Wyd. Universitas Sanchez V. 2009. Atlas współczesnej architektury krajobrazu. Wyd. TMC Literatura dodatkowa: Bradley-Hole Ch. 2007. Making the Modern Garden. The Monacelli Press Brown J. 2000. The Modern Garden. Princeton Architectural Press Clarke E. 2017. The Mid-Century Modern Garden: Capturing the Classic Style Modern Garden Design. 2015. Skyhorse Publishing
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład audiowizualny, dyskusja, samokształcenie poprzez czytanie zalecanej literatury.
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2, W3: zaliczenie pisemne U1, U2, U3: zaliczenie pisemne K1, K2: aktywność i zaangażowanie w grupie,

	dyskusja Formy dokumentowania: dziennik prowadzącego, pisemne prace zaliczeniowe		
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena z zaliczenia pisemnego w formie pytań testowych i problemowych 100%.		
Bilans punktów ECTS	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS
	KONTAKTOWE (z udziałem nauczyciela)		
	Wykłady	30	1,2
	Konsultacje	2	0,08
	Zaliczenie	2	0,08
	Łącznie kontaktowe	34	1,36
	NIEKONTAKTOWE		
	Studiowanie literatury	10	0,4
	Przygotowanie do zaliczenia	6	0,24
	Łącznie niekontaktowe	16	0,64
	Razem punkty ECTS	50	2
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Udział w wykładach – 30 godz. Udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 2 godz. Obecność na zaliczeniu – 2 godz.		