

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_7/6
Kierunek lub kierunki studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Studio projektowe inżynierskie Engineering design studio
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	IV
Semestr dla kierunku	7
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,4/1,6)
Tytuł/stopień, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr hab. inż. Małgorzata Milecka, prof. uczelni
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Wykonanie projektu inżynierskiego w formie tradycyjnej obejmującej w przypadku projektu w terenie otwartym: opis terenu (charakterystyka uwarunkowań przestrzennych i infrastrukturalnych oraz prawnych), oraz część graficzną: analizy, założenia projektowe z nich wynikające oraz projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu i techniczny zieleni obejmujący kosztorys, lub w przypadku projektu florystycznego – projekt dekoracji roślinnej z zachowaniem wszystkich wymaganych zasad, z pełną dokumentacją w formie portfolio.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu modułu.	<p>Wiedza:</p> <p>W1. Student posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą metodyki postępowania w procesie projektowania wnętrz ogrodowych o charakterze prywatnym i publicznym.</p> <p>W2. Student posiada zaawansowaną wiedzę dotyczącą zakresu formalnego projektu w zależności od charakteru projektowanej przestrzeni oraz uwarunkowań branżowych do jego realizacji.</p> <p>W3. Student posiada zaawansowaną wiedzę ogrodniczą w zakresie właściwego doboru materiału roślinnego oraz odpowiedniego jego komponowania i łączenia w kompozycje, a także pielęgnacji i utrzymania w dobrostanie.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1. Student nabywa umiejętności doskonalące jego warsztat projektowy.</p> <p>U2. Student potrafi formułować i realizować problem projektowy, a także w odpowiedni sposób dobierać metody projektowe do postawionego zadania.</p> <p>U3. Potrafi analizować i rozwiązywać sytuacje konfliktowe w projektowaniu i sztuce ogrodowej, uwzględniając wartości przyrodnicze i kulturowe.</p> <p>U4. Umiejętnie dobiera metodykę postępowania w zależności od postawionego problemu projektowego.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1: Student jest świadom konsekwencji decyzji podejmowanych w procesie projektowania i planowania w sztuce ogrodowej.</p> <p>K2: Student posiada wrażliwość kulturową i przyrodniczą niezbędną w świadomym projektowaniu i sztuce ogrodowej.</p>
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – SO_W02, SO_W06, SO_W09, SO_W12; W2 – SO_W09, SO_W12; W3 – SO_W8, SO_W11;

	<p>U1 – SO_U02, SO_U03, SO_U10, SO_U12, SO_U13, SO_U14; U2 – SO_U1, SO_U07, SO_U10, SO_U14; U3 – SO_U5, SO_U07, SO_U12, SO_U13; U4 – SO_U1, SO_U07, SO_U13, SO_U14; K1 – SO_K03, SO_K04; K2 – SO_K02.</p>
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	<p>W1 – InzSO_W12; W2 – InzSO_W12; U1 – InzSO_U03, InzSO_U10, InzSO_U12, InzSO_U14; U2 – InzSO_U07, InzSO_U10, InzSO_U14; U3 – InzSO_U07, InzSO_U12; U4 – InzSO_U07, InzSO_U14.</p>
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Podstawy rysunku, materiałoznawstwo, zasady projektowania, historia sztuki ogrodowej, konserwacja i rewaloryzacja zabytkowych założeń ogrodowych, aranżacje roślinne we wnętrzach, bukietarstwo, projektowanie terenów zieleni, programy graficzne w projektowaniu. znajomość zasad kompozycji, znajomość i umiejętność zastosowania materiałów budowlanych oraz roślinnych we wnętrzach ogrodowych.</p>
Treści programowe modułu	<p>Rozpoznanie uwarunkowań przestrzennych i formalno-prawnych, dokonanie waloryzacji krajobrazu (przyrodniczej i kulturowej oraz infrastrukturalnej), przygotowanie założeń projektowych (umiejętność przeprowadzenia procesu partycypacji społecznej) i na tej podstawie opracowanie założeń projektowych, następnie projektu zagospodarowania terenu lub aranżacji wnętrz o charakterze koncepcji, projektu wykonawczego wraz z kosztorysem nakładczym. Moduł obejmuje zagadnienia projektowania terenów zieleni oraz aranżacji wnętrz ogrodowych z naciskiem na właściwy dobór materiału oraz kompozycji roślin. Istotnym elementem jest przygotowanie studenta do dostrzegania i rozwiązywania konfliktów zarówno w przestrzeniach historycznych, jak i współczesnych oraz rozwiązywanie złożonych problemów projektowych w zakresie zagospodarowania terenów zieleni oraz dekoracji roślinnych o charakterze prywatnym i publicznym.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J. 1999. Metoda jednostek wnętr architektoniczno-krajobrazowych (JARK-WARK) w studiach i projektowaniu. Wyd. Politechniki Krakowskiej. 2. Böhm A. 1998. Wnętrze w krajobrazie. Wydawnictwa Politechniki Krakowskiej. 3. Brookes J. 2004. Projektowanie ogrodów. Wyd. Wiedza i Życie, Warszawa. 4. Wilson A. 2007. 140 projektów małych ogrodów. Wyd. Muza, Warszawa. 5. Vidiella A.S. 2009. Atlas najnowszej architektury krajobrazu. Wyd. Tmc, Warszawa.
Planowane formy/ działania/ metody dydaktyczne	<p>Ćwiczenia laboratoryjne (projektowe) z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, studenckie prace projektowe, dyskusja, rozprawy dyplomowe.</p>
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>W1, W2, W3: zaliczenie ustne na podstawie wykonanego projektu w wersji drukowanej; U1, U2, U3: wstępna ocena projektu, doboru odpowiedniej formy graficznej do problematyki, funkcjonalność i atrakcyjność wizualna przyjętych rozwiązań; K1, K2: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia koncepcji projektowej.</p>
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	<p>Ocena projektu inżynierskiego wykonanego <u>w technice tradycyjnej</u> – plansze: badawczo-analityczna (inventaryzacja terenu i analizy właściwe dla tematyki projektu) i projektowa (koncepcja i projekt techniczny</p>

	<p>zieleni) uwzględnia następujące składowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 30% – poprawność przeprowadzenia i prezentacji prac badawczych i analitycznych, wykonanych na planszy (format B1 oraz w opisie) lub w formie portfolio (w zależności od charakteru projektu), ▪ 40% – poprawność i atrakcyjność wizualna wykonania i prezentacji projektu na planszy (format B1 oraz w opisie) lub w formie portfolio (w zależności od charakteru projektu), ▪ 15% – aktywność na zajęciach, ▪ 15% – prezentacja ustna przedstawionego na co najmniej 2-ch planszach projektu na zaliczeniu końcowym przedmiotu lub prezentacja portfolio.
Bilans punktów ECTS	<p>udział w ćwiczeniach laboratoryjnych 30 godz. konsultacje – 2 godz. zaliczenie projektów – 3 godz. <u>niekontaktowe:</u> przygotowanie studenta do zajęć – 10 godz. przygotowanie się do zaliczenia – 5 godz. wykonanie prac projektowych – 15 godz. studiowanie literatury – 8 godz. Łączny nakład pracy studenta to 75 godz. co odpowiada: 3 punktom ECTS</p>
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p>udział w ćwiczeniach – 30 godz. konsultacje – 2 godz. zaliczenie projektów – 3 godz. razem 35 godz. – 1,4 ECTS</p>