

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_5/6c
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Ogrody Orientu Oriental gardens
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	5
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	3 (1,44/1,56)
Tytuł naukowy/ stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr Seweryn Malawski
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Pogłębienie wiedzy w zakresie sztuki ogrodów bliskiego i dalekiego wschodu (ogrodów arabskich, chińskich, japońskich i koreańskich, Azji południowo-wschodniej). Pogłębienie wiedzy o ogrodach arabskich w Europie. Wpływie ogrodów orientu na europejską sztukę ogrodową. Pogłębienie wiedzy o współczesnych ogrodach orientalnych i stosowanym materiale roślinnym.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	<p>Wiedza:</p> <p>W1. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii sztuki ogrodowej oraz dziedzictwa kulturowego ogrodów orientu, zna style i trendy rozwojowe oraz najważniejsze formy typologiczne w obrębie poszczególnych nurtów historycznych i odmian geograficznych występujące w sztuce ogrodów wschodu.</p> <p>W2. Zna i rozumie zagadnienia z zakresu materiałoznawstwa, technik i technologii stosowanych w budowie i pielęgnacji ogrodów i wnętrz ogrodowych w odniesieniu do ogrodów wschodu.</p> <p>W3. Posiada wiedzę obejmującą nomenklaturę roślin uprawianych w ogrodach wschodu, ich walory estetyczne i wymiar symboliczny a także możliwości zastosowania poszczególnych gatunków roślin w projektowaniu współczesnych ogrodów orientalnych.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1. Potrafi pozyskiwać informacje na temat poszczególnych typów ogrodów orientu, dokonać ich krytycznej oceny i wykorzystywać wiedzę i inspiracje w procesie projektowania ogrodów orientalnych i aranżowania kompozycji przestrzennych o orientalnej stylistyce.</p> <p>U2. Potrafi identyfikować style ogrodowe i formy typologiczne występujące w obrębie ogrodów wschodu, projektować nasadzenia roślinne o orientalnym charakterze, umiejętnie planować urządzenie i pielęgnowanie terenów zieleni publicznej i ogrodów prywatnych oraz tworzyć stylizowane aranżacje roślinne w obiektach zamkniętych, zgodnie z najważniejszymi zasadami stosowanymi w doborze materiałów i ich kompozycji.</p> <p>U3. Potrafi dostrzegać pozatechniczne aspekty projektowania ogrodów i tworzenia aranżacji o orientalnej stylistyce, zna symbolikę poszczególnych elementów wystroju ogrodów orientu (w tym poszczególnych gatunków roślin) i potrafi wykorzystywać tę wiedzę w procesie projektowania ogrodów i tworzenia dekoracji we</p>

	wnętrzach.
	Kompetencje społeczne:
	K1. Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów projektowych przy projektowaniu i konserwacji ogrodów oraz kompozycji roślinnych o orientalnym charakterze.
	K2. Potrafi samodzielnie podejmować pracę, efektywnie wykorzystywać posiadaną wiedzę, być kreatywnym i inspirować innych oraz być twórczym w zakresie szeroko rozumianego zawodu projektanta ogrodów jak i aranżacji i dekoracji roślinnych.
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego W1 – SO_W04 W2 – SO_W05 W3 – SO_W08 U1 – SO_U01; U2 – SO_U05; U3 – SO_U12 K1 – SO_K01; K2 – SO_K02
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego W2 – InzSO_W05 U3 – InzSO_U12
Wymagania wstępne i dodatkowe	Botanika, Szkółkarstwo ozdobne, Materiałoznawstwo, Historia sztuki i architektury.
Treści programowe modułu	Moduł obejmuje wiedzę dotyczącą historii, przemian kompozycyjnych i stylowych w obrębie ogrodów orientu (w tym ogrodów: Islamu, Chin, Japonii i Korei i Południowo-wschodniej Azji). Zagadnienia związane z doбором materiałów budujących ogrody wschodu, ich wykorzystania i symboliki. Doboru roślinności i symboliki roślin. Sposobu wykorzystania i kształtowania form roślinnych w tworzeniu aranżacji o orientalnym charakterze (<i>bonsai, niwaki, karikomi, tamamono, bonseki (pengjing)</i>). Zagadnienia związane z wpływem ogrodów orientu na rozwój europejskiej sztuki ogrodowej. Wpływ ogrodów Chin na kształtowanie koncepcji ogrodu rokokowego i krajobrazowego. Inspiracje kulturą wschodu we współczesnej architekturze krajobrazu i komponowaniu aranżacji roślinnych we wnętrzach.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Guzikowska-Konopińska E., 2013, <i>Ogród japoński</i> , Multico Oficyna Wydawnicza, Warszawa. Conder J., 2017, <i>Kwiaty Japonii i sztuka kompozycji kwiatowych</i> , Universitas, Kraków. Majdecki L., 2010, <i>Historia ogrodów</i> , T. 1-2, PWN, Warszawa. Hobhouse P., 2007, <i>Historia ogrodów</i> , Arkady, Warszawa. <i>Historia Chińskiej Cywilizacji. Historia Ogrodów</i> , 2017, red. K. Targus, R. Kurasz, Wyd. Adam Marszałek, Toruń. <i>Ogrody zwierciadła kultury. Wschód</i> , 2004, red. L. Sosnowski, A. Wójcik, Universitas, Kraków. Cragoe C. D., 2012, <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach</i> , Arkady, Warszawa. Cole E., 2008, <i>Architektura. Style i detale</i> , Arkady, Warszawa. Siewniak M., Mitkowska A., 1998, <i>Tezaurusz sztuki ogrodowej</i> , Rytm, Warszawa.
Planowane formy/ działania/ metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykłady, prezentacja multimedialna, warsztatowe ćwiczenia projektowe.
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	Test pisemny sprawdzający wiedzę. Zadanie projektowe sprawdzające umiejętności (wykonane techniką odręczną komputerową lub łączoną) w postaci rysunków lub wydruków.
Elementy i wagi mające wpływ na	Ocena końcowa stanowi średnią z oceny uzyskanej z testu

ocenę końcową	zaliczeniowego (50%) i średniej arytmetycznej z ocen za zadania projektowe (50%).		
Bilans punktów ECTS	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS
	Wykłady	15	0,6
	Ćwiczenia	15	0,6
	Konsultacje	2	0,08
	Zaliczenia	4	0,16
	Razem	36	1,44
	Liczba godzin niekontaktowych		
	Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,4
	Studiowanie literatury	14	0,6
	Wykonanie projektu	15	0,6
	Razem	39	1,56
	Razem punkty ECTS	75	3,0
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Udział w wykładach – 15 godz.; Udział w ćwiczeniach – 15 godz.; Udział w konsultacjach i zaliczeniu – 6 godz.; Łącznie 37 godz., co odpowiada 1,44 pkt ECTS		