

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_5/3
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Projektowanie terenów zieleni Designing green spaces.
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	5
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	7 (3,76/3,24)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr hab. Sławoj Dreszer, prof. uczelni/ dr inż. Kamila Adamczyk-Mucha
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu/ Katedra Łąkarstwa i Kształtowania Krajobrazu
Cel modułu	Pozyskanie wiedzy i umiejętności w zakresie analizowania istniejących terenów, formułowanie programu zmian i środków w celu pełnego wykorzystania przestrzeni do celów rekreacyjnych, wypoczynkowych oraz komunikacyjnych z uwzględnieniem zasad bioróżnorodności.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	1. Student ma zaawansowaną wiedzę obejmującą podstawowe i istotne zagadnienia z zakresu projektowania i kształtowania terenów zieleni oraz współczesnych trendów w tej dziedzinie.
	2. Student ma wiedzę z zakresu budownictwa, materiałoznawstwa, instalacji budowlanych oraz technik i technologii stosowanych w wyposażeniu terenów zieleni.
	3. Student ma wiedzę dotyczącą doboru środków graficznych i kompozycyjnych w celu realizacji programu projektowanego miejsca, z uwzględnieniem jego historii oraz współczesnych potrzeb.
	Umiejętności:
	1. Student potrafi dobrać i wykorzystać metody analityczne, symulacyjne oraz eksperymentalne do określenia i rozwiązywania zadania projektowego z wykorzystaniem współczesnych środków z zakresu architektury krajobrazu
	2. Potrafi zauważyć i wyodrębnić aspekty systemowe i pozatechniczne, w tym aspekty społeczne, przy formułowaniu i rozwiązywaniu zadań projektowych.
	3. Potrafi dobrać materiał roślinny zgodnie z jego właściwościami w celu nadania założonego charakteru przestrzeni projektowej.
	Kompetencje społeczne:
	1. Student ma świadomość wagi i rozumie przyrodnicze, krajobrazowe oraz społeczne skutki działalności zawodowej, jest świadomy odpowiedzialności i rangi decyzji w tym zakresie.
2. Potrafi określić priorytety i mechanizmy służące realizacji określonych celów w zakresie projektowania, budowy i pielęgnacji terenów zieleni lub innych zadań zawodowych.	
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – SO_W04 W2 – SO_W05 W3 – SO_W06

	<p>U1 – SO_U02 U2 – SO_U12 U3 – SO_U03 K1 – SO_K02 K2 – SO_K03</p>
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	<p>W2 – InzSO_W05 U2 – InzSO_U12 U3 – InzSO_U03</p>
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Podstawy rysunku, w tym rysunku odręcznego, jak również rysunkowych narzędzi komputerowych; materiałoznawstwo; zasad projektowania; historii sztuki ogrodowej; programy graficzne w projektowaniu. Znajomość zasad kompozycji; znajomość i umiejętność zastosowania materiałów budowlanych oraz roślinnych w przestrzeniach otwartych oraz związanych z komunikacją.</p>
Treści programowe modułu	<p>Kategorie terenów zieleni – wielofunkcyjne tereny rekreacyjne, w tym parki, zieleńce, zespoły wypoczynkowe oraz obiekty związane z komunikacją pełniące funkcje miejsc odpoczynku. Współczesny park miejski i metodyka postępowania w projektowaniu przestrzeni na potrzeby publiczne, metody określania potrzeb realizowanych przez tereny zieleni. Inwentaryzacje zieleni, metody ich zapisu (graficzna i tabelaryczna) oraz wskazania pielęgnacyjne wobec drzewostanu (VTA, wiązania elastyczne, konserwatorskie metody podsadzeń). Podstawy projektowania obiektów architektury krajobrazu zgodnie z zapisami studiów i planów zagospodarowania przestrzennego. Partycypacja społeczna, metody jej przeprowadzania oraz włącznie lokalnej społeczności w działania projektowe i elementy realizacji terenów zieleni. Wielofunkcyjne przestrzenie publiczne. Zasady kształtowania przestrzeni w kontekście różnych grup użytkowników, w tym użytkowników z niepełnosprawnościami, dzieci oraz osób starszych. Ustawy, rozporządzenia i normy dotyczące projektowania kategorii obiektów architektury krajobrazu o charakterze parków publicznych. Zasady projektowania współczesnych terenów zieleni, ze szczególnym uwzględnieniem przestrzeni przy ciągach komunikacyjnych – dobór metod badawczych, analitycznych, formułowanie wytycznych projektowych, przygotowanie założeń programowych, projekt koncepcyjny, projekt wykonawczy wybranej branży, przedmiar prac, kosztorys wybranej branży, specyfikacja techniczna wybranej branży. Zasady przygotowania dokumentacji i wymagane uzgodnienia na etapie uzyskania pozwolenia na budowę.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p><u>Literatura podstawowa:</u> 1. Bogdanowski J., 2000. Metoda jednostek i wnętrz architektoniczno-krajobrazowych (JARK-WAK) w studiach i projektowaniu w: III Forum Architektury Krajobrazu OZKNIK, Warszawa, s. 2-10; 2. Królikowski J. T., Rylke J., 2010. Społeczno-kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią, Wydawnictwo SGGW, Warszawa; 3. Myga-Piątek U., 2010. Przemiany krajobrazów kulturowych w świetle idei zrównoważonego rozwoju, Problemy Ekorozwoju, vol. 5, no 1; 4. Sanchez Vidiella A., 2008. Atlas współczesnej architektury krajobrazu. TMC; <u>Literatura uzupełniająca:</u> 1. Orzeszek-Gajewska B., 1982. Kształtowanie terenów zieleni</p>

	<p>w miastach, PWN, Warszawa;</p> <p>2. Wejchert K., 1984. Elementy kompozycji urbanistycznej. Wyd.2., Warszawa, Arkady;</p> <p>3. Zachariasz A. 2006. Zieleń jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem roli parków publicznych, Wyd. PK, Kraków.</p> <p>4. Katalog roślin Związku Szkółkarzy Polski.</p> <p>5. Zalecenia jakościowe dla ozdobnego materiału szkółkarskiego Związku Szkółkarzy Polskich.</p>
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykłady, ćwiczenia audytoryjne, laboratoryjne i terenowe, wykonanie projektu, metody graficzne ręczne i z wykorzystaniem komputera itp.
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>W1, W2, W3: ocena egzaminu pisemnego;</p> <p>U1, U2, U3: ocena projektu, doboru odpowiedniej formy do problematyki, funkcjonalność przyjętych rozwiązań;</p> <p>K1, K2: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia koncepcji projektowej.</p>
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	<p>Ocena z egzaminu 50%.</p> <p>Systematyczność podczas pracy projektowej – 10%.</p> <p>Idea projektowa i sposób przedstawienia idei projektowej – 10%.</p> <p>Dobór roślinny i wybór materiałów poza roślinnych do realizacji założenia – 10%.</p> <p>Poprawność i czytelność złożonych materiałów – 10%.</p> <p>Terminowość złożenia materiałów – 10%.</p>
Bilans punktów ECTS	<p>udział w wykładach 30 godz.</p> <p>udział w ćwiczeniach audytoryjnych 10 godz.</p> <p>udział w ćwiczeniach laboratoryjnych 40 godz.</p> <p>udział w ćwiczeniach terenowych 10 godz.</p> <p>konsultacje – 2 godz.</p> <p>egzamin – 2 godz.</p> <p>Razem 94 godz. – 3,76 ECTS</p> <p>przygotowanie studenta do ćwiczeń 16 godz.</p> <p>przygotowanie się do kolokwium 5 godz.</p> <p>opracowywanie prezentacji/analiz 25 godz.</p> <p>wykonanie prac projektowych 25 godz.</p> <p>studiowanie literatury 10 godz.</p> <p>Razem 81 godz. – 3,24 ECTS</p>
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p>udział w wykładach 30 godz.</p> <p>udział w ćwiczeniach audytoryjnych 10 godz.</p> <p>udział w ćwiczeniach laboratoryjnych 40 godz.</p> <p>udział w ćwiczeniach terenowych 10 godz.</p> <p>konsultacje – 2 godz.</p> <p>egzamin – 2 godz.</p> <p>Razem 94 godz. – 3,76 ECTS</p>