

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_4/7c
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Akwarela w sztukach ogrodowych Watercolor in Art of Garden Design
Język wykładowy	język polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,60/1,40)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr sztuki Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem jest zapoznanie studentów z różnymi metodami malowania w technice akwareli; poznanie materiałów i narzędzi. Ćwiczenie używania farb akwarelowych umożliwia studentom wykorzystanie tej techniki w swoich projektach. Transparentność farby uplastycznia wizualnie projekty ogrodów, czy parków. Oprócz poznania palety barw, gamy barwnej, czy sposobów malowania, student zyskuje manualne umiejętności, przydatne do pracy w zawodzie.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	1. Student zna materiały, farby i narzędzia potrzebne do malowania w technice akwareli. Poznaje różne sposoby nakładania farb na papier, używając odpowiednich pędzli, noży i materiałów stosowanych w malarstwie akwareli.
	2. Zna nowoczesne techniki mieszane – wie jak malować łącząc, np. akwarelę z ołówkiem, lub piórkiem.
	Umiejętności:
	1. Student umie posługiwać się specjalistycznymi przyborami służącymi do malowania akwareli: pędzlami, farbami, umie dobrać papier do odpowiedniej techniki (tech. sucha, tech. „mokre w mokre”).
	2. Student potrafi namalować pejzaż, lub martwą naturę (kompozycje kwiatowe), łącząc różne techniki, np. akwarelę z ołówkiem, lub piórkiem. Umiejętnie rysuje i maluje stosując dowolne techniki.
Kompetencje społeczne:	1. Student potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę na temat malarstwa w technice akwareli i zdobyte umiejętności manualne do tworzenia estetycznie wykończonych projektów.
	2. Przyczynia się do tworzenia przemyślanych ogrodów plastycznych, o odpowiednio dobranej gamie barwnej (cieplej, zimnej, monochromatycznej, chromatycznej), o ciekawej,

	przemysłanej kompozycji.
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – SO_W02 W2 – SO_W06 U1 – SO_U03 U2 – SO_U07 K1 – SO_K02 K2 – SO_K01
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	U1 – InzSO_U03 U2 – InzSO_U07
Wymagania wstępne i dodatkowe	umiejętność rysowania ołówkiem
Treści programowe modułu	Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej technik i sposobów malowania akwarelą. Poznanie narzędzi i różnych rodzajów podobrazy (papierów). Tworzenie szkiców projektowych w technice łączonej np.: akwarela z piórkiem, lub ołówkiem.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<u>Literatura podstawowa:</u> 1. Bolton R., <i>Malujemy pejzaże i naturę</i> , Wyd. Read Me, Warszawa 2011. 2. Leon P., <i>Historia malarstwa.</i> , Skarbnica Wiedzy, Grodzisk Maz. 2007. 3. Lowrey A., <i>Zaczynamy malować. Atelier akwarelisty</i> , Wyd. Read Me, 2011. 4. Suffczyński M., <i>Akwarela, natura I architektura Polski</i> , Wyd. ATENA 2015. 5. Suffczyński M., <i>Rysunek i akwarela. Sztuki komunikacji wizualnej</i> , Wyd. Hokus-Pokus 2011. <u>Literatura uzupełniająca:</u> 6. Bolton R., <i>Weathered Texture Workshop: How to Capture In Watercolor the Texture and Color of Weathered Wood, Metal, and Vegetation</i> , Watson-Guption Publisher, 1984. 7. Henn J., <i>Introduction to Painting and Drawing</i> , Quantum Publishing Ltd., London 2002. 8. Smith R., <i>How to Draw & Paint What You See</i> , Wyd. Dorling Kindersley Limited, London 1984. 9. Woods G., <i>Jak malować akwarelami</i> , Wyd. Ryszard Kluszczyński, 1994.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe, prace plastyczne, dyskusja
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	Korekta i ocena prac malarskich; Formy dokumentowania: dziennik prowadzącego, fotografowanie prac plastycznych.
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Umiejętności malarskie – 70% Umiejętności manualne – 20% Frekwencja – 10%

Bilans punktów ECTS	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS
	Ćwiczenia	30	1,20
	Konsultacje	2	0,08
	Korekta prac	5	0,20
	Zaliczenie	3	0,12
	Punkty ECTS:	40	1,6
	Liczba godzin niekontaktowych		
	przygotowanie do ćwiczeń	15	0,60
	przygotowanie do zaliczenia	8	0,32
	przygotowanie warsztatu	7	0,28
Studiowanie literatury	5	0,20	
Punkty ECTS	35	1,4	
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych – 20 godz. Udział w ćwiczeniach plenerowych – 10 godz. Korekta prac – 5 godz. Konsultacje – 2 godz. Zaliczenie – 3 godz. Łącznie 40 godz., co odpowiada 1,6 ECTS		