

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_4/7a
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Dekoracyjne techniki rękodzielnicze Decorative handicraft techniques
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	3 (1,52/1,48)
Tytuł naukowy/ stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr inż. Marzena Parzymies
Jednostka oferująca moduł	Instytut Produkcji Ogrodniczej, Zakład Roślin Ozdobnych i Dendrologii
Cel modułu	Zapoznanie studenta z wiedzą z zakresu wykorzystania technik plastycznych do wykonania elementów dekoracyjnych oraz opanowanie przez studenta umiejętności wykonywania prostych dekoracji rękodzielniczych z zastosowaniem wybranych technik plastycznych.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	1. Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe techniki plastyczne, ich walory estetyczne i możliwości zastosowania do tworzenia elementów dekoracyjnych.
	2. Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu materiałoznawstwa, zasad kompozycji, metod i technik stosowanych w tworzeniu elementów dekoracyjnych.
	Umiejętności:
	1. Potrafi zastosować podstawowe techniki plastyczne oraz wykorzystać odpowiednie materiały, narzędzia i techniki do tworzenia wybranych prac artystycznych.
	2. Potrafi podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji elementów dekoracyjnych z wykorzystaniem poznanych technik plastycznych.
	3. Potrafi planować i organizować pracę samodzielną lub zespołową przy tworzeniu dekoracji, wybrać i zastosować właściwą metodę, technikę i narzędzia w celu wykonania dekoracji.
	Kompetencje społeczne:
	1. Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie do tworzenia dekoracji plastycznych i prac artystycznych.
	2. Jest gotów do pracy twórczej oraz do przestrzegania zasad etyki zawodowej, w tym na rzecz interesu społecznego i środowiska przyrodniczego.
3. Jest gotów do efektywnego wykorzystania wyobraźni i zdolności twórczego myślenia do zaprojektowania i wykonania prac artystycznych i dekoracji plastycznych.	
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do	W1 – SO_W02, W2 – SO_W02, SO_W06, U1 – SO_U03, U2 – SO_U08, U3 - SO_U14, SO_U15

kierunkowych efektów uczenia się	K1 – SO_K01, K2 – SO_K03, SO_K04, K3 – SO_K02
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	U1 – InzSO_U03, U3 - InzSO_U14.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Rysunek odręczny, rysunek techniczny
Treści programowe modułu	Ćwiczenia obejmują zapoznanie studenta z rodzajami technik plastycznych, z materiałami i narzędziami wykorzystywanymi w plastyce, przygotowanie i wykonanie wybranych rękodzielniczych elementów dekoracyjnych z wykorzystaniem określonej techniki, m.in.: filcowanie, decoupage, quilling, haft matematyczny, wiklina papierowa, dekoracje z krepiny. Ćwiczenia terenowe obejmują zapoznanie z punktem sprzedaży materiałów i elementów dekoracyjnych oraz gotowych dekoracji, udział w pokazach lub warsztatach rękodzielniczych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	1. Alina Arciszewska-Binnebesel. 2020. Twórcze podróże plastyczne. Wykorzystanie sztuk. Harmonia, Warszawa. 2. Minkiewicz A., Hryń J., Rapiej K. 2020. Pewny start. Aktywni zawodowo. Rękodzieło, PWN, Warszawa. 3. Gózdź J.. 2014. Kolorowy filc Techniki wskazówki projekty. Buchmann, Warszawa. 4. Rosalba Niccoli, Marcella De Ferrari. 2008. Makramy: sploty i węzły. Warszawa. 5. Maggie Pryce, praca zbiorowa, Decoupage. Sztuka ozdabiania przedmiotów Wyd. II, Wydawnictwo RM, Warszawa. 6. Agnieszka Bojrakowska-Przeniosło. 2021. Kwiaty z bibuły. Wydawnictwo RM, Warszawa. 7. Agnieszka Bojrakowska-Przeniosło. 2016. Kwiaty i bukiety z krepiny. Wydawnictwo RM, Warszawa. 8. Katalogi branżowe.
Planowane formy/ działania/ metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: pokaz, prezentacja multimedialna, wykonanie projektu, ćwiczenia praktyczne – wykonanie pracy artystycznej, prezentacja
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2: ocena znajomości technik plastycznych na podstawie wykonanej pracy, zaliczenie pisemne z umiejętności praktycznych, pytania testowe oraz otwarte, ocena zaliczenia pisemnego jest zależna od procentowego udziału odpowiedzi poprawnych (ocena niedostateczna < 51%, ocena dostateczna 51-60%, ocena dostateczna plus 61-70%, ocena dobra 71-80%, ocena dobra plus 81-90%, ocena bardzo dobra 91-100%), U1, U2, U3: ocena techniki wykonanej pracy artystycznej (karta oceny pracy), student otrzymuje punkty za każdą z przypisanych kategorii składających się na wykonanie pracy, w tym wykonanie projektu pracy. Student otrzymuje przed rozpoczęciem pracy 5 pkt, niepoprawne wykonanie kategorii skutkuje odjęciem 1 punktu, przy czym każda kategoria ma taką samą wartość. K1, K2, K3: ocena samodzielnej i zespołowej pracy studenta, w tym obecność na zajęciach, punktualność, aktywność, porządek na stanowisku pracy, gospodarowanie czasem.
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena końcowa zależna jest od uzyskanej średniej ważonej z następujących elementów: Średnia ocena z prac praktycznych – 70% Zaliczenie pisemne – 20% Ocena indywidualnej i zespołowej pracy studenta – 10% Na podstawie średniej przyznawane są następujące oceny końcowe:

	4,75-5,0 ocena bdb 4,25-4,74 db plus 3,75-4,24 db 3,25-3,74 dst plus 3,0-3,24 dst < 3,0 ndst																														
Bilans punktów ECTS	<table> <thead> <tr> <th>Forma zajęć:</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>20</td> <td>0,8</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia terenowe</td> <td>10</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie projektów</td> <td>6</td> <td>0,24</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do ćwiczeń</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie źródeł</td> <td>7</td> <td>0,28</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie projektów</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Razem punkty ECTS</td> <td>75</td> <td>3,0</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć:	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Ćwiczenia	20	0,8	Ćwiczenia terenowe	10	0,4	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie projektów	6	0,24	Liczba godzin niekontaktowych			Przygotowanie do ćwiczeń	15	0,6	Studiowanie źródeł	7	0,28	Przygotowanie projektów	15	0,6	Razem punkty ECTS	75	3,0
Forma zajęć:	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																													
Ćwiczenia	20	0,8																													
Ćwiczenia terenowe	10	0,4																													
Konsultacje	2	0,08																													
Zaliczenie projektów	6	0,24																													
Liczba godzin niekontaktowych																															
Przygotowanie do ćwiczeń	15	0,6																													
Studiowanie źródeł	7	0,28																													
Przygotowanie projektów	15	0,6																													
Razem punkty ECTS	75	3,0																													
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<ul style="list-style-type: none"> - udział w ćwiczeniach – 20 godz. - udział w ćwiczeniach terenowych – 10 godz. - udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem projektów – 2 godz. - udział w zaliczeniu prac projektowych – 6 godz. <p>Łącznie 38 godz., co odpowiada 1,52 pkt ECTS</p>																														