

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_4/2
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Historia Sztuki Ogrodowej The History of Garden Art
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	4 (2,56/1,44)
Tytuł naukowy/ stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr Seweryn Malawski
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią sztuki ogrodowej, tj. nurtami stylowymi, układem przestrzennym, kompozycją i treściami ideowymi ogrodów w różnych okresach historycznych. Omówienie przykładów dzieł sztuki ogrodowej powstałych w Europie i poza Kontynentem (ogrody Dalekiego Wschodu, ogrody Islamu). Rozwijanie umiejętności związanych z wykorzystaniem wiedzy z zakresu sztuki ogrodowej w rozwiązywaniu problemów projektowych w odniesieniu do ogrodów historycznych i kreacji współczesnych.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	<p>Wiedza:</p> <p>W1. Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu głównych cech typologicznych ogrodów tworzonych pod wpływem różnych kierunków artystycznych, zna poszczególne nurty i kierunki w rozwoju sztuki ogrodowej.</p> <p>W2. Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu materiałów wykorzystywanych w historycznych ogrodach, w tym materiału roślinnego, ma wiedzę z zakresu gatunkowego roślin uprawianych w ogrodach poszczególnych epok.</p> <p>W3. Student posiada wiedzę z zakresu historii sztuki ogrodowej oraz jest świadomy możliwości jej wykorzystania w procesie projektowym. Posiada wiedzę niezbędną do realizacji procesu rewaloryzacji ogrodów oraz projektowania nowych założeń ogrodowych i kompozycji roślinnych w oparciu o historyczne formy stylowe.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1. Student potrafi zidentyfikować i scharakteryzować różne formy stylowe i trendy w sztuce ogrodowej oraz przynależne im elementy przestrzenne, a także dokonać wyboru stosownych rozwiązań projektowych dostosowanych do obiektów o różnej randze i funkcji.</p> <p>U2. Student potrafi projektować nasadzenia roślinne o odmiennym charakterze i stylistyce, dostosowane do charakteru epoki, miejsca i funkcji obiektu; zna symbolikę roślin i potrafi wykorzystać tę wiedzę w procesie projektowym.</p> <p>U3. Student potrafi wyszukiwać i interpretować materiały źródłowe dotyczące historycznych parków i ogrodów oraz wykorzystać zdobytą wiedzę w procesie twórczym, czerpać inspiracje i projektować własne kompozycje.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p>

	<p>K1. Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów projektowych przy aranżacji ogrodów współczesnych i konserwacji ogrodów historycznych.</p> <p>K2. Student potrafi samodzielnie podejmować pracę, efektywnie wykorzystywać posiadaną wiedzę, kreatywność i zdolność inspirowania oraz twórczego myślenia w zakresie szeroko rozumianego zawodu projektanta terenów zieleni.</p>
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	<p>Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego</p> <p>W1 – SO_W04; W2 – SO_W04, SO_W05, SO_W08; W3 – SO_W11; U1 – SO_U03, SO_U05; U2 – SO_U05, SO_U07; U3 – SO_U01; K1 – SO_K01; K2 – SO_K02.</p>
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	<p>Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego</p> <p>W2 – InzSO_W05; U1 – InzSO_U03; U2 – InzSO_U07.</p>
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Historia sztuki i architektury, Dendrologia, Rośliny ozdobne, Rośliny zielarskie w ogrodzie, Zasady projektowania i kompozycji, Rysunek odręczny projektowy, Programy graficzne w projektowaniu.</p>
Treści programowe modułu	<p>Wykłady: Zapoznanie studentów z formą, układem przestrzennym, kompozycją, programem treściowym i przemianami stylowymi założen ogrodowych powstałych w poszczególnych okresach historycznych (ogrody starożytnego Egiptu, ogrody starożytnej Grecji i Rzymu, ogrody Islamu, ogrody średniowiecza, ogrody renesansu, ogrody baroku, ogrody Chin Japonii, ogrody krajobrazowe, ogrody modernistyczne). Prezentacja dzieł sztuki ogrodowej powstałych w Europie, w tym w Polsce oraz w ośrodkach pozaeuropejskich. Ćwiczenia: Prace praktyczne (projektowe) obejmujące projekty ogrodów tworzone w różnych formach stylowych, wykonane w różnych technikach wizualizacji (rzut z góry, widok perspektywiczny, makieta).</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p>Majdecki L., 2010, <i>Historia ogrodów</i>, T. 1-2. PWN, Warszawa; Hobhouse P., 2007, <i>Historia ogrodów</i>. Arkady, Warszawa; Ciołek G., 1978, <i>Ogrody Polskie</i>. Arkady, Warszawa; Bogdanowski J. 2001, <i>Polskie ogrody ozdobne. Historia i problemy rewaloryzacji</i>. Arkady, Warszawa; Małowski S., 2021, <i>Polskie ogrody XVIII wieku, kompozycje, style, kontekst kulturowy</i>. wyd. NCK, Warszawa; Siewniak M., Mitkowska A., 1998, <i>Tezaurus sztuki ogrodowej</i>. Rytm, Warszawa; Cragoe C. D., 2012, <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach</i>. Arkady, Warszawa; Cole E., 2008, <i>Architektura. Style i detale</i>. Arkady, Warszawa.</p>
Planowane formy/ działania/ metody dydaktyczne	<p>Metody dydaktyczne: wykłady – prezentacja multimedialna, dyskusja; ćwiczenia audytoryjne i projektowe – prace projektowe (praca indywidualna).</p>
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>Egzamin pisemny sprawdzający wiedzę. Zadanie projektowe sprawdzające wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne (wykonane techniką odręczną komputerową lub łączoną) w postaci rysunków umieszczonych na arkuszu zbiorczym w formacie B1 (dopuszczalna</p>

	wersja cyfrowa).																														
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena końcowa stanowi średnią z oceny uzyskanej z testu zaliczeniowego (50%) i średniej arytmetycznej z ocen za zadania projektowe (50%).																														
Bilans punktów ECTS	<table> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>30</td> <td>1,20</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>30</td> <td>1,20</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do ćwiczeń</td> <td>10</td> <td>0,40</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>10</td> <td>0,40</td> </tr> <tr> <td>Wykonanie projektu</td> <td>16</td> <td>0,64</td> </tr> <tr> <td>Razem punkty ECTS</td> <td>100</td> <td>4,0</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	30	1,20	Ćwiczenia	30	1,20	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie	2	0,08	Liczba godzin niekontaktowych			Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,40	Studiowanie literatury	10	0,40	Wykonanie projektu	16	0,64	Razem punkty ECTS	100	4,0
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																													
Wykłady	30	1,20																													
Ćwiczenia	30	1,20																													
Konsultacje	2	0,08																													
Zaliczenie	2	0,08																													
Liczba godzin niekontaktowych																															
Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,40																													
Studiowanie literatury	10	0,40																													
Wykonanie projektu	16	0,64																													
Razem punkty ECTS	100	4,0																													
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p> Udział w wykładach – 30 godz.; Udział w ćwiczeniach – 30 godz.; Udział w konsultacjach – 2 godz.; Udział w zaliczeniu – 2 godz. Łącznie 64 godz., co odpowiada 2,56 pkt ECTS </p>																														