

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_2/2
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Rzeźba i mozaika Sculpture and mosaic
Język wykładowy	język polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	2
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,36/0,64)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr sztuki Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem jest zapoznanie studentów z różnymi technikami tworzenia mozaiki artystycznej i rzeźby; poznanie materiałów, podłoży, narzędzi. Tworzenie harmonijnej, spójnej kompozycji na odpowiednio wykadrowanym podłożu (ułożenie kompozycji z małych kształtów) uczy wycucia koloru i gamy barwnej. Jest także ćwiczeniem, które udoskonala sprawność manualną, ćwiczy rękę i oko oraz uczy uwagi i precyzji.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	1. Student zna nowoczesne techniki, technologię, materiały, różne rodzaje podłoży i narzędzia do tworzenia mozaiki artystycznej i rzeźb.
	2. Student zna w zaawansowanym stopniu podstawy kompozycji i gamy barwnej oraz sposoby cięcia płytek na odpowiednio uformowane kształty i uzyskiwania fugi o odpowiedniej gęstości i barwie.
	Umiejętności:
	1. Student umie posługiwać się cęgami do cięcia płytek ceramicznych i cęgami do szklanej płytki mozaikowej oraz użyć narzędzi do fugowania.
	2. Potrafi samodzielnie ułożyć spójną kolorystycznie kompozycję z odpowiednio pociętych kawałków płytek i szkła oraz niedużych kamieni otoczków i dobrać odpowiedni kolor fugi, który podkreśla atmosferę obrazu mozaiki.
	3. Student potrafi ułożyć kompozycję w technice mozaiki na płaskim podłożu lub niewielkich trójwymiarowych przedmiotach, tj. flakon, doniczka, lustro ogrodowe, mała rzeźba, itp.
	4. Umie zaprojektować dwuwymiarową kompozycję z kawałków płytek ceramicznych i kamieni otoczków w postaci wzoru na chodniku lub ścieżce w przestrzeni parku, czy ogrodu.
	Kompetencje społeczne:
	1. Tworząc małe dzieła sztuki użytkowej wzbogaca pięknem tarasy, balkony, ogrody, dba o atrakcyjność

	i estetykę obiektów małej architektury krajobrazu.
	2. Uplastycznia przestrzeń architektury krajobrazu.
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – SO_W06 W2 – SO_W02. SO_W06 U1 – SO_U03 U2 – SO_U07 K1 – SO_K02 K2 – SO_K03
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	U1 – InzSO_U03 U2 – InzSO_U07
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie ma
Treści programowe modułu	Przekazanie wiedzy dotyczącej technik tworzenia mozaiki artystycznej. Poznanie narzędzi i sposobów ich używanie, tj.: cęgi tarczowe, cęgi do ceramiki, pincety, gumy do fugowania; poznanie materiałów, tj.: płytki ceramiczne, płytki szklane, smalti, szkło witrażowe; poznanie różnych rodzajów podłoży: płaskich, półokrągłych np.: gąsiorów, donic, flakonów, czy małych rzeźb ogrodowych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<u>Literatura podstawowa:</u> 1.Cheek M., <i>Mosaic Art, Design & Inspiration</i> , New Holland Publishers UK Ltd., London 2002. 2.Foster V., <i>Mozaika artystyczna przewodnik</i> , Firma Księgarska Jacek i Krzysztof Olesiejuk – Inwestycje Sp. z o.o., Ożarów Mazowiecki 2008. 3.Suter C., Gregory C., <i>The Art. Of Mosaic</i> , Anness Publishing Ltd., London 2001, 2003. 4.King S., <i>Mosaic techniques & Traditions</i> , Sterling Publishing Co., Inc., New York 2006. 5.Goodwin E.M., <i>Układamy mozaiki to nie takie trudne!</i> , Bauer-Weltbild Media, Sp. z o.o., Sp. k., Warszawa 2005. <u>Literatura uzupełniająca:</u> 6.Howarth M., <i>The complete pebble mosaic handbook</i> , Firefly Books Ltd., Toronto 2003. 7.Lemmen H., <i>500 years of tiles</i> , The British Museum Press, London 2013. 8.Massey P., Slater A., <i>Mozaiki</i> , Wydawnictwo RM, Warszawa 2008.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe – wykonanie projektu, wykład multimedialny, dyskusja
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	Ocena zadania projektowego, aktywności, pracy w grupie
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ułożenie mozaiki – 70 % Fugowanie mozaiki – 20% Frekwencja – 10%

Bilans punktów ECTS	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS
	Ćwiczenia	30	1,2
	Konsultacje	2	0,08
	Zaliczenie projektu	2	0,08
		34	1,36
	Liczba godzin niekontaktowych		
	Przygotowanie do ćwiczeń	3	0,12
	Studiowanie literatury	3	0,12
	Przygotowanie projektu	10	0,40
	Punkty ECTS:	16	0,64
	Razem punkty ECTS	50	2,0
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Udział w ćwiczeniach – 30 godz. Udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 2 godz. Obecność na zaliczeniu – 2 godz. Łącznie 34 godz., co odpowiada 1,36 pkt ECTS		