

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_1/7
Nazwa kierunku studiów	<b>SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE</b>
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Historia sztuki i architektury</b> History of Art and Architecture
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	1
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,36/0,64)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>Dr Ewa Milkowska</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Zapoznanie studentów z podstawami historii sztuki, stylów w sztuce i architekturze od czasów prehistorycznych do współczesnych. Omówienie elementów kształtowania przestrzeni miejskiej oraz architektury krajobrazu na przestrzeni wieków na przykładach polskich i światowych.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawowe zagadnienia z zakresu historii sztuki i historii architektury oraz cechy charakterystyczne każdego ze stylów występujących w sztuce.
	Umiejętności:
	U1. Potrafi pozyskiwać informacje o dziełach sztuki z literatury, baz danych i innych źródeł, dokonać analizy dzieł sztuki oraz przypisać je do epok historycznych.
	U2. Potrafi rozpoznać najbardziej reprezentacyjne dzieła zarówno architektoniczne jak i malarskie.
	Kompetencje społeczne:
K1. Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy oraz docenia wiedzę w rozwiązywaniu problemów związanych z wykonywanym zawodem.	
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1, W2 - SO_W04, U1 - SO_U01, U2 - SO_U03, K1 - SO_K01.
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	U2 - InzSO_U03
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Treści programowe modułu	Przygotowanie studentów do posługiwania się podstawową wiedzą z zakresu historii sztuki i architektury oraz z fachowym słownictwem. Analiza najważniejszych zabytków na przestrzeni wieków. Umiejętność rozpoznawania stylów w architekturze i malarstwie.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Literatura podstawowa: 1. Białostocki J., <i>Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieści o sztuce</i>

	<p><i> europejskiej naszej ery</i>, Warszawa 1991.</p> <p>2. Bujak A., Bujak M., <i>Renesans lubelski</i>, Wydawnictwo Boni Libri, Lublin 2013.</p> <p>3. <i>Historia sztuki świata</i>, praca zbiorowa, tom 1-8, Warszawa 1999.</p> <p>4. Hopkins O., <i>Zrozumieć architekturę. Ilustrowany leksykon</i>, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2013.</p> <p>5. Koch W., <i>Style w architekturze. Arcydziela budownictwa europejskiego od antyku po czasy współczesne</i>, Warszawa 1996.</p> <p>6. Pevsner N., <i>Historia architektury europejskiej</i>, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2013.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>7. Pevsner N., Fleming J., Honour H., <i>Encyklopedia architektury</i>, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1997.</p> <p>8. Słodczyk J., <i>Historia planowania i budowy miast</i>, Opole 2012.</p> <p>9. <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, Warszawa 2004.</p>																								
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład z wykorzystaniem technik multimedialnych, dyskusja.																								
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>W1. – sprawdzian wiedzy, zaliczenie na ocenę na podstawie dwóch kolokwii pisemnych.</p> <p>U1, U2 – sprawdzian pisemny, dyskusja.</p> <p>K1. – sprawdzian, dyskusja, aktywność.</p>																								
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena z zaliczenia pisemnego w formie pytań testowych i problemowych – 100%																								
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>30</td> <td>1.20</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0.08</td> </tr> <tr> <td>zaliczenie</td> <td>2</td> <td>0.08</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>studiowanie literatury</td> <td>6</td> <td>0.24</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie do zaliczenia</td> <td>10</td> <td>0.40</td> </tr> <tr> <td><b>Razem punkty ECTS</b></td> <td><b>50</b></td> <td><b>2,0</b></td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	30	1.20	Konsultacje	2	0.08	zaliczenie	2	0.08	liczba godzin niekontaktowych			studiowanie literatury	6	0.24	przygotowanie do zaliczenia	10	0.40	<b>Razem punkty ECTS</b>	<b>50</b>	<b>2,0</b>
Forma zajęć	liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																							
Wykłady	30	1.20																							
Konsultacje	2	0.08																							
zaliczenie	2	0.08																							
liczba godzin niekontaktowych																									
studiowanie literatury	6	0.24																							
przygotowanie do zaliczenia	10	0.40																							
<b>Razem punkty ECTS</b>	<b>50</b>	<b>2,0</b>																							
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p>Udział w wykładach – 30 godz., udział w konsultacjach – 2 godz., zaliczenie – 2 godz.</p> <p><b>Razem 34 godz. – 1,36 ECTS</b></p>																								