

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_1/3b
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Motywy roślinne w architekturze i sztuce</b> Plants motifs in architecture and art
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	1
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,16/0,84)
Tytuł naukowy/ stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>Dr Seweryn Malawski</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki i architektury pod kątem występowania motywów roślinnych. Rodzaje motywów roślinnych występujących w architekturze, rzeźbie, malarstwie, sztukach dekoracyjnych i w sztuce ogrodowej. Zapoznanie studentów z możliwościami wykorzystania motywów roślinnych w ornamentyce architektonicznej, dekoracji wnętrz i w aranżacjach ogrodowych.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Student posiada wiedzę z zakresu historii sztuki i architektury oraz dziedzictwa kulturowego, zna przykłady różnych motywów roślinnych pojawiających się w dekoracji i ornamentyce w obrębie wielkich stylów w sztuce i architekturze.
	W2. Student zna i rozumie zagadnienia i pojęcia z zakresu sztuk dekoracyjnych i sztuki ogrodowej, zna symbolikę roślin i motywy roślinne stosowane w sztuce europejskiej i pozaeuropejskiej.
	W3. Student zna nomenklaturę roślin symbolicznych i wykorzystywanych w ornamentyce, walory estetyczne roślin oraz możliwości ich zastosowania w projektowaniu ogrodów, aranżacji roślinnych i architektonicznych oraz w dekoracji okolicznościowej.
	Umiejętności:
	U1. Student potrafi podejmować decyzje w zakresie doboru odpowiednich środków artystycznych i motywów dekoracyjnych w realizacji procesu twórczego, projektów ogrodów i elementów dekoracji oraz w projektowaniu i realizacji własnych prac artystycznych.
U2. Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, przygotować opracowanie i prezentację ustną, jak i z wykorzystaniem technik wizualnych w zakresie dzieł architektonicznych, sztuk dekoracyjnych i sztuki ogrodowej z wykorzystaniem motywów roślinnych.	
U3. Potrafi dostrzegać pozatechniczne aspekty zadań	

	<p>projektowych oraz wykorzystywać kontekst kulturowy, symbolikę i cechy plastyczne roślin w projektowaniu ogrodów i aranżacji wnętrz, a także projektować dekoracje okolicznościowe z wykorzystaniem motywów roślinnych.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1. Student potrafi ocenić posiadaną wiedzę i docenić jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów projektowych, w tym odpowiedniego zastosowania motywów roślinnych, symboliki roślin oraz kontekstu kulturowego.</p> <p>K2. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje, wykorzystywać wyobraźnię, czerpać inspiracje i wykazywać się kreatywnością projektując i wykonując różnorodne aranżacje z wykorzystaniem motywów roślinnych.</p>
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego W1 – SO_W04 W2 – SO_W06 W3 – SO_W08 U1 – SO_U07 U2 – SO_U02 U3 – SO_U12 K1 – SO_K01 K2 – SO_K02
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego U1 – InzSO_U07 U3 – InzSO_U12
Wymagania wstępne i dodatkowe	Botanika, Historia sztuki i architektury
Treści programowe modułu	Moduł obejmuje wiedzę dotyczącą motywów roślinnych i symboliki roślin występujących w obrębie stylów i nurtów artystycznych w architekturze i sztuce, w tym w sztuce ogrodowej (zarówno europejskiej jak i pozaeuropejskiej). Motywy roślinne w ornamentach architektonicznym i zdobniczym, malarstwie i rzeźbie oraz wzornictwie użytkowym i dekoracji wnętrz. Motywy roślinne w sztuce sepulkralnej, towarzyszące miejscom kultu i miejscom pamięci narodowej. Przekłady i możliwości wykorzystania historycznych ornamentów roślinnych w procesie projektowania i aranżacji współczesnych wnętrz architektonicznych i ogrodowych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Literatura podstawowa: Cole E., 2008, <i>Architektura. Style i detale</i> , Arkady, Warszawa. Kobielus S., 2014, <i>Florarium christianum. Symbolika roślin – chrześcijańska starożytność i średniowiecze</i> , Tyniec Wyd. Benedyktynów, Kraków. Basiura T., 2018, <i>W ogrodzie Maryi. Atlas roślin maryjnych</i> , Wydawnictwo M, Kraków. Lorentz N., 2013, <i>Ornament. Wielka kolekcja</i> , Arkady, Warszawa. Iwanicki J., 2017, <i>Wilka Księga Świętych</i> , Rhema, Kraków. Cragoe C. D., 2012, <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach</i> , Arkady, Warszawa. Literatura uzupełniająca: Impelluso L., 2006, <i>Natura i jej symbole. Rośliny i zwierzęta</i> , Arkady, Warszawa. Kubalska-Sulkiewicz K., Bielska-Łach M., Manteuffel-Szarota A. (red.), 2007, <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i> . PWN, Warszawa.

	Siewniak M., Mitkowska A., 1998, <i>Tezaurus sztuki ogrodowej</i> , Rytm, Warszawa. Małowski S., 2021, <i>Polskie ogrody XVIII wieku. Kompozycje, style, kontekst kulturowy</i> , Wyd. NCK, Warszawa.																											
Planowane formy/ działania/ metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykład, pokaz multimedialny.																											
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2, W3: Test zaliczeniowy w formie pisemnej. U1, U2, U3: Prace projektowe w technice odręcznej, komputerowej (lub łączonej) w formie wydruków. K1, K2: ocena zadań projektowych, udział w dyskusji, aktywność.																											
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena końcowa stanowi średnią (50%) z ocen uzyskanych z testu zaliczeniowego i średniej arytmetycznej ocen z zadań projektowych (50%).																											
Bilans punktów ECTS	<table border="0"> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>25</td> <td>1,0</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Obecność na zaliczeniu</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>7</td> <td>0,28</td> </tr> <tr> <td>Wykonanie zadań projektowych</td> <td>8</td> <td>0,32</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do zaliczenia</td> <td>6</td> <td>0,24</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><b>Razem 50 h = 2 ECTS</b></td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	25	1,0	Konsultacje	2	0,08	Obecność na zaliczeniu	2	0,08	Liczba godzin niekontaktowych			Studiowanie literatury	7	0,28	Wykonanie zadań projektowych	8	0,32	Przygotowanie do zaliczenia	6	0,24	<b>Razem 50 h = 2 ECTS</b>		
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																										
Wykłady	25	1,0																										
Konsultacje	2	0,08																										
Obecność na zaliczeniu	2	0,08																										
Liczba godzin niekontaktowych																												
Studiowanie literatury	7	0,28																										
Wykonanie zadań projektowych	8	0,32																										
Przygotowanie do zaliczenia	6	0,24																										
<b>Razem 50 h = 2 ECTS</b>																												
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Udział w wykładach – 25 godz.; Konsultacje zadań projektowych – 2 godz.; Obecność na zaliczeniu – 2 godz.; Łącznie 29 godz., co odpowiada <b>1,16 pkt ECTS</b>																											