

Karta opisu zajęć (sylabus)

Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Projektowanie konserwatorskie Maintenance designing
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	drugiego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	2
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,52/1,48)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	dr hab. Małgorzata Milecka, prof. uczelni
	dr Seweryn Malawski
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu projektowania krajobrazu w kontekście form i stref ochrony konserwatorskiej.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Student ma zaawansowaną wiedzę z zakresu historii, teorii i estetyki kształtowania przestrzeni, teorii urbanistyki i ruralistyki, współczesnych teorii dotyczących struktury, funkcjonowania i ochrony krajobrazu.
	W2. Student ma aktualną wiedzę na temat struktury funkcjonalno-przestrzennej miasta i obszarów wiejskich, zasad kształtowania zespołów urbanistycznych i ruralistycznych, ochrony dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego, w tym zasad rewaloryzacji i rewitalizacji historycznych parków i ogrodów.
	Umiejętności:
	U1. Student posiada umiejętność integrowania wiedzy z zakresu dyscyplin naukowych związanych z architekturą krajobrazu, potrafi wykorzystać metody analityczne, symulacyjne oraz eksperymentalne do realizacji i rozwiązywania zadania projektowego oraz zastosować podejście systemowe, uwzględniające aspekty pozatechniczne, a także formułować i poddawać analizom hipotezy związane z problemami inżynierskimi i badawczymi w odniesieniu do historycznych parków, ogrodów i krajobrazu kulturowego.
	U2. Student potrafi dostrzec pozatechniczne aspekty projektowania, potrafi rozwiązywać złożone zadanie projektowe (projekty konserwatorskie) w skali

	<p>miejscowej oraz rewitalizacji historycznych układów urbanistycznych i ruralistycznych.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1. Student ma świadomość ważności i rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności architekta krajobrazu, w tym jego wpływu na środowisko i krajobraz oraz związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje; posiada wrażliwość przyrodniczą i kulturową.</p>
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zasady projektowania krajobrazu; historia sztuki, historia sztuki ogrodowej; szata roślinna – dendrologia, fitosocjologia, ozdobne rośliny zielne; fizjografia; gleboznawstwo; projektowanie obiektów architektury krajobrazu oraz znajomość terminologii z zakresu architektury krajobrazu.
Treści programowe modułu	Zasady ochrony konserwatorskiej zabytkowych obiektów architektury krajobrazu. Metodyka badań ogrodów historycznych. Projektowanie w zakresie konserwacji i rewaloryzacji zabytkowych założeń ogrodowych i krajobrazowych. Główne rodzaje działań konserwatorskich w ogrodach zabytkowych. Specyfika i skład prac konserwatorskich w obiektach ogrodowych. Służby konserwatorskie funkcje i zakres obowiązków. Uwarunkowania prawne ochrony zabytkowych założeń ogrodowych i krajobrazowych. Model postępowania konserwatorskiego – zasady i sposoby realizacji. Strefy ochronny konserwatorskiej. Współczesne tendencje w projektowaniu konserwatorskim. Adaptacja założeń ogrodowych i krajobrazowych dla potrzeb współczesnych. Najważniejsze czynniki degradujące ogrody zabytkowe. Przedstawiciele polskiej szkoły konserwacji zabytków ogrodowych w Polsce.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bogdanowski J., 2000, Polskie ogrody ozdobne, Arkady, Warszawa 2. Caillois R., 2009, Człowiek i sacrum, Wyd. Wolumen, Warszawa 3. Kazior J. (red.), 2015, Współczesne zagrożenia ogrodów zabytkowych, Wyd. Politechniki Krakowskie, Kraków 4. Kowalewski, M., Królikowska A., 2011, Miasto i sacrum, Wyd. Nomos, Kraków 5. Majdecki L., 1993, Ochrona i konserwacja zabytkowych złożeń ogrodowy, PWN, Warszawa 6. Małachowicz E., 2007, Konserwacja i rewaloryzacja architektury w środowisku kulturowym, Wyd. Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 7. Milecka M., 2009, Ogrody cystersów w krajobrazie małopolskich opactw filii Morimundu, Wyd. KUL, Lublin <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Cox M. (red.), 2014, The Gardener's Garden, London, New York;

	<p>9. Kobielus S., 2014, Florarium Christianum, Wyd. Tyniec, Kraków;</p> <p>10. Malinowska-Etelenz Z., 2015, Sacrum po polsku. Kościoły Polskie 1945-1965. Studia formy w autorskim szkicu architektonicznym, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków</p>																														
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykład przeprowadzony z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, ćwiczenia laboratoryjne, studenckie prace projektowe, wyjazd plenerowy, dyskusja.																														
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>Ocena z egzaminu pisemnego.</p> <p>Ocena zadania projektowego indywidualnego i realizowanego w grupach.</p> <p>Ocenie podlegać będzie kompletność projektu (części opisowej i graficznej) oraz poprawność zastosowanych rozwiązań (idea projektowa, kompozycja, dobór elementów i rozwiązań), kompozycja arkusza oraz staranność wykonania i terminowość realizacji poszczególnych etapów pracy.</p> <p>Formy dokumentowania: dziennik zajęć prowadzącego, korekty na planszach, listy obecności. Prace archiwizowane są w siedzibie Katedry Architektury Krajobrazu.</p>																														
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena końcowa stanowi średnią arytmetyczną trzech parametrów, tj. oceny uzyskanej z egzaminu (50 %) oraz ocen za arkusz analityczny (25%) i zadanie projektowe (25 %).																														
Bilans punktów ECTS	<p><u>Forma zajęć/Liczba godzin kontaktowych/Punkty ECTS</u></p> <table> <tr> <td>Wykłady</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Udział w egzaminie</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Udział w zaliczeniu</td> <td>4</td> <td>0,16</td> </tr> <tr> <td colspan="3"><u>Liczba godzin niekontaktowych</u></td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do ćwiczeń</td> <td>10</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do egzaminu</td> <td>12</td> <td>0,48</td> </tr> <tr> <td>Razem punkty ECTS</td> <td>75</td> <td>3</td> </tr> </table>	Wykłady	15	0,6	Ćwiczenia	15	0,6	Konsultacje	2	0,08	Udział w egzaminie	2	0,08	Udział w zaliczeniu	4	0,16	<u>Liczba godzin niekontaktowych</u>			Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,4	Studiowanie literatury	15	0,6	Przygotowanie do egzaminu	12	0,48	Razem punkty ECTS	75	3
Wykłady	15	0,6																													
Ćwiczenia	15	0,6																													
Konsultacje	2	0,08																													
Udział w egzaminie	2	0,08																													
Udział w zaliczeniu	4	0,16																													
<u>Liczba godzin niekontaktowych</u>																															
Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,4																													
Studiowanie literatury	15	0,6																													
Przygotowanie do egzaminu	12	0,48																													
Razem punkty ECTS	75	3																													
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p>Udział w wykładach – 15 godz.,</p> <p>Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych i terenowych – 15 godz.,</p> <p>Udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia projektów – 2 godz.</p> <p>Udział w egzaminie i zaliczeniu – 4 godz.</p> <p>Łącznie 38 godz. co odpowiada 1,52 ECTS</p>																														
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	<p>Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego</p> <p>W1 - AK_W02</p> <p>W2 - AK_W06</p> <p>U1 - AK_U07</p> <p>U2 - AK_U14</p> <p>K1 - AK_K02</p>																														