

## Załącznik do Uchwały nr 59/2020-2021

Senatu UP w Lublinie z dnia 25 czerwca 2021 r.

## Karta opisu zajęć (sylabus)

Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Studio projektowe</b> Design studio
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	IV
Semestr dla kierunku	7
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,48/1,52)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>dr hab. inż. Małgorzata Milecka, prof. uczelni</b>
	<b>dr hab. Sławoj Dreszer prof. uczelni</b> <b>dr hab. Mariusz Szmagara</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Doskonalenie warsztatu projektowego w celu rozszerzenia umiejętności z zakresu kształtowania krajobrazu w kontekście tematyki projektu inżynierskiego. Wykonanie projektu inżynierskiego w formie tradycyjnej obejmującej opis terenu (charakterystyka uwarunkowań przestrzennych i infrastrukturalnych oraz prawnych – studium uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego i miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego, a w sytuacji jego braku decyzja o warunkach zagospodarowania oraz opis projektu, w tym jego podstawowych elementów metodycznych, opatrzony przeglądem literatury, bibliografią, niezbędnymi spisami, streszczeniem w języku polskim i angielskim), oraz część graficzną: inwentaryzacja terenu, analizy, założenia projektowe z nich wynikające oraz projekt koncepcyjny zagospodarowania terenu (rzut i przekrój oraz wizualizacje) i techniczne – wybranych fragmentów koncepcji) małej architektury, nawierzchni i zieleni, oraz uproszczony kosztorys inwestorski z zachowaniem wszystkich wymaganych prawem zasad.

Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	<b>Wiedza:</b>
	1. Student posiada szeroką wiedzę dotyczącą metodyki postępowania w procesie projektowania obiektów architektury krajobrazu o charakterze prywatnym i publicznym.
	2. Student posiada wiedzę dotyczącą zakresu formalnego projektu w zależności od charakteru projektowanej przestrzeni oraz uwarunkowań przestrzennych, infrastrukturalnych i prawnych do jego realizacji.
	3. Student posiada szeroką wiedzę ogrodniczą w zakresie właściwego doboru materiału roślinnego oraz odpowiedniego jego komponowania i łączenia w kompozycje, a także pielęgnacji i utrzymania w dobrostanie.
	<b>Umiejętności:</b>
	1. Student nabywa umiejętności doskonalące jego warsztat projektowy.
	2. Student potrafi formułować i realizować problem projektowy, a także w odpowiedni sposób dobierać metody projektowe do postawionego zadania.
	3. Potrafi analizować i rozwiązywać sytuacje konfliktowe w projektowaniu obiektów architektury krajobrazu, uwzględniając wartości przyrodnicze i kulturowe.
	4. Umiejętnie dobiera metodykę postępowania w zależności od postawionego problemu projektowego.
	<b>Kompetencje społeczne:</b>
	1. Student posiada wrażliwość kulturową i przyrodniczą niezbędną w świadomym projektowaniu obiektów architektury krajobrazu.
	2. Student wykazuje postawę poszanowania elementów krajobrazu w kontekście przyrodniczym i kulturowym.
	3. Student jest świadom konsekwencji decyzji podejmowanych w procesie projektowania i planowania krajobrazu.
<b>Wymagania wstępne i dodatkowe</b>	Przedmioty kierunkowe realizowane na studiach pierwszego stopnia, na kierunku architektura krajobrazu w UP w Lublinie w semestrach 1-6.
<b>Treści programowe modułu</b>	Rozpoznanie uwarunkowań przestrzennych i formalno-prawnych, dokonanie waloryzacji krajobrazu (przyrodniczej i kulturowej oraz infrastrukturalnej), przygotowanie założeń projektowych (umiejętność przeprowadzenia procesu partycypacji społecznej) i na tej podstawie opracowanie założeń projektowych, następnie projektu zagospodarowania terenu o charakterze koncepcji, oraz 3-ch projektów technicznych wraz z uproszczonym kosztorysem inwestorskim. Moduł obejmuje zagadnienia projektowania obiektów architektury krajobrazu z naciskiem na właściwą kompozycję przestrzenną, dobór materiałów budowlanych i roślin. Istotnym elementem jest przygotowanie studenta do dostrzegania i rozwiązywania

	konfliktów zarówno w przestrzeniach historycznych, jak i współczesnych oraz rozwiązywanie nieskomplikowanych problemów projektowych w zakresie zagospodarowania terenów zieleni o charakterze prywatnym i publicznym.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Literatura podstawowa Literatura uzgodniona z opiekunem seminarium inż. w zależności od problemu projektowego podjętego w projekcie inżynierskim. Literatura uzupełniająca 1. Bogdanowski J., 1999, Metoda jednostek wewnątrz architektoniczno-krajobrazowych (JARK-WARK) w studiach i projektowaniu, Wydawnictwa Politechniki Krakowskiej, Kraków 2. Böhm A., 1998, Wnętrze w krajobrazie, Wydawnictwa Politechniki Krakowskiej, Kraków 3. Brookes J., 2004, Projektowanie ogrodów, Wyd. Wiedza i życie, Warszawa 4. Wilson A., 2007, 140 projektów małych ogrodów, Wyd. Muza, Warszawa 5. Vidiella A.S., 2009, Atlas najnowszej architektury krajobrazu, Wyd. Tmc, Warszawa
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne i laboratoryjne (projektowe) z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, studenckie prace projektowe, profesjonalne prace projektowe, dyskusja – obrona projektu.
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2, W3: zaliczenie ustne na podstawie wykonanego projektu w wersji drukowanej; U1, U2, U3, U4: wstępna ocena projektu, doboru odpowiedniej formy graficznej do problematyki, funkcjonalność i atrakcyjność wizualna przyjętych rozwiązań; K1, K2, K3: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia koncepcji projektowej oraz rozwiązań technicznych. Formy dokumentowania: dziennik zajęć prowadzącego, korekty na planszach, korekty części opisowych, listy obecności
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena projektu inżynierskiego wykonanego w technice tradycyjnej – plansze: badawczo-analityczna (inventaryzacja terenu i analizy właściwe dla tematyki projektu) i projektowa (koncepcja i projekty techniczne oraz kosztorys) uwzględnia następujące składowe: 30% - poprawność przeprowadzenia i prezentacji prac badawczych i analitycznych, wykonanych na min. 2-ch planszach – format B1 oraz w opisie, 40% - poprawność i atrakcyjność wizualna wykonania i prezentacji projektu na planszach – format B1 oraz w opisie, 15% - aktywność na zajęciach, 15% - prezentacja ustna przedstawionego na co najmniej 2-ch planszach projektu na zaliczeniu końcowym przedmiotu.

Bilans punktów ECTS	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS
	Ćwiczenia		
	laboratoryjne i audytoryjne	30	1,2
	Konsultacje	2	0,08
	Zaliczenie projektów	3	0,12
	Zaliczenie	2	0,08
	<u>Liczba godzin niekontaktowych</u>		
	Przygotowanie części		
	tekstowej pracy	10	0,4
	Wykonanie prac projektowych	15	0,6
	Studiowanie literatury	8	0,32
	Przygotowanie się do zaliczenia	5	0,2
	<b>Razem punkty ECTS</b>	<b>75 godz.</b>	<b>3</b>
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	udział w ćwiczeniach – 30 godz. konsultacje – 2 godz. zaliczenie projektów – 3 godz. obrona projektu (zaliczenie studio) – 2 godz. razem 37 godz. – <b>1,48 ECTS</b>		
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – AK_W04; W2 – AK_W09; W3 – AK_W07; W3 – AK_W08; W3 – AK_W09; U1 – AK_U01; U2 – AK_U05; U3 – AK_U06; U4 – AK_U09; U4 – AK_U10 K1 – AK_K01; K2 – AK_K02; K3 – AK_K06		