

Karta opisu zajęć (syllabus)

Nazwa kierunku studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Problematyka projektowania stref przenikania krajobrazów historycznych i współczesnych/ Problems of designing areas where historical and contemporary landscapes interweave
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	drugiego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3(1.36/1.64)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr hab. inż. Małgorzata Zofia Milecka, prof. UP Dr Ewa Miłkowska
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Doskonalenie warsztatu projektowego w kontekście krajobrazów historycznych i współczesnych z uwzględnieniem ich relacji przestrzenno-funkcjonalnych.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Student posiada wiedzę na temat metodyki postępowania projektowego zarówno w krajobrazie historycznym, jak i współczesnym.
	W2. Student potrafi ocenić wartość przyrodniczą, funkcjonalno-przestrzenną, a przede wszystkim kulturowe znaczenie dowolnego obiektu w krajobrazie.
	Umiejętności:
	U1. Student nabywa umiejętności identyfikowania i wartościowania krajobrazu.
	U2. Potrafi wykorzystać tę umiejętność w projektowaniu krajobrazu historycznego i współczesnego, bez zmniejszania jego wartości kulturowych, przyrodniczych oraz poprawiając funkcjonowanie stref granicznych pomiędzy różnymi typami krajobrazu.
	U3. Student posiada umiejętności odpowiedniej interpretacji informacji zawartych w materiałach archiwalnych. Potrafi wykorzystać je na potrzeby adaptacji obiektów zabytkowych w kontekście współczesnych opracowań z uwzględnieniem ich historii i tradycji miejsca.
	Kompetencje społeczne:
K1. Student posiada wrażliwość kulturową i przyrodniczą niezbędną w świadomym projektowaniu krajobrazu historycznego i współczesnego.	

	K2. Student wykazuje postawę poszanowania <i>genius locii</i> projektowanego obiektu, jego otoczenia w kontekście krajobrazowym.
	K3. Student jest świadom często sprzecznych potrzeb różnych grup użytkowników.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zasady projektowania krajobrazu, historia sztuki, historia sztuki ogrodowej, szata roślinna – dendrologia, fitosocjologia, ozdobne rośliny zielne, fizjografia, gleboznawstwo, projektowanie obiektów architektury krajobrazu, rewaloryzacja zabytkowych założeń ogrodowych.
Treści programowe modułu	Kształtowanie krajobrazu w kulturze polskiej, europejskiej, światowej – wprowadzenie do problematyki przedmiotu. Zasady kształtowania krajobrazów historycznych i współczesnych z uwzględnieniem stref brzegowych tzw. „ekotonowych”. Specyfika postępowania projektowego w krajobrazach objętych ochroną. Wybrane problemy w zakresie projektowania konserwatorskiego ze szczególnym uwzględnieniem stref granicznych pomiędzy krajobrazami historycznymi i współczesnymi. Metoda postępowania konserwatorskiego, zasady i sposoby realizacji inwestycji związanych z przekształceniem krajobrazu. Strefy ochronne. Adaptacja historycznych krajobrazów dla potrzeb współczesnych – przykłady rozwiązań projektowych i realizacji. Ewolucja poglądów w zakresie kształtowania krajobrazu kulturowego i potrzeb jego ochrony – od „parkowego krajobrazu jutra” do krajobrazu użytecznego. Prezentacja wybranych problemów podejmowanych przez studentów – dyskusje.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	1. Bogdanowski J., 1996, Style, kompozycja i rewaloryzacja w polskiej sztuce ogrodowej. Wybrane problemy, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków; 2. Ciołek G., 1955, Zarys historii kompozycji ogrodowej w Polsce. PWN, Łódź - Warszawa; 3. Majdecki L., 1993, Ochrona i konserwacja zabytkowych założeń ogrodowych, PWN, Warszawa; 4. Małachowicz E., 1982: Ochrona środowiska kulturowego, T.I i II. PWN, Warszawa; 5. Rylke J., 1997, Wartości starych parków, SGGW, Warszawa; 6. Rylke J., Kaczyńska M., Sikora D., 2008, Zielone światy. Zabytkowy krajobraz kulturowy, parki, ogrody, cmentarze i inne formy zaprojektowanej zieleni. Ich ochrona, konserwacja, restauracja i użytkowanie społeczne, Wydawnictwo SGGW, Warszawa.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykład przeprowadzony z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, studenckie prace projektowe, wyjazd plenerowy, dyskusja.
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2: ocena pracy projektowej; U1, U2, U3: ocena koncepcji projektowej; K1, K2, K3: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia koncepcji projektowej.
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę	ocena pracy projektowej – 40%; ocena koncepcji

końcową	projektowej - 30%; ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia koncepcji projektowej – 30%.																											
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="719 327 967 398">Forma zajęć</th> <th data-bbox="967 327 1289 398">liczbę godzin kontaktowych</th> <th data-bbox="1289 327 1417 398">Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="719 398 967 432">Wykłady</td> <td data-bbox="967 398 1289 432">24</td> <td data-bbox="1289 398 1417 432">0.96</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 432 967 465">Zajęcia terenowe</td> <td data-bbox="967 432 1289 465">6</td> <td data-bbox="1289 432 1417 465">0.24</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 465 967 499">Konsultacje</td> <td data-bbox="967 465 1289 499">2</td> <td data-bbox="1289 465 1417 499">0.08</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 499 967 533">zaliczenie</td> <td data-bbox="967 499 1289 533">2</td> <td data-bbox="1289 499 1417 533">0.08</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 533 967 604"></td> <td data-bbox="967 533 1289 604">liczbę godzin nie kontaktowych</td> <td data-bbox="1289 533 1417 604"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 604 967 676">studiowanie literatury</td> <td data-bbox="967 604 1289 676">25</td> <td data-bbox="1289 604 1417 676">1</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 676 967 748">przygotowanie do zaliczenia</td> <td data-bbox="967 676 1289 748">16</td> <td data-bbox="1289 676 1417 748">0.64</td> </tr> <tr> <td data-bbox="719 748 967 819">Razem punkty ECTS</td> <td data-bbox="967 748 1289 819">75</td> <td data-bbox="1289 748 1417 819">3</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	liczbę godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	24	0.96	Zajęcia terenowe	6	0.24	Konsultacje	2	0.08	zaliczenie	2	0.08		liczbę godzin nie kontaktowych		studiowanie literatury	25	1	przygotowanie do zaliczenia	16	0.64	Razem punkty ECTS	75	3
Forma zajęć	liczbę godzin kontaktowych	Punkty ECTS																										
Wykłady	24	0.96																										
Zajęcia terenowe	6	0.24																										
Konsultacje	2	0.08																										
zaliczenie	2	0.08																										
	liczbę godzin nie kontaktowych																											
studiowanie literatury	25	1																										
przygotowanie do zaliczenia	16	0.64																										
Razem punkty ECTS	75	3																										
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Np. udział w wykładach – 24 godz; w zajęciach terenowych – 6 godz.; konsultacjach – 2; egzamin - 2; 34 godziny – 1.36 ETCS																											
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – AK_W04 W2 – AK_W08 U1 – AK_U11 U2 – AK_U12 U3 – AK_U07 K1 – AK_K02 K2 – AK_K02 K3 – AK_K03																											