

Karta opisu zajęć (sylabus)

Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Genius loci podstawą działań rewitalizacyjnych/ Genius loci as a basis in regeneration activitie
Language	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	drugiego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,36/1,64)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	dr hab. inż. Małgorzata Milecka, prof. uczelni
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem modułu jest nabywanie umiejętności czytania języka przestrzeni oraz poszukiwanie rozwiązań projektowych zgodnych z duchem i charakterem miejsca.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Ma aktualną wiedzę na temat struktury funkcjonalno-przestrzennej miasta, ochronnych dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego, w tym zasad rewaloryzacji i rewitalizacji przestrzeni publicznych oraz projektowania na podstawie aksjologii.
	W2. Ma wiedzę o współczesnych trendach projektowych, tożsamości miejsca, wartościach przestrzennych, oraz holistycznych metodach badania krajobrazu miejskiego.
	Umiejętności:
	U1. Potrafi pozyskiwać wiedzę z różnych źródeł, także w języku obcym, informacje z zakresu architektury krajobrazu, urbanistyki i sztuki.
	U2. Potrafi dokonać metody identyfikacji i ujawniania ducha miejsca i wartości przestrzennych (przyrodniczych, historycznych, symbolicznych, krajobrazowych, społecznych, artystycznych i inn.) poprzez projektowanie formy przestrzeni.
	Kompetencje społeczne:
K1. Ma świadomość wpływu projektanta na kształtowanie krajobrazu przyrodniczego i kulturowego, posiada wrażliwość i rozwiniętą percepcję.	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zasady projektowania krajobrazu, historia sztuki, historia sztuki ogrodowej, projektowanie obiektów architektury krajobrazu, konserwacja i rewaloryzacja zabytkowych

	<p>założeń ogrodowych, umiejętności plastyczne, zasady kompozycji.</p>
Treści programowe modułu	<p>Tematyka wykładów: Zdegradowana przestrzeń - wynik braku kultury przestrzeni. Tożsamość i tradycja miejsca a współczesne trendy, uniformizacja globalizacja, komercjalizacja przestrzeni. Przestrzeń fizyczna, spostrzeżeniowa, wyobrażeniowa. Przestrzeń sacrum i profanum. Język architektury i wzorce miasta. Wartości przestrzenne jako podstawa projektowania krajobrazu miasta. Mapy mentalne.</p> <p>Zadanie projektowe polega na zbadaniu potencjału miejsca a także określenie możliwości jego przekształceń oraz propozycje rozwiązań opartych o zdefiniowane idee przestrzeni. Odnalezienie odpowiednich form opowiadających o przeszłości, teraźniejszości i przyszłości miejsca.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p>literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Alexander Ch., 2008, Język wzorców. Miasta, budynki, konstrukcja, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk 2. Królikowski J.T., Różańska A., Rylke J., Skalski J., 2004, Wartości krajobrazu kulturowego Warszawy na tle warunków przyrodniczych miasta Wydawnictwo SGGW, Warszawa 3. Królikowski J.T., 2016, Rozmywanie tożsamości krajobrazu polskich miast [w:] Kłopotowski M., Gawryluk D., 2016, Tożsamość krajobrazu 2. O dziedzictwie przeszłości w krajobrazie, Białystok 4. Królikowski J. T., Rybak-Niedziółka K., Rykała E. [red.] 2017, Projektowanie krajobrazu miasta, Wydawnictwo SGGW, Warszawa 5. Lynch K., 1990, The image of the city, Massachusetts Institute of Technology Cambridge, Massachusetts, and London, England 6. Montgomery Ch., 2016, Miasto szczęśliwe. Jak zmienić nasze życie, zmieniając nasze miasta, Wydawnictwo Wysoki Zamek, Kraków 7. Norberg-Schulz C., 2000, Bycie, przestrzeń i architektura, Wyd. Murator, Warszawa 8. Norberg-Schulz Ch., 1979, Genius Loci. Towards a Phenomenology of Architecture, Rizzoli, New York 9. Piądlowska K., Rykała E., Żołnierczuk M., 2016, Tożsamość miejsca na podstawie aksjologii krajobrazu miasta. [w:] Kłopotowski M., Gawryluk D. (red.), 2016, O różnorodności współczesnego krajobrazu, Agencja Wydawnicza EkoPress, Białystok, s. 31-48

	10. Tuan Yi-Fu, 1987, <i>Przestrzeń i miejsce</i> , Państwowy Instytut Wydawniczy, Warszawa																																	
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykład przeprowadzony z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, analiza wybranych tekstów, studenckie prace projektowe, dyskusja, publiczna prezentacja pomysłów.																																	
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2: ocena pracy projektowej; U1, U2: ocena analizy i koncepcji projektowej; K1: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia koncepcji projektowej.																																	
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena pracy projektowej z wytycznymi uwzględnia następujące składowe: 30% – poprawność przeprowadzenia procesu analitycznego, 40% – poprawność i atrakcyjność wizualna wykonania pracy, 15% – aktywność na zajęciach, 15% – prezentacja ustna pracy przed grupą/rocznikiem.																																	
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3"><u>Forma zajęć/Liczba godzin kontaktowych/Punkty ECTS</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>24</td> <td>0,96</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia terenowe</td> <td>6</td> <td>0,24</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <th colspan="3"><u>Liczba godzin niekontaktowych</u></th> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do ćwiczeń</td> <td>10</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do zaliczenia</td> <td>8</td> <td>0,32</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>8</td> <td>0,32</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie projektu lub in.</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Razem punkty ECTS</td> <td>75</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Forma zajęć/Liczba godzin kontaktowych/Punkty ECTS</u>			Wykłady	24	0,96	Ćwiczenia terenowe	6	0,24	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie	2	0,08	<u>Liczba godzin niekontaktowych</u>			Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,4	Przygotowanie do zaliczenia	8	0,32	Studiowanie literatury	8	0,32	Przygotowanie projektu lub in.	15	0,6	Razem punkty ECTS	75	3
<u>Forma zajęć/Liczba godzin kontaktowych/Punkty ECTS</u>																																		
Wykłady	24	0,96																																
Ćwiczenia terenowe	6	0,24																																
Konsultacje	2	0,08																																
Zaliczenie	2	0,08																																
<u>Liczba godzin niekontaktowych</u>																																		
Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,4																																
Przygotowanie do zaliczenia	8	0,32																																
Studiowanie literatury	8	0,32																																
Przygotowanie projektu lub in.	15	0,6																																
Razem punkty ECTS	75	3																																
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	- udział w wykładach – 24 godz., - udział w zajęciach – 6 godz., - udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 2 godz., - obecność na zaliczeniu – 2 godz. Łącznie 34 godz., co odpowiada 1,36 pkt ECTS																																	
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 - AK_W06 W2 - AK_W07 U1 - AK_U01 U2 - AK_U11 K1 - AK_K02																																	