

Karta opisu zajęć (sylabus)

Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Symbolika i znaczeniowość krajobrazu/ The symbolism and significance of landscape
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	drugiego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,32/1,68)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	dr hab. Małgorzata Milecka, prof. uczelni
Jednostka oferująca moduł	dr Seweryn Malawski Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Doskonalenie warsztatu projektowego.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Student posiada wiedzę na temat metodyki postępowania projektowego w przestrzeniach symbolicznych.
	W2. Student poznaje zasady projektowania symbolicznych obiektów architektury krajobrazu, a także elementów kompozycji i symboliki, w tym sakralnej.
	W3. Student posiada wiedzę dotyczącą zakresu dokumentacji projektowej, przygotowywanej zgodnie z obowiązującymi uwarunkowaniami formalnymi dla przestrzeni symbolicznych.
	Umiejętności:
	U1. Student potrafi zdefiniować i odczytywać symbolikę krajobrazu.
	U2. Student potrafi wykorzystać zdobyte umiejętności w projektowaniu krajobrazu w strefach symbolicznych, wydobywając wartość znaczeniową miejsca oraz poprawiając funkcjonowanie stref granicznych pomiędzy <i>sacrum</i> a <i>profanum</i> .

	<p>U3. Student posiada umiejętności wykorzystywania źródeł informacji w projektowaniu oraz doboru metod projektowania do zadania projektowego.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1. Student posiada wrażliwość kulturową i przyrodniczą, niezbędną w świadomym projektowaniu przestrzeni symbolicznych.</p> <p>K2. Student przyjmuje postawę poszanowania dla historii i tradycji miejsca, jego otoczenia, w kontekście krajobrazowym, rozumiejąc specyfikę symboliki, także w wymiarze przestrzenno-kulturowym.</p>
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zasady projektowania krajobrazu, historia sztuki, historia sztuki ogrodowej, szata roślinna – dendrologia, fitosocjologia, ozdobne rośliny zielne, fizjografia, gleboznawstwo, projektowanie obiektów architektury krajobrazu, konserwacja i rewaloryzacja zabytkowych założeń ogrodowych.
Treści programowe modułu	Znaczeniowość krajobrazu w różnych kulturach – wprowadzenie do zagadnienia. <i>Genius loci</i> – siła miejsca. Cechy charakterystyczne miejsc symbolicznych, odrębności kulturowe w odbiorze znaczeniowości miejsca – przegląd zjawisk. Święta geometria w kulturach świata. Od porządku natury do porządku przestrzeni komponowanej. Symbol w krajobrazie a symbolika krajobrazu. Cztery żywioły i ich symbolika. Ogród – miejsce symboliczne – znaczenie w różnych kulturach. Prezentacja wybranych problemów zaproponowanych przez studentów.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Böhm A., 2016, O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 2. Milecka M. (red.), 2013, Kulturowe i cywilizacyjne postawy Polaków. Tradycja jako czynnik spójności kulturowej, Wyd. UP w Lublinie, Lublin 3. Milecka M. (red.), 2016, Kulturowe i cywilizacyjne postawy Polaków. Przyroda w Kulturze, Wyd. Wydziału OiAK UP w Lublinie, Lublin 4. Rylke J, Kaczyńska M., Sikora D., 2008, Zielone światy, Wyd. SGGW, Warszawa 5. Rylke. J., 2017, Teoria i zasady projektowanie dla architektów krajobrazu, Wyd. Sztuka Ogródu Sztuka Krajobrazu, Warszawa 6. Wiśniewska W., 2012, Krajobraz miejski, Odnowa i kreacja w procesie odnowy, Wyd. Politechniki Łódzkiej, Łódź
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykład przeprowadzony z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, studenckie prace projektowe, wyjazd plenerowy, dyskusja.

Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>Ocena z testu zaliczeniowego. Ocena zadania projektowego indywidualnego oraz realizowanego w grupach.</p> <p>Ocenie podlegać będzie kompletność projektu (części opisowej i graficznej) oraz poprawność zastosowanych rozwiązań (idea projektowa, kompozycja, dobór elementów i rozwiązań), kompozycja arkusza oraz staranność wykonania i terminowość realizacji poszczególnych etapów pracy.</p> <p>Formy dokumentowania: dziennik zajęć prowadzącego, korekty na planszach, listy obecności. Prace archiwizowane są w siedzibie Katedry Architektury Krajobrazu.</p>																																	
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena końcowa stanowi średnią arytmetyczną trzech parametrów, tj. oceny uzyskanej z testu zaliczeniowego (50 %) oraz ocen za zadania projektowe (po 25 %).																																	
Bilans punktów ECTS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;"><u>Forma zajęć</u></th> <th style="text-align: right;"><u>Liczba godzin kontaktowych</u></th> <th style="text-align: right;"><u>Punkty ECTS</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td style="text-align: right;">24</td> <td style="text-align: right;">0,96</td> </tr> <tr> <td>Udział w zajęciach terenowych</td> <td style="text-align: right;">6</td> <td style="text-align: right;">0,24</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td style="text-align: right;">2</td> <td style="text-align: right;">0,08</td> </tr> <tr> <td>Obecność na zaliczeniu</td> <td style="text-align: right;">1</td> <td style="text-align: right;">0,04</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;"><u>Liczba godzin niekontaktowych</u></td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie prac projektowych</td> <td style="text-align: right;">20</td> <td style="text-align: right;">0,8</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td style="text-align: right;">10</td> <td style="text-align: right;">0,4</td> </tr> <tr> <td>Czytanie zalecanej literatury</td> <td style="text-align: right;">6</td> <td style="text-align: right;">0,24</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do zaliczenia</td> <td style="text-align: right;">6</td> <td style="text-align: right;">0,24</td> </tr> <tr> <td>Łącznie liczba pkt. ECTS</td> <td style="text-align: right;">75</td> <td style="text-align: right;">3,0</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Forma zajęć</u>	<u>Liczba godzin kontaktowych</u>	<u>Punkty ECTS</u>	Wykłady	24	0,96	Udział w zajęciach terenowych	6	0,24	Konsultacje	2	0,08	Obecność na zaliczeniu	1	0,04	<u>Liczba godzin niekontaktowych</u>			Przygotowanie prac projektowych	20	0,8	Studiowanie literatury	10	0,4	Czytanie zalecanej literatury	6	0,24	Przygotowanie do zaliczenia	6	0,24	Łącznie liczba pkt. ECTS	75	3,0
<u>Forma zajęć</u>	<u>Liczba godzin kontaktowych</u>	<u>Punkty ECTS</u>																																
Wykłady	24	0,96																																
Udział w zajęciach terenowych	6	0,24																																
Konsultacje	2	0,08																																
Obecność na zaliczeniu	1	0,04																																
<u>Liczba godzin niekontaktowych</u>																																		
Przygotowanie prac projektowych	20	0,8																																
Studiowanie literatury	10	0,4																																
Czytanie zalecanej literatury	6	0,24																																
Przygotowanie do zaliczenia	6	0,24																																
Łącznie liczba pkt. ECTS	75	3,0																																
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<ul style="list-style-type: none"> - udział w wykładach – 24 godz., - udział w zajęciach terenowych – 6 godz., - udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 2 godz., - obecność na zaliczeniu – 1 godz. <p>Łącznie 33 godz., co odpowiada 1,32 pkt ECTS</p>																																	
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	<p>Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego</p> <p>W1 – AK_W06</p> <p>W2 – AK_W03</p> <p>W3 – AK_W07</p> <p>U1 – AK_U01</p> <p>U2 – AK_U07</p> <p>U3 – AK_U11</p> <p>K1 – AK_K02</p> <p>K2 – AK_K03, AK_K02</p>																																	