

## Załącznik do Uchwały nr 59/2020-2021

Senatu UP w Lublinie z dnia 25 czerwca 2021 r.

## Karta opisu zajęć (syllabus)

Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Formy ochrony ekspozycji w krajobrazie kulturowym</b> <b>Forms of expositions protection in cultural landscape</b>
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	drugiego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	2
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,76/1,32)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>dr hab. inż. Małgorzata Milecka, prof. uczelni</b>
	<b>dr inż. Sylwia Barwicka</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Przygotowanie studenta do podejmowania decyzji projektowych związanych z ochroną ekspozycji w krajobrazie kulturowym. Jest to rozwinięcie podstawowej wiedzy pozyskanej w ramach przedmiotów Planowanie przestrzenne, w zakresie ustaleń dot. ochrony krajobrazu kulturowego, w szczególności wyznaczania stref ochrony widokowej – przedpól panoram, ochrony otoczenia obiektów zabytkowych, otwarć widokowych, osi i punktów widokowych w krajobrazie. Ważnym elementem zajęć jest także przygotowanie studium w zakresie kształtowania panoramy historycznego ośrodka (zespołu rezydencjonalnego, wsi, miasta).
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza: 1. Student zna podstawowe pojęcia dotyczące ochrony widokowej w krajobrazie kulturowym 2. Student rozpoznaje czynniki wpływające na kształtowanie sylwety miasta, wsi, zespołu rezydencjonalnego
	Umiejętności:

	<p>1. Student potrafi wykonać analizę powiązań widokowych, opracować waloryzacje oraz wytyczne dla kształtowania sylwety miasta i innych mniejszych zespołów.</p> <p>2. Student na podstawie przeprowadzonych badań i analiz potrafi opracować wytyczne planistyczne dotyczące ochrony ekspozycji opracowywanego obszaru lub obiektu.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>1. Student rozumie pozatechniczne aspekty i skutki działalności inżyniera architekta krajobrazu, wpływu na środowisko i krajobraz oraz związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje</p> <p>2. Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie.</p>
Wymagania wstępne i dodatkowe	projektowanie obiektów architektury krajobrazu (I st. kształcenia), planowanie przestrzenne, historia sztuki i kultury
Treści programowe modułu	<p>Formy ochrony ekspozycji w krajobrazie kulturowym. Wykonanie analiz panoram wybranej miejscowości. Analiza relacji pomiędzy obiektem a tłem krajobrazowym, obejmująca:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- budowę obiektu,</li> <li>- strukturę tła krajobrazowego.</li> </ul> <p>Ocena relacji pomiędzy obiektem i tłem krajobrazowym. Częstkowe kryteria oceny:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- struktury obiektu w stosunku do tła,</li> <li>- materiału użytego do budowy obiektu,</li> <li>- koloru obiektu w stosunku do tła,</li> <li>- rodzaju formy obiektu w stosunku do tła,</li> <li>- wielkości obiektu w stosunku do tła,</li> <li>- ilości obiektów w krajobrazie,</li> <li>- konfiguracji i pokrycia terenu,</li> <li>- podobieństwa form obiektu do tła krajobrazowego,</li> <li>- układu obiektów w planach krajobrazowych.</li> </ul> <p>Opracowanie wytycznych dotyczących form ochrony ekspozycji dla wybranej miejscowości.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bogdanowski J., 1981, Łuczyska-Bruzda M., Novak Z. Architektura Krajobrazu. Warszawa, Kraków;</li> <li>2. Böhm A., 2006, Planowanie przestrzenne dla architektów krajobrazu. O czynniku kompozycji, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków;</li> <li>3. Böhm A., 2016, O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków;</li> <li>4. Chmielewski T. J., 2001, System planowania przestrzennego harmonizującego przyrodę i gospodarkę, Politechnika Lubelska, Tom 1-2; Lublin;</li> <li>5. Królikowski J., 2006, Interpretacje krajobrazów, Wyd. SGGW, Warszawa;</li> </ol>

	Literatura uzupełniająca D. Kociuba, P. Dymmel, M. Harasimiuk (red.), 2007, Plany i widoki Lublina, XVII – XXI w., Lublin
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykłady, prezentacje multimedialne, dyskusje, ćwiczenia projektowe,
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1: ocena prac; U1, U2: opracowanie studialne - prezentacja, wytyczne do projektu kształtowania krajobrazu; K1: ocena postrzegania roli jednostki i społeczeństwa w świadomym planowaniu krajobrazu, na podstawie wypowiedzi i aktywności na zajęciach. Formy dokumentowania: dziennik zajęć prowadzącego, korekty na arkuszach, listy obecności.
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena pracy z wytycznymi uwzględnia następujące składowe: 30% – poprawność przeprowadzenia procesu analitycznego, 40% – poprawność i atrakcyjność wizualna wykonania pracy, 15% – aktywność na zajęciach, 15% – prezentacja ustna pracy przed grupą/rocznikiem.
Bilans punktów ECTS	<u>Forma zajęć/Liczba godzin kontaktowych/Punkty ECTS</u> Wykłady 15 0,6 Ćwiczenia 15 0,6 Konsultacje 12 0,48 Zaliczenie 2 0,08  <u>Liczba godzin niekontaktowych</u> Przygotowanie do ćwiczeń 8 0,32 Przygotowanie projektu lub in. 25 1 <b>Razem punkty ECTS 77 3,08</b>
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	- udział w zajęciach wykładowych i laboratoryjnych – 30 godz., - udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 12 godz., - zaliczenie – 2 godz. <b>Łącznie 44 godz., co odpowiada 1,76 pkt ECTS</b>
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – AK_W03, AK_W04 W2 – AK_W03, AK_W06 U1 – AK_U11, AK_U12 U2 – AK_U12, AK_U14 K1 – AK_K02 K2 – AK_K01