

Kierunek lub kierunki studiów	Architektura Krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Mozaika artystyczna w krajobrazie Art of mosaic in landscape
Język wykładowy	Język polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Przedmiot fakultatywny 2- BLOK B
Poziom modułu kształcenia	Studia pierwszego stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	5
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	3 (1,6/1,4)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	Dr Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca przedmiot	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Zapoznanie studentów z podstawami wiedzy dotyczącej historii mozaiki artystycznej; starożytnych technik, różnorodnych wzorów i stylów z kolejnych epok historycznych. Poznanie współczesnych technik i materiałów.
Efekty kształcenia – łączna liczba efektów nie może przekroczyć dla modułu (4-8). Należy przedstawić opis zakładanych efektów kształcenia, które student powinien nabyć po zrealizowaniu przedmiotu. Należy przedstawić efekty dla wykładu i ćwiczeń.	Wiedza:
	W1. Student ma wiedzę z zakresu historii mozaiki artystycznej. Poznaje podstawowe wzory i techniki stosowane w różnych epokach historycznych.
	W2. Student zna nowoczesne techniki, technologię, materiały i narzędzia do tworzenia mozaiki artystycznej.
	Umiejętności:
	U1. Student potrafi rozpoznać podstawowe style mozaiki artystycznej. Umie określić z jakiego są okresu w historii sztuki, pokazać różnice pomiędzy nimi i posługując się odpowiednią terminologią, opisać i nazwać techniki, oraz materiały z których są zrobione.
	U2. Student umie posługiwać się cęgami i diamentem do cięcia szkła witrażowego i szklanej płytki mozaikowej. Potrafi ułożyć prostą kompozycję z odpowiednio pociętych kawałków płytek i szkła witrażowego, oraz niedużych kamieni otoczaków.
	Kompetencje społeczne:
	K1. Potrafi ułożyć kompozycję w technice mozaiki na płaskim podłożu, lub niewielkich trójwymiarowych przedmiotach, tj. flakon, doniczka, mała rzeźba itp. Tworząc małe dzieła sztuki użytkowej wzbogaca pięknem i artystycznym przestrzeń wokół nas.
	K2. Potrafi stworzyć kompozycję z kamieni otoczaków, lub kawałków płytek ceramicznych w postaci wzoru na chodniku, czy ścieżce w przestrzeni parku, lub ogrodu. Umie zaprojektować własną, trójwymiarową kompozycję rzeźbę, lustro ogrodowe, małą fontannę; wykonać ją i wykończyć w technice mozaiki. Student dba o atrakcyjność i estetykę obiektów małej architektury krajobrazu. Ceni poczucie piękna w krajobrazie przestrzennym.
	Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów kształcenia

	Zaliczenie, dziennik prowadzącego, fotografowanie projektów (plastycznych)																														
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętności manualne, podstawy rysunku, podstawy wiedzy z historii sztuki.																														
Treści modułu kształcenia – zwrócić uwagę na ok. 100 słów.	Przekazanie podstawowej wiedzy z historii mozaiki artystycznej. Przedstawienie klasycznych wzorów i trendów w sztuce układania mozaiki, charakterystycznych dla danej epoki w historii sztuki. Pokazanie narzędzi, technik i technologii umożliwiających ułożenie kompozycji na dowolnym podłożu, czy w wybranej przestrzeni parku, lub ogrodu.																														
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cheek M., <i>Mosaic Art, Design & Inspiration</i>, New Holland Publishers UK Ltd., London 2002. 2. Foster V., <i>Mozaika artystyczna przewodnik</i>, Firma Księgarska Jacek i Krzysztof Olesiejuk – Inwestycje Sp. z o.o., Ożarów Mazowiecki 2008. 3. Goodwin E.M., <i>Układamy mozaiki to nie takie trudne!</i>, Bauer-Weltbild Media, Sp. z o.o., Sp. k., Warszawa 2005. 4. Howarth M., <i>The complete pebble mosaic handbook</i>, Firefly Books Ltd., Toronto 2003. 5. King S., <i>Mosaic techniques & Traditions</i>, Sterling Publishing Co., Inc., New York 2006. 6. Lemmen H., <i>500 years of tiles</i>, The British Museum Press, London 2013. 7. Massey P., Slater A., <i>Mozaiki</i>, Wydawnictwo RM, Warszawa 2008. 8. Suter C., Gregory C., <i>The Art. Of Mosaic</i>, Anness Publishing Ltd., London 2001, 2003. 9. Wrigley L., Gerstein M., <i>Witraże</i>, Wyd. ARKADY, Warszawa 1998. 																														
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Ćwiczenia laboratoryjne, prace projektowe i plastyczne, dyskusja.																														
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>30</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>6</td> <td>0,24</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie projektu lub inne</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do ćwiczeń</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>5</td> <td>0,2</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie projektu lub in.</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Razem punkty ECTS</td> <td>75</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Ćwiczenia	30	1,2	Konsultacje	6	0,24	Zaliczenie projektu lub inne	2	0,08	Zaliczenie	2	0,08	Liczba godzin niekontaktowych			Przygotowanie do ćwiczeń	15	0,6	Studiowanie literatury	5	0,2	Przygotowanie projektu lub in.	15	0,6	Razem punkty ECTS	75	3
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																													
Ćwiczenia	30	1,2																													
Konsultacje	6	0,24																													
Zaliczenie projektu lub inne	2	0,08																													
Zaliczenie	2	0,08																													
Liczba godzin niekontaktowych																															
Przygotowanie do ćwiczeń	15	0,6																													
Studiowanie literatury	5	0,2																													
Przygotowanie projektu lub in.	15	0,6																													
Razem punkty ECTS	75	3																													

Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:

- udział w zajęciach laboratoryjnych – 30 godz.,
- udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 6 godz.,
- zaliczenie projektu – 2 godz.,
- obecność na zaliczeniu – 2 godz.

Łącznie 40 godz., co odpowiada 1,6 pkt ECTS

Nakład pracy związany z zajęciami o charakterze praktycznym:

- udział w zajęciach laboratoryjnych – 30 godz.,
- przygotowanie do ćwiczeń – 15 godz.,
- przygotowanie projektu – 15 godz.
- studiowanie literatury – 5 godz.,
- udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 6 godz.,

Łącznie 71 godz., co odpowiada 2,84 pkt ECTS

Stopień osiągnięcia efektów kierunkowych:

Kod efektu kierunkowego dla wiedzy (w jakim stopniu jest osiągnięty)

AK_W03++

AK_W05+++

AK_W09++

Kod efektu kierunkowego dla umiejętności (w jakim stopniu jest osiągnięty)

AK_U06++

AK_U10++

AK_U12+++

Kod efektu kierunkowego dla kompetencji społecznych (w jakim stopniu jest osiągnięty)

AK_K03++

AK_K04++

Odniesienie efektów modułowych do efektów kierunkowych:

Kod efektu modułowego – Kod efektu kierunkowego

W1 – AK_W03, W2-AK_W05, W3 - AK_W09

U1- AK_U06, U2 – AK_U10, U3 - AK_U12

K1 – AK_K03, K2 – AK_K04