

**Załącznik do Uchwały nr 59/2020-2021**

**Senatu UP w Lublinie z dnia 25 czerwca 2021 r.**

**Karta opisu zajęć (sylabus)**

Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Projektowanie obiektów architektury krajobrazu 4/ Designing of landscape architecture 4</b>
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	5
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	6 (3,76/1,24)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>dr hab. inż. Małgorzata Milecka, prof. uczelni</b>  Osoby współprowadzące zajęcia: dr Seweryn Malawski dr inż. Katarzyna Piądlowska mgr Magdalena Niścior
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Pozyskiwanie wiedzy i umiejętności dotyczących formułowania i realizowania zadań z zakresu projektowania obiektów architektury krajobrazu w kontekście przestrzeni historycznej (obiekt zabytkowy).
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza: 1. Student posiada wiedzę dot. rysunku architektonicznego, rysunku technicznego i technik graficznych niezbędnych do przygotowania projektu w grafice łączonej (odręcznej i komputerowej). 2. Student posiada wiedzę z zasad kompozycji krajobrazu historycznego. 3. Student posiada wiedzę dot. zastosowania manualnych i komputerowych technik plastycznych niezbędnych do odwzorowania i prezentacji wizualnej projektu.

	4. Student posiada wiedzę dotyczącą zakresu formalnego projektu rewaloryzacji z uwzględnieniem charakteru projektowanej przestrzeni parku zabytkowego oraz uwarunkowań przestrzennych, infrastrukturalnych i prawnych do jego realizacji.
	5. Student posiada wiedzę z budownictwa i materiałoznawstwa w szczególności materiałów i technologii budowanych stosowanych w ogrodach historycznych i konserwatorstwie.
	6. Student posiada wiedzę z podstaw roślinoznawstwa niezbędną do przygotowania projektu nasadzeń w przestrzeni ogrodu historycznego.
	7. Student ma wiedzę z zakresu historii sztuki oraz konserwatorstwa niezbędną do przygotowania dokumentacji projektowej rewaloryzacji ogrodu
	Umiejętności:
	1. Student nabywa umiejętności kształtujące jego warsztat projektowy w kontekście obiektów zabytkowych.
	2. Student potrafi formułować i realizować problem projektowy dot. obiektu zabytkowego, a także w odpowiedni sposób dobierać metody projektowe do postawionego zadania.
	3. Student potrafi pozyskiwać informacje z literatury z zakresu historycznych rozwiązań projektowych oraz ich zastosowania w krajobrazie współczesnym (poddawanym rewaloryzacji).
	4. Potrafi dostrzec aspekty kulturowe historycznego założenia ogrodowego przy formułowaniu ustaleń projektowych.
	5. Potrafi wykorzystać cechy plastyczne roślin w projektowaniu historycznych założeń ogrodowych.
	Kompetencje społeczne:
	1. Student gotów jest do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie przygotowywanego projektu rewaloryzacji.
	2. Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów zajmujących się konserwatorstwem.
	3. Ma świadomość skutków wpływu swojej działalności na krajobraz kulturowy oraz związanej z tym odpowiedzialności za podejmowane decyzje, w szczególności dotyczące ingerencji w historyczną strukturę założenia ogrodowego.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wymagania wstępne: zasady projektowania krajobrazu, ekologia, rysunek techniczny, budownictwo, materiałoznawstwo i instalacje budowlane, szata roślinna

	<p>– rośliny zielne i dendrologia. Znajomość podstawowej terminologii z zakresu architektury krajobrazu, znajomość zasad kompozycji; znajomość i umiejętność zastosowania materiałów budowlanych oraz roślinnych w obiektach architektury krajobrazu.</p> <p>Wymagania dodatkowe: umiejętności w graficznym odwzorowaniu projektu (w technice ręcznej i komputerowej) oraz komponowaniu arkuszy projektowych.</p>
Treści programowe modułu	<p>Kategorie obiektów architektury krajobrazu – w kontekście założeń zabytkowych. Historyczny zespół ogrodowy lub parkowy – metodyka postępowania w projektowaniu przestrzeni zabytkowej. Podstawy projektowania obiektów architektury krajobrazu wynikające z ustaleń studiów uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego i miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego – ochrona dóbr kultury, strefy konserwatorskie. Partycypacja społeczna i udział zamawiającego w procesie projektowania – analiza potrzeb społecznych, wytyczne projektowe. Możliwości i ograniczenia dostosowania historycznego założenia ogrodowego do pełnienia potrzeb przestrzeni publicznej. Zasady kształtowania przestrzeni w kontekście różnych grup użytkowników. Ustawy, rozporządzenia i normy dotyczące projektowania kategorii historycznych (zabytkowych) obiektów architektury krajobrazu. Zasady projektowania historycznych i zabytkowych obiektów architektury krajobrazu. Historyczny ogród tematyczny – wyprowadzenie wniosków z analiz, formułowanie wytycznych konserwatorskich, projekt koncepcyjny, projekt techniczny wybranej branży, przedmiar prac i kosztorys wybranej branży. Zasady sporządzenia i uzyskania uzgodnień dokumentacji obiektu zabytkowego w urzędzie konserwatorskim.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bogdanowski J., 1979, Architektura krajobrazu, PWN, Warszawa, Kraków</li> <li>2. Majdecki L., 1993, Ochrona i konserwacja zabytkowych złożeń ogrodowych, PWN, Warszawa</li> <li>3. Majdecki L., 2013, Historia ogrodów, tom I-II, PWN, Warszawa</li> <li>4. Milecka M., Malawski S., 2023, Ogrody klasztorne w krajobrazie historycznego Lublina, Wyd. UP w Lublinie, Lublin</li> <li>5. Neufert E., 2011, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca</p>

	<p>6. Haber Z., Urbański P., 2010, Kształtowanie terenów zieleni z elementami ekologii, Wyd. UP w Poznaniu, Poznań</p> <p>7. Milecka M. (red.), 2013, Kulturowe i cywilizacyjne postawy Polaków. Tradycja jako czynnik spójności kulturowej, Wyd. UP w Lublinie, Lublin</p> <p>8. Milecka M. (red) 2019, Kompozycja, Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa. Dom Organizatora, Toruń</p> <p>9. Wiśniewska W., 2012, Krajobraz miejski, Odnowa i kreacja w procesie odnowy, Wyd. Politechniki Łódzkiej, Łódź</p>												
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	<p>Metody dydaktyczne: wykład przeprowadzony z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, ćwiczenia audytoryjne i laboratoryjne, ćwiczenia terenowe, studenckie prace projektowe, wyjazd terenowy, dyskusja.</p> <p><i>W trakcie semestru do wykonania są zazwyczaj 2 zadania projektowe, w tym jeden zespołowy oparty na analizach krajobrazowych z projektami technicznymi i przedmiarem robót oraz uproszczonym kosztorysem.</i></p>												
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>W1, W2, W3, W4, W5, W6, W7: ocena rozwiązań zastosowanych w projekcie;</p> <p>U1, U2, U3, U4, U5: ocena pracy projektowej;</p> <p>K1, K2: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia dokumentacji projektowej.</p> <p>Formy dokumentowania: dziennik zajęć prowadzącego, korekty na planszach, listy obecności.</p>												
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	<p>Ocena projektu wykonanego w technice tradycyjnej (ręcznej z możliwością wykorzystania umiejętności komputerowych) – plansze projektowe: inwentaryzacja, analizy, w tym analiza historyczna, koncepcja i rozwinięcia (przekroje, widoki);</p> <p>z ćwiczeń terenowych sprawozdanie w postaci prezentacji lub zbioru szkiców z obserwacji krajobrazowych uwzględnia następujące składowe:</p> <p>30% - poprawność przeprowadzenia procesu analitycznego i projektowego,</p> <p>40% - poprawność i atrakcyjność wizualna wykonania i prezentacji projektu na planszach,</p> <p>15% - aktywność na zajęciach,</p> <p>15% - prezentacja ustna projektu przed grupą/rocznikiem.</p>												
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th><u>Forma zajęć</u></th> <th><u>Liczba godzin kontaktowych</u></th> <th><u>Punkty ECTS</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>30</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia (w tym 15 godz. ćw. teren.)</td> <td>60</td> <td>2,4</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Forma zajęć</u>	<u>Liczba godzin kontaktowych</u>	<u>Punkty ECTS</u>	Wykłady	30	1,2	Ćwiczenia (w tym 15 godz. ćw. teren.)	60	2,4	Konsultacje	2	0,08
<u>Forma zajęć</u>	<u>Liczba godzin kontaktowych</u>	<u>Punkty ECTS</u>											
Wykłady	30	1,2											
Ćwiczenia (w tym 15 godz. ćw. teren.)	60	2,4											
Konsultacje	2	0,08											

	Zaliczenie projektu lub inne            2                            0,08 <u>Liczba godzin niekontaktowych</u> Przygotowanie do ćwiczeń            10                            0,4 Przygotowanie do zaliczenia            6                              0,24 Studiowanie literatury                10                            0,4 Przygotowanie projektu lub in.        30                            1,2 <b>Razem punkty ECTS                        150 godz.                    6</b>
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<u>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:</u> - udział w wykładach – 30 godz., - udział w zajęciach laboratoryjnych i audytoryjnych – 45 godz., - udział w zajęciach i wyjazdach terenowych – 15 godz., - udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia poszczególnych faz projektu oraz końcowego – 2 godz., - udział w zaliczeniu i prezentacji projektu – 2 godz. <b>Łącznie 94 godz. co odpowiada 3,76 ECTS</b>
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 - AK_W01 W2 - AK_W03 W3 - AK_W05 W4 - AK_W09 W5 - AK_W04 W6 - AK_W08 W7 - AK_W03 U1 - AK_U05 U2 - AK_U06 U3 - AK_U01 U4- AK_U07 U5- AK_U07 K1 - AK_K01 K2 - AK_K02 K3 - AK_K02