

## Załącznik do Uchwały nr 59/2020-2021

Senatu UP w Lublinie z dnia 25 czerwca 2021 r.

## Karta opisu zajęć (sylabus)

Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Projektowanie obiektów architektury krajobrazu 3/ Designing of landscape architecture 3</b>
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	6 (3,76/1,24)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>dr hab. inż. Małgorzata Milecka, prof. uczelni</b>  Osoby współprowadzące zajęcia: dr inż. Katarzyna Piądlowska mgr Magdalena Niścior mgr Piotr Barwicki
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Pozyskiwanie wiedzy i umiejętności dotyczących formułowania i realizowania zadań z zakresu projektowania obiektów architektury krajobrazu zurbanizowanego w kontekście przestrzeni współczesnej i historycznej.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	1. Student posiada wiedzę dot. rysunku architektonicznego, rysunku technicznego i technik graficznych niezbędnych do przygotowania projektu w grafice odręcznej (wstępne szkice, wizualizacje) i komputerowej.
	2. Student posiada wiedzę z zasad kompozycji krajobrazu współczesnego i historycznego.
	3. Student posiada wiedzę dot. zastosowania łączonych technik plastycznych niezbędnych do odwzorowania i prezentacji wizualnej projektu.

	<p>4. Student posiada wiedzę dotyczącą zakresu formalnego projektu przestrzeni publicznej (duży skwer, niewielki plac miejski, deptak, bulwar) z uwzględnieniem charakteru projektowanej przestrzeni oraz uwarunkowań przestrzennych, infrastrukturalnych i prawnych do jego realizacji.</p> <p>5. Student posiada wiedzę z podstaw budownictwa i materiałoznawstwa w szczególności materiałów i technologii budowanych stosowanych w przestrzeniach publicznych.</p> <p>6. Student posiada wiedzę z podstaw roślinoznawstwa niezbędną do przygotowania projektu nasadzeń w przestrzeni publicznej o charakterze współczesnym i z uwzględnieniem kontekstu przestrzeni historycznej.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>1. Student nabywa umiejętności kształtujące jego warsztat projektowy na poziomie projektowania przestrzeni publicznych (m.in. placów miejskich).</p> <p>2. Student potrafi formułować i realizować problem projektowy związany z prezentacją ogólnodostępnej przestrzeni miejskiej, a także w odpowiedni sposób dobierać metody projektowe do postawionego zadania.</p> <p>3. Student potrafi pozyskiwać informacje z literatury z zakresu aktualnych rozwiązań projektowych przedmiotowej grupy obiektów oraz ich zastosowania w krajobrazie współczesnym oraz przestrzeni o znaczeniu historycznym.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>1. Student gotów jest do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie przygotowywanego projektu z zakresu architektury krajobrazu w kontekście przestrzeni współczesnej i historycznej.</p> <p>2. Student jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz zasięgania opinii ekspertów obejmując kwestie zagospodarowania i infrastruktury technicznej.</p>
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Wymagania wstępne: zasady projektowania krajobrazu, ekologia, techniczny, budownictwo, materiałoznawstwo i instalacje budowlane, szata roślinna – rośliny zielne i dendrologia. Znajomość podstawowej terminologii z zakresu architektury krajobrazu, znajomość zasad kompozycji; znajomość i umiejętność zastosowania materiałów budowlanych oraz roślinnych w obiektach architektury krajobrazu.</p> <p>Wymagania dodatkowe: umiejętności w graficznym odwzorowaniu projektu oraz komponowaniu arkuszy projektowych (z zastosowaniem grafiki komputerowej).</p>

<p>Treści programowe modułu</p>	<p>Kategorie obiektów architektury krajobrazu – w kontekście terenów zieleni w mieście. Zagadnienie kształtowania zielonej infrastruktury miasta. Zasady projektowania skwerów, zieleńców i zieleni osiedlowej w kontekście obowiązującego prawa budowlanego oraz norm. Tereny zieleni w mieście jako element systemu przyrodniczego miasta (SPM). Plac miejski jako ważny element przestrzeni publicznej. Uwarunkowania projektowania przestrzeni publicznych wynikające z potrzeb różnych użytkowników, także osób niepełnosprawnych. Metodyka postępowania w projektowaniu przestrzeni publicznych wynikająca z ustaleń studiów uwarunkowań i kierunków zagospodarowania przestrzennego i miejscowych planów zagospodarowania przestrzennego. Partycypacja społeczna w procesie projektowania – analiza społeczna. Ustawy, rozporządzenia i normy dotyczące projektowania obiektów architektury krajobrazu dla skwerów, zieleńców, zieleni osiedlowej oraz placów miejskich itp. Materiały wyjściowe, analizy, formułowanie wytycznych, projekt zagospodarowania, projekt techniczny wybranej branży. Przedmiar prac, kosztorysowanie.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej</p>	<p>Literatura podstawowa</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bogdanowski J., 1979, Architektura krajobrazu, PWN, Warszawa, Kraków</li> <li>2. Böhm A., 2016, O czynniku kompozycji w planowaniu przestrzeni, Wyd. Politechniki Krakowskiej, Kraków</li> <li>3. Konbol M., 2015, Landscape architecture, Wyd. Phaidon, New York</li> <li>4. Neufert E., 2011, Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego, Arkady, Warszawa</li> <li>5. Oleksiejuk E., Piotrowiak J., 2005, Zieleń miejska, naturalne bogactwo miasta. Zasady gospodarowania i ochrona, Wyd. PZliTS, Toruń</li> </ol> <p>Literatura uzupełniająca</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>6. Haber Z., Urbański P., 2010, Kształtowanie terenów zieleni z elementami ekologii, Wyd. UP w Poznaniu, Poznań</li> <li>7. Milecka M. (red) 2019, Kompozycja, Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa. Dom Organizatora, Toruń</li> <li>8. Milecka M. (red.), 2013, Kulturowe i cywilizacyjne postawy Polaków. Tradycja jako czynnik spójności kulturowej, Wyd. UP w Lublinie, Lublin</li> <li>9. Ufelen (van) C., 2010, 1000 x Landscape Architecture, Wyd. Braun, Berlin</li> </ol>

	<p>10. Ufelen (van) C., 2013, Green city species, Urban Landscape Architecture, Wyd. Braun, Berlin</p> <p>11. Wiśniewska W., 2012, Krajobraz miejski, Odnowa i kreacja w procesie odnowy, Wyd. Politechniki Łódzkiej, Łódź</p>															
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	<p>Metody dydaktyczne: wykład przeprowadzony z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych, ćwiczenia laboratoryjne, ćwiczenia terenowe, studenckie prace projektowe, wyjazd terenowy, dyskusja.</p> <p><i>W trakcie semestru do wykonania są zazwyczaj 2-3 zadania projektowe, w tym jeden zespołowy oparty na analizach wstępnych z rysunkami technicznymi i przedmiarem robót oraz uproszczonym kosztorysem wykonania i odbioru robót wybranego zakresu prac.</i></p>															
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>W1, W2, W3, W4, W5, W6: ocena rozwiązań zastosowanych w projekcie;</p> <p>U1, U2, U3: ocena pracy projektowej;</p> <p>K1, K2: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia dokumentacji projektowej.</p> <p>Formy dokumentowania: dziennik zajęć prowadzącego, korekty na planszach, listy obecności.</p>															
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	<p>Ocena projektu wykonanego w technice tradycyjnej (ręcznej z możliwością wykorzystania umiejętności komputerowych) – plansze projektowe: inwentaryzacja, analizy, koncepcja i rozwinięcia (przekroje, widoki) z ćwiczeń terenowych sprawozdanie w postaci prezentacji lub zbioru szkiców z obserwacji krajobrazowych uwzględnia następujące składowe:</p> <p>30% - poprawność przeprowadzenia procesu analitycznego i projektowego,</p> <p>40% - poprawność i atrakcyjność wizualna wykonania i prezentacji projektu na planszach,</p> <p>15% - aktywność na zajęciach,</p> <p>15% - prezentacja ustna projektu przed grupą/rocznikiem.</p>															
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th><u>Forma zajęć</u></th> <th><u>Liczba godzin kontaktowych</u></th> <th><u>Punkty ECTS</u></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>30</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia (w tym 15 godz. ćw. teren.)</td> <td>60</td> <td>2,4</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie projektu lub inne</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> </tbody> </table>	<u>Forma zajęć</u>	<u>Liczba godzin kontaktowych</u>	<u>Punkty ECTS</u>	Wykłady	30	1,2	Ćwiczenia (w tym 15 godz. ćw. teren.)	60	2,4	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie projektu lub inne	2	0,08
<u>Forma zajęć</u>	<u>Liczba godzin kontaktowych</u>	<u>Punkty ECTS</u>														
Wykłady	30	1,2														
Ćwiczenia (w tym 15 godz. ćw. teren.)	60	2,4														
Konsultacje	2	0,08														
Zaliczenie projektu lub inne	2	0,08														

	<u>Liczba godzin niekontaktowych</u> Przygotowanie do ćwiczeń      10                      0,4 Przygotowanie do zaliczenia      6                              0,24 Studiowanie literatury              10                            0,4 Przygotowanie projektu lub in.    30                            1,2 <b>Razem punkty ECTS              150 godz.              6</b>
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<u>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:</u> - udział w wykładach – 30 godz., - udział w zajęciach laboratoryjnych i audytoryjnych – 45 godz., - udział w zajęciach i wyjazdach terenowych – 15 godz., - udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia poszczególnych faz projektu oraz końcowego – 2 godz., - udział w zaliczeniu i prezentacji projektu – 2 godz. <b>Łącznie 94 godz. co odpowiada 3,76 ECTS</b>
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 - AK_W01 W2 - AK_W03 W3 - AK_W05 W4 - AK_W09 W5 - AK_W04 W6 - AK_W08 U1 - AK_U05 U2 - AK_U06 U3 - AK_U01 K1 - AK_K01 K2 - AK_K02