

Karta opisu zajęć (sylabus)

Nazwa kierunku studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Ocena krajobrazu kulturowego Rating of cultural landscape
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultet
Poziom studiów	drugiego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	2
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,28/1,72)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	dr inż. arch. kraj. Natalia Kot
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy i umiejętności z rozpoznawania cech charakteryzujących krajobraz kulturowy. Określanie wartości krajobrazu kulturowego i jego składników, opracowywanie wskazań do jego ochrony, oraz metod rekompensowania utraconych wartości.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	1. Student zna zagadnienia dotyczące współczesnych teorii funkcjonowania i ochrony krajobrazu kulturowego.
	2. Student zna kluczowe zagadnienia z zakresu kształtowania krajobrazu zurbanizowanego na tle warunków geograficznych i przyrodniczych, oraz uwarunkowań kulturowych i społecznych.
	3. Student posiada wiedzę z zakresu kształtowaniem krajobrazu przy zachowaniu zasad ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju.
	4. Student posiada wiedzę z zakresu ochrony dziedzictwa przyrodniczego i kulturowego, w tym zasad rewaloryzacji i rewitalizacji obszarów miejskich.
	5. Student zna metody, techniki, narzędzia i materiały stosowane w ochronie krajobrazu kulturowego mające na celu ochronę jego zasobów oraz prawidłowe funkcjonowanie jego komponentów.
	Umiejętności:
1. Student potrafi pozyskiwać z różnych źródeł informacje z zakresu ochrony krajobrazu kulturowego, łączyć je, dokonywać ich interpretacji i krytycznej oceny oraz wyciągać wnioski, w tym uzasadniać swoją opinię.	
2. Student potrafi zaplanować i wykorzystać poznane metody oraz techniki informacyjno-komunikacyjne do wykonania zadań projektowych, oraz umie interpretować uzyskane	

	<p>wyniki i wyciągać wnioski.</p> <p>3. Student umie wykorzystać metody analityczne do realizacji i rozwiązywania zadania projektowego oraz zastosować podejście systemowe, uwzględniające aspekty pozatechniczne.</p> <p>4. Student potrafi ocenić przydatność i możliwość wykorzystania technik i technologii w zakresie ochrony i projektowania krajobrazu kulturowego oraz poprawy jakości życia człowieka.</p> <p>5. Student potrafi dokonać krytycznej analizy stanu i funkcjonowania krajobrazu kulturowego oraz obiektywnie ocenić zastosowane rozwiązania projektowe w tym przestrzenne, funkcjonalne i użytkowe, a także zaproponować ulepszenie stanu wewnątrz krajobrazowych odpowiednio do jego cech przyrodniczych, uwarunkowań kulturowych, społecznych, technicznych i ekonomicznych.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>1. Student jest wrażliwy na problemy społeczne w zakresie podnoszenia jakości przestrzeni miejskich biorąc pod uwagę jej przyrodniczą oraz kulturową wartość.</p>
Wymagania wstępne i dodatkowe	Grafika inżynierska, Podstawy urbanistyki i ruralistyki, Historia sztuki i architektury, Studia architektoniczno-krajobrazowe
Treści programowe modułu	<p>Prawne podstawy oceny krajobrazu. Ocena krajobrazu kulturowego w świetle tradycji. Elementy szczególne w postrzeganiu krajobrazu. Podział krajobrazu na jednostki podlegające ocenie: fizjocenozy, wnętrza krajobrazowe, wnętrza architektoniczno-krajobrazowe, ogół, rejony etc. Ocena wartości krajobrazu ze względu na jego wartości funkcjonalne: położenie, dostępność, surowce, gleby, zaplecze demograficzne. Ocena wartości krajobrazu ze względu na czynniki przyrodnicze, krajobrazowe, estetyczne, materialne. Stosowane metody oceny krajobrazu ze względu na preferowane wartości. Ekonomiczne metody oceny krajobrazu. Regionalne wartości krajobrazu. Ochrona i postępowanie z wartościami krajobrazu. Stosowane metody rekompensowania wartości likwidowanych.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bojanowski K., Lewicki P., González L.M., Palej A., Spaziant A., Wicher W., 1998, Elementy analizy urbanistycznej, Wyd. PK, Kraków. 2. Bogdanowski J., 1999, Metoda jednostek i wewnątrz architektoniczno-krajobrazowych (JARK-WAK) w studiach i projektowaniu, Wyd. PK, Kraków. 3. Madurowicz M., 2014, Kształtowanie współczesnej przestrzeni miejskiej, Wyd. UW., Warszawa. 4. Myga-Piątek U., 2010, Przemiany krajobrazów kulturowych w świetle idei zrównoważonego rozwoju, Problemy Ekorozwoju, 5, 1, 95-108. 5. Kot N., 2018, Elementy kształtujące przestrzeń miast powstałych w XX w. na przykładzie Poniatowej [Elements shaping space in cities established in the twentieth century – a case study of Poniatowa], Natura Przyroda Technologie, 12, 1, s. 73-85. 6. Szumański M., Szulczewska B., 2010, Metody architektury krajobrazu, Wyd. „Wieś Jutra”, Warszawa. 7. Szyszko J. (red.), Rylke J. (red.), Jeżewski P. (red.), Dymitryszyn I. (red.), 2013, Ocena i wycena zasobów przyrodniczych, Wyd. SGGW, Warszawa. 8. Wejhert K., Elementy kompozycji urbanistycznej, 2010,

	Wyd. Arkady, Warszawa. 9. Wysocki Cz., Sikorski P. 2014, Fitosocjologia stosowana w ochronie i kształtowaniu krajobrazu, Wyd. SGGW, Warszawa.																											
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykłady oraz ćwiczenia audytoryjne. Metody studiów i analiz krajobrazowych, w tym metody rysunkowe z wykorzystaniem komputera, korekty projektów, opracowania techniczne. Prezentacja prac.																											
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, , W3, W4, W5 : ocena projektów. U1, U2, U3, U4, U5, U6: ocena projektów, doboru odpowiedniej formy do problematyki, funkcjonalność przyjętych rozwiązań. K1: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia planszy projektowej.																											
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Zadanie rysunkowe – 80% oceny Zaangażowanie i praca na zajęciach – 20% oceny																											
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczna godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin niekontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do zajęć</td> <td>20</td> <td>0,8</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>7</td> <td>0,28</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie projektu</td> <td>16</td> <td>0,64</td> </tr> <tr> <td>Razem godziny/ punkty ECTS</td> <td>75</td> <td>3,0</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczna godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	15	0,6	Ćwiczenia	15	0,6	Konsultacje	2	0,08	Forma zajęć	Liczba godzin niekontaktowych	Punkty ECTS	Przygotowanie do zajęć	20	0,8	Studiowanie literatury	7	0,28	Przygotowanie projektu	16	0,64	Razem godziny/ punkty ECTS	75	3,0
Forma zajęć	Liczna godzin kontaktowych	Punkty ECTS																										
Wykłady	15	0,6																										
Ćwiczenia	15	0,6																										
Konsultacje	2	0,08																										
Forma zajęć	Liczba godzin niekontaktowych	Punkty ECTS																										
Przygotowanie do zajęć	20	0,8																										
Studiowanie literatury	7	0,28																										
Przygotowanie projektu	16	0,64																										
Razem godziny/ punkty ECTS	75	3,0																										
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Wykłady – 15 godz., Ćwiczenia audytoryjne – 15 godz., Konsultacje – 2 godz. Łącznie 32 godz., co odpowiada 1,28 ECTS.																											
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego W1 – AK_W02 W2 – AK_W03 W3 – AK_W05 W4 – AK_W06 W5 – AK_W07 U1 – AK_U01 U2 – AK_U06 U3 – AK_U07 U4 – AK_U08 U5 – AK_U11 U6 – AK_U11 K1 – AK_K04																											