

**Załącznik do Uchwały nr 59/2020-2021
Senatu UP w Lublinie z dnia 25 czerwca 2021 r.**

Nazwa kierunku studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Przedmiot do wyboru 7 - Kreacja w przestrzeni publicznej Creation in public space
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	V
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,6/1,4)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	dr Margot Dudkiewicz-Pietrzyk, arch. kraj. – osoba odpowiedzialna za przedmiot
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Zapoznanie studenta z kreatywnymi sposobami kształtowania zieleni publicznej. Funkcja użytkowa i symboliczna przestrzeni publicznej. Kształtowanie umiejętności kreowania zdarzeń artystycznych w przestrzeni publicznej. Przedmiot ma na celu przygotowanie do współczesnych wymogów zawodu architekta krajobrazu, czyli m.in. projektowania i realizacji wydarzeń, festiwali, parkletów, instalacji artystycznych. Studenci poznają aspekty formalne relacji z otoczeniem (estetyka formy, użyteczność i funkcjonalność miejsca), jak i symboliczne, czy etyczne. Uczą się również publicznej prezentacji swoich koncepcji i dyskusji o nich.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Student posiada wiadomości o zasadach kreatywnego kształtowania krajobrazu.
	W2. Student ma wiedzę na temat realizacji kreatywnych obiektów architektury krajobrazu, wydarzeń i instalacji artystycznych.
	W3. Student ma wiedzę na temat materiałów, technologii, doboru roślin i ich zastosowania w różnego rodzaju terenach zieleni.
	Umiejętności:
	W1. Student potrafi dokonać krytycznej analizy stanu krajobrazu biorąc pod uwagę możliwość jej kreatywnego przebudowania.
	W2. Potrafi wykonać systemowy projekt koncepcyjny kreatywnego obiektu/instalacji/wydarzenia.
	W3. Student zastosować kreatywne rozwiązania w złożonych zadaniach projektowych.
	Kompetencje społeczne:

	K1. Student potrafi współpracować w grupie. K2. Ma świadomość odpowiedzialności za podejmowane decyzje
Wymagania wstępne i dodatkowe	Budowa obiektów architektury krajobrazu, Programy graficzne w projektowaniu, Szata roślinna – fitosocjologia, Projektowanie obiektów architektury krajobrazu, Dendrologia, Rośliny ozdobne.
Treści programowe modułu	Kreatywność projektanta – czym jest, jak ją rozwijać. Typologia sztuki miejskiej – sztuka w miejscach publicznych, sztuka jako przestrzeń publiczna, sztuka w interesie publicznym; mobilnie elementy w przestrzeniach publicznych– leżaki, huśtawki, baseny, zamglawiacze, ogrodzenia placów budowy. Ogrody tymczasowe. Murale i street art, przykłady inspirujących realizacji z Polski i świata. Kreatywne kampanie reklamowe w przestrzeni publicznej. Kreatywna tymczasowa architektura festiwalu i targów. Zieleń w tworzeniu tymczasowych przestrzeni publicznych. Kreatywne wystawy sklepów i kwaciarni z wykorzystaniem roślin i obiektów małej arch.ogrodowej. Kreatywne przystanki autobusowe i paczkomaty. Społeczna przestrzeń kreatywna w mieście - dzielnice i rynki. Twórcze wykorzystanie odpadów – ekologia i ochrona środowiska w architekturze krajobrazu.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<i>Podstawowa:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Dudkiewicz M. 2019. Od przemysłu do przestrzeni kultury – rewitalizacja terenu kopalni Katowice, [w:] Kompozycja, (red.) M. Milecka, Dom Organizatora. Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa, Toruń, s. 107-113 2. Dudkiewicz M., Ismael B. S., Mahmud R.O. 2017. Amusement parks in Baghdad on the example of selected sites/ Parki rozrywki w Bagdadzie na przykładzie wybranych obiektów. Acta Scientiarum Polonorum Architectura 1: 53-63 3. Dudkiewicz M., Pogroszewska E. 2015. Zasady kompozycji roślin w ulicznych ogródkach kawiarnianych. Acta Scientiarum Polonorum Architectura 14(1): 67-81 4. Dudkiewicz M., Pogroszewska E., Durlak W., Szmagara M. 2016. The role of sculpture in shaping the style features of garden objects/ Ranga rzeźby w kształtowaniu cech stylowych obiektów ogrodowych. Czasopismo Techniczne sekcja Architektura zeszyt 2-A (8): 241-252 5. Hortyńska P., Dudkiewicz M. 2010. Barwa i faktura – środki plastyczne w architekturze krajobrazu. Teka Komisji Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych PAN oddz. w Lublinie 6: 27–38 6. Mola F. 2013. Atlas współczesnej architektury miejskiej. Wyd. TMC 7. Pogroszewska E. Dudkiewicz M. 2014. Flower corso (“Flower Parade”) in the circle of culture/ Corso kwiatowe w europejskim kręgu kultury. Architektura Krajobrazu 4 (25): 52-61

	<p>8. Sanchez V. 2009. Atlas współczesnej architektury krajobrazu, Wyd. TMC</p> <p>9. Zielonko-Jung K. 2013. Współczesna architektura proekologiczna. Wyd. PWN</p>																														
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład z dyskusją, ćwiczenia laboratoryjne i terenowe, samokształcenie poprzez czytanie zalecanej literatury, omówienie "dobrych praktyk", wykonanie projektów, konsultacje																														
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>W1,2,3 – kolokwium</p> <p>U1,2,3 – prace projektowe</p> <p>K 1, K2 – aktywność i zaangażowanie</p> <p>Dziennik prowadzącego</p>																														
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena z egzaminu w formie pytań problemowych 50%. Ocena projektów studenckich wykonanych w trakcie zajęć 50%.																														
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>30</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie zadań projektowych lub innych</td> <td>6</td> <td>0,24</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do ćwiczeń</td> <td>10</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>5</td> <td>0,2</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie pracy semestralnej</td> <td>20</td> <td>0,8</td> </tr> <tr> <td>Razem punkty ECTS</td> <td>75</td> <td>3</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Ćwiczenia	30	1,2	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie zadań projektowych lub innych	6	0,24	Zaliczenie	2	0,08	Liczba godzin niekontaktowych			Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,4	Studiowanie literatury	5	0,2	Przygotowanie pracy semestralnej	20	0,8	Razem punkty ECTS	75	3
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																													
Ćwiczenia	30	1,2																													
Konsultacje	2	0,08																													
Zaliczenie zadań projektowych lub innych	6	0,24																													
Zaliczenie	2	0,08																													
Liczba godzin niekontaktowych																															
Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,4																													
Studiowanie literatury	5	0,2																													
Przygotowanie pracy semestralnej	20	0,8																													
Razem punkty ECTS	75	3																													
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p><u>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - udział w zajęciach laboratoryjnych – 30 godz., - udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 2 godz., - zaliczenie zadań projektowych lub innych – 6godz., - obecność na zaliczeniu – 2 godz. <p>Łącznie 40 godz., co odpowiada 1,6 pkt ECTS</p>																														
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	<p><u>Kod efektu kierunkowego dla wiedzy (w jakim stopniu jest osiągnany) *</u></p> <p><u>AK_W01+</u></p> <p><u>AK_W04++</u></p> <p><u>AK_W09+++</u></p> <p><u>Kod efektu kierunkowego dla umiejętności (w jakim stopniu jest osiągnany) *</u></p> <p><u>AK_U06++</u></p> <p><u>AK_U07++</u></p> <p><u>AK_U08++</u></p> <p><u>Kod efektu kierunkowego dla kompetencji społecznych (w jakim stopniu jest osiągnany) *</u></p> <p><u>AK_K02++</u></p> <p><u>AK_K04+++</u></p>																														

Szczegółowy program zajęć

L.p.	Temat
1.	<p><u>Wprowadzenie – krótka prezentacja</u> Kreacja w przestrzeni publicznej – wstęp i inspiracje. Kreatywne meble miejskie i ogrodowe. Kreatywność projektanta – czym jest, jak ją rozwijać; typologia sztuki miejskiej – sztuka w miejscach publicznych, sztuka jako przestrzeń publiczna, sztuka w interesie publicznym; mobilne elementy w przestrzeniach publicznych– leżaki, huśtawki, baseny, zamgławiacze, ogrodzenia placów budowy; ogrody tymczasowe; murale i street art; przykłady inspirujących realizacji z Polski i świata.</p> <p><u>Zadanie:</u> projekt innowacyjnego mebla miejskiego (3 rzuty, opis, wizualizacja)</p>
2.	<p><u>Cd. Zadania:</u> projekt innowacyjnego mebla miejskiego (3 rzuty, opis, wizualizacja). Dokończenie zadania i omówienie prac</p>
3.	<p><u>Wprowadzenie – krótka prezentacja</u> Kreatywne kampanie reklamowe w przestrzeni publicznej</p> <p><u>Zadanie:</u> projekt reklamy w krajobrazie (opis, wizualizacja)</p>
4.	<p><u>Wprowadzenie – krótka prezentacja</u> Kreatywna przestrzeń zabawy</p> <p><u>Cd. zadania:</u> projekt reklamy w krajobrazie (opis, wizualizacja). Dokończenie zadania i omówienie prac.</p>
5.	<p><u>Wprowadzenie – krótka prezentacja</u> Kreatywna tymczasowa architektura festiwalu i targów</p> <p><u>Zadanie:</u> projekt stoiska wystawowego firmy z branży ak (rzut z góry, opis, wizualizacje, projekty mebli, donic, dobór roślin).</p>
6.	<p>Cd. Kreatywna tymczasowa architektura festiwalu i targów</p>
7.	<p><u>Wprowadzenie – krótka prezentacja</u> Zieleń w tworzeniu tymczasowych przestrzeni publicznych</p> <p><u>Cd. zadania:</u> projekt stoiska wystawowego firmy z branży ak (rzut z góry, opis, wizualizacje, projekty mebli, donic, dobór roślin).</p>
8.	<p><u>Wprowadzenie – krótka prezentacja</u> Kreatywne wystawy sklepów i kwaciarni z wykorzystaniem roślin i obiektów małej arch.ogrodowej</p> <p><u>Cd. zadania:</u> projekt stoiska wystawowego firmy z branży ak (rzut z góry, opis, wizualizacje, projekty mebli, donic, dobór roślin). Dokończenie zadania i omówienie prac.</p>
9.	<p><u>Wprowadzenie – krótka prezentacja</u> Kreatywne przystanki autobusowe i paczkomaty</p> <p><u>Zadanie:</u> projekt innowacyjnego przystanku autobusowego lub paczkomatu (rzut z góry, opis, wizualizacja).</p>
10.	<p><u>Cd. zadania:</u> projekt innowacyjnego przystanku autobusowego lub paczkomatu (rzut z góry, opis, wizualizacja). Dokończenie zadania i omówienie prac.</p>
11.	<p><u>Wprowadzenie – krótka prezentacja</u> Spoleczna przestrzeń kreatywna w mieście - dzielnice i rynki</p> <p><u>Zadanie:</u> projekt sezonowej plaży miejskiej (rzut z góry, opis, wizualizacje, dobór roślin, meble, donice).</p>
12.	<p><u>Cd. zadania:</u> projekt sezonowej plaży miejskiej (rzut z góry, opis, wizualizacje, dobór roślin, meble, donice). Dokończenie zadania i omówienie prac.</p>
13.	<p><u>Wprowadzenie – krótka prezentacja</u> Twórcze wykorzystanie odpadów – ekologia i ochrona środowiska w architekturze krajobrazu</p> <p><u>Zadanie:</u> projekt promocji ekologicznych zachowań w Lublinie (technika przedstawienia dowolna -</p>

	projekt lub scenariusz prowadzonych działań/performance)
14.	<u>Cd. zadania:</u> projekt promocji ekologicznych zachowań w Lublinie (technika przedstawienia dowolna - projekt lub scenariusz prowadzonych działań/performance). Dokończenie zadania i omówienie prac.
15.	Zaliczenie pisemne