

**Załącznik do Uchwały nr 59/2020-2021  
Senatu UP w Lublinie z dnia 25 czerwca 2021 r.**

Nazwa kierunku studiów	Architektura krajobrazu
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Przedmiot do wyboru 7 - Architektura krajobrazu w systemie low-tech</b> Landscape architecture in the low-tech system
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultet
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	V
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,6/1,4)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	dr Margot Dudkiewicz-Pietrzyk, arch. kraj. – osoba odpowiedzialna za przedmiot
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Zapoznanie studenta z podstawami i praktycznymi sposobami kształtowania zieleni nurcie low-tech (ogrody przydomowe, zieleń publiczna, mikrodziałania w przestrzeni miasta). Nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu kształtowania krajobrazu za pomocą zastosowania najprostszycy rozwiązań, z łatwo dostępnych i przetworzonych materiałów zgodnie z ideą zrównoważonego rozwoju.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Student posiada wiadomości o zasadach kształtowania krajobrazu w oparciu o filozofie low-tech.
	W2. Student ma wiedzę na temat materiałów, technologii i ich zastosowania w różnego rodzaju terenach zieleni.
	W3. Student ma wiedzę na temat realizacji obiektów architektury krajobrazu zbudowanych w nurcie low-tech w Polsce i na świecie.
	Umiejętności:
	U1. Student potrafi dokonać krytycznej analizy stanu krajobrazu biorąc pod uwagę możliwość zastosowania filozofii low-tech.
	U2. Potrafi wykonać systemowy projekt koncepcyjny obiektu zgodnie z zasadami dwóch nurtów projektowania.
	U3. Student zastosować obydwie filozofie w złożonych zadaniach projektowych
	Kompetencje społeczne:
	K1. Student potrafi kreatywnie współpracować w grupie i organizować prace innych w zakresie realizacji projektu i pozyskiwania informacji niezbędnych w procesie projektowym.

	K2. Rozumie podstawowe relacje między potrzebami użytkowników i cechami przestrzeni.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Budowa obiektów architektury krajobrazu, Pielęgnowanie obiektów architektury krajobrazu, Projektowanie obiektów architektury krajobrazu, Dendrologia, Rośliny ozdobne
Treści programowe modułu	Podstawy filozofii low-tech. Zasady budownictwa low-tech 3R – reduce (redukcja), reuse (ponowne wykorzystanie), recycle (ponowne przetworzenie). Woonerfy i parklety. Land-art. Zastosowanie w budowie obiektów architektury krajobrazu lokalnych materiałów naturalnych tj. drewno, kamień, glina, ziemia, etc. Filozofia i twórczość Jana Gehla. Ekologiczne osiedla i ich relacja z krajobrazem kulturowym. Współczesne konstrukcje budowlane czerpiące z tradycyjnych technologii - budownictwo gliniane, konstrukcje plecione z wikliny, strawbale, stackwalle, loam-filled hoses i in. Przegląd wybranych światowych i polskich realizacji w stylu low-tech. Zagospodarowanie przydomowego ogrodu w stylu low-tech. Określenie profilu użytkowników i funkcji obiektu architektury krajobrazu ukształtowanego w nurcie low-tech. Analiza miejsca - obiekt i jego otoczenie. Edukacja ekologiczna społeczeństwa. Energooszczędne oświetlenie. Stawy kąpielowe. Technologie cyfrowe w zarządzaniu ogrodami i terenami zieleni służące oszczędności energii.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p><i>Podstawowa:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Gehl J. 2010. Życie pomiędzy budynkami, Wyd. RAM</li> <li>2. Gehl J. 2018. Miasta dla ludzi, Wyd. RAM</li> <li>3. Katalog roślin drzewa krzewy byliny polecane przez Związek Szkółkarzy Polskich 2022. Agencja Promocji Zieleni Sp. z o.o</li> <li>4. Marcinkowski J. 1991. Byliny ogrodowe. PWRiL, Warszawa</li> <li>5. Mola F. 2013. Atlas współczesnej architektury miejskiej. Wyd. TMC</li> <li>6. Project for Public Spaces, Jak przetworzyć Miejsce. Podręcznik kreowania udanych przestrzeni publicznych (dostępny online)</li> <li>7. Sanchez V. 2009. Atlas współczesnej architektury krajobrazu. Wyd. TMC</li> <li>8. Zielonko-Jung K. 2013. Współczesna architektura proekologiczna. Wyd. PWN</li> </ol> <p><i>Uzupełniająca:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dudkiewicz M., Hortyńska P. 2010. Lustra zewnętrzne i mozaika artystyczna w przestrzeni ogrodu rodzinnego [w:] Ogród za oknem – dzieło sztuki, (red.) B. Gawryszewska, Wyd. Sztuka ogrodu Sztuka krajobrazu, Warszawa, s.90-95</li> <li>2. Dudkiewicz M., Havryliv U. 2022. Experiencing art in the city space on the housing of Galeria Labirynt in Lublin. Przestrzeń Urbanistyka Architektura 2: 49-66</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Dudkiewicz M., Kopacki M., Iwanek M., Hortyńska P. 2021. Problemy zachowania bioróżnorodności na przykładzie wybranych miast Polski. <i>Agronomy Science</i> 76(1): 67-84</li> <li>4. Dudkiewicz M., Kowalczyk M., Krupiński P. 2018. Ogród jako miejsce spotkania dziecka z przyrodą – projekt zagospodarowania skweru przy ul. Radomskiej w Lublinie. <i>Teka Komisji Urbanistyki i Architektury PAN oddział w Krakowie XLVI</i>: 293-302</li> <li>5. Dudkiewicz M., Łuka A. 2022. Projekt koncepcyjny zagospodarowywania Placu Niedźwiedziego w Adamowie (woj. lubelskie) jako przykład wykorzystania roślin zielonych w przestrzeni publicznej. <i>Annales Horticulturae</i> 31(3): 5-17</li> <li>6. Dudkiewicz M., Pogroszewska E. 2015. Zasady kompozycji roślin w ulicznych ogródkach kawiarnianych. <i>Acta Scientiarum Polonorum, Architectura</i> 14(1): 67-81</li> <li>7. Hortyńska P., Dudkiewicz M. 2010. Barwa i faktura – środki plastyczne w architekturze krajobrazu. <i>Teka Komisji Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych PAN oddz. w Lublinie 6</i>: 27–38</li> <li>8.</li> </ol>																											
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Dyskusja, ćwiczenia laboratoryjne i audytoryjne, samokształcenie poprzez czytanie zalecanej literatury, omówienie ”dobrych praktyk”, wykonanie projektów, konsultacje																											
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>W1,2,3 – kolokwium  U1,2,3 – prace projektowe  K 1, K2 – aktywność i zaangażowanie</p> <p>Dziennik prowadzącego</p>																											
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	<p>Ocena z zaliczenia pisemnego w formie pytań problemowych 50%.</p> <p>Ocena projektów studenckich wykonanych w trakcie zajęć 50%.</p>																											
Bilans punktów ECTS	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="text-align: left;">Forma zajęć</th> <th style="text-align: right;">Liczba godzin kontaktowych</th> <th style="text-align: right;">Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td style="text-align: right;">30</td> <td style="text-align: right;">1,2</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td style="text-align: right;">2</td> <td style="text-align: right;">0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie zadań projektowych lub innych</td> <td style="text-align: right;">6</td> <td style="text-align: right;">0,24</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td style="text-align: right;">2</td> <td style="text-align: right;">0,08</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do ćwiczeń</td> <td style="text-align: right;">15</td> <td style="text-align: right;">0,6</td> </tr> <tr> <td>Studowanie literatury</td> <td style="text-align: right;">20</td> <td style="text-align: right;">0,8</td> </tr> <tr> <td><b>Razem punkty ECTS</b></td> <td></td> <td style="text-align: right;"><b>3</b></td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Ćwiczenia	30	1,2	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie zadań projektowych lub innych	6	0,24	Zaliczenie	2	0,08	Liczba godzin niekontaktowych			Przygotowanie do ćwiczeń	15	0,6	Studowanie literatury	20	0,8	<b>Razem punkty ECTS</b>		<b>3</b>
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																										
Ćwiczenia	30	1,2																										
Konsultacje	2	0,08																										
Zaliczenie zadań projektowych lub innych	6	0,24																										
Zaliczenie	2	0,08																										
Liczba godzin niekontaktowych																												
Przygotowanie do ćwiczeń	15	0,6																										
Studowanie literatury	20	0,8																										
<b>Razem punkty ECTS</b>		<b>3</b>																										
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p><u>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- udział w zajęciach laboratoryjnych – 30 godz.,</li> <li>- udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 2 godz.,</li> <li>-zaliczenie zadań projektowych lub innych - 6 godz.,</li> <li>- obecność na zaliczeniu – 2 godz.</li> </ul> <p><b>Łącznie 36 godz., co odpowiada 1,6 pkt ECTS</b></p>																											

Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	<u>Kod efektu kierunkowego dla wiedzy (w jakim stopniu jest osiągnięty) *</u> <u>AK_W01+</u> <u>AK_W04++</u> <u>AK_W09+++</u>  <u>Kod efektu kierunkowego dla umiejętności (w jakim stopniu jest osiągnięty) *</u> <u>AK_U06++</u> <u>AK_U07++</u> <u>AK_U08++</u>  <u>Kod efektu kierunkowego dla kompetencji społecznych (w jakim stopniu jest osiągnięty) *</u> <u>AK_K02++</u> <u>AK_K04+++</u>
--	---

### Ćwiczenia

Lp.	Temat
1.	<u>Krótkie wprowadzenie</u> Zapoznanie studenta z podstawami i praktycznymi sposobami kształtowania zieleni nurcie low-tech (ogrody przydomowe, zieleń publiczna, mikrodziałania w przestrzeni miasta). Podstawy filozofii low-tech. Zasada budownictwa low-tech 3R – reduce (redukcja), reuse (ponowne wykorzystanie), recycle (ponowne przetworzenie).  <u>Zadanie</u> Projekt ogródka kawiarnianego w technologii low-tech. Praca na otrzymanym podkładzie geodezyjnym i dokumentacji fotograficznej
2.	<u>Krótkie wprowadzenie</u> Twórcy nurtu low-tech. Standardy SOG w Lublinie  Korekta. Dobór gatunkowy. Obiekty małej architektury.
3.	Cd. Zaliczenie. Omówienie prac.
4.	<u>Krótkie wprowadzenie</u> Upcykling i recykling – definicje, przykłady  <u>Zadanie</u> Projekt parkietu/woonerfu w technologii low-tech. Praca na otrzymanym podkładzie geodezyjnym i dokumentacji fotograficznej
5.	Cd. Korekta. Dobór gatunkowy. Obiekty małej architektury.
6.	<u>Krótkie wprowadzenie</u> Miasto dla ludzi – filozofia Jana Gehla  <u>Zadanie</u> Cd. pracy nad projektem. Opracowanie opisu. Scenariusz ogrodu
7.	Cd. Zaliczenie. Omówienie prac.
8.	<u>Krótkie wprowadzenie</u> Ekologiczne osiedla i ich relacja z krajobrazem.  <u>Zadanie</u> Projekt Strefy relaksu dla mieszkańców wybranego osiedla
9.	Cd. Korekta. Dobór gatunkowy. Obiekty małej architektury.
10.	Cd. Zaliczenie. Omówienie prac.
11.	<u>Krótkie wprowadzenie</u> Energooszczędne oświetlenie. Stawy kąpielowe. Technologie cyfrowe w zarządzaniu ogrodem i terenami zieleni.

	<u>Zadanie</u> Projekt ogrodu przydomowego w nurcie low-tech. Praca na otrzymanym podkładzie geodezyjnym i dokumentacji fotograficznej
12.	Cd. Korekta. Dobór gatunkowy. Obiekty małej architektury.
13.	Cd. Zaliczenie. Omówienie prac.
14.	<u>Krótkie wprowadzenie</u> Badania społeczne. Edukacja ekologiczna społeczeństwa  <u>Zadanie</u> Napisanie scenariusza performansu/szkic land-artu promującego idee low-tech
15.	Zaliczenie