

Karta opisu zajęć (sylabus)

Nazwa kierunku studiów	Architektura Krajobrazu
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Kompozycja i fotografia w architekturze krajobrazu Composition and photography in landscape architecture
Język wykładowy	język polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	studia stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	5
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1.4/1.6)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr inż. arch. kraj. Katarzyna Piądlowska - osoba odpowiedzialna za przedmiot Mgr sztuki Magdalena Niścior - współprowadząca
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Zapoznanie studentów z podstawami fotografii oraz zasadami kompozycji i kadrowania zdjęć. Rozwijanie twórczego myślenia i wyobraźni przestrzennej.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Student posiada wiedzę dotyczącą obsługi aparatu fotograficznego i umie wykonywać zdjęcia świadomie zmieniając ekspozycję.
	W2. Student zna różne rodzaje komponowania obrazu, w tym kadrowania zdjęć.
	W3 Student posiada wiedzę na temat ważnych twórców polskich i zagranicznych oraz ich najważniejszych dzieł oraz wybranych zagadnień z historii i przyszłości fotografii.
	W4. Student ma wiedzę na temat analogicznych i cyfrowych metod wykonywania fotografii.
	Umiejętności:
	U1. Student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, źródeł internetowych i baz danych.
	U2. Student potrafi w ciekawy sposób przedstawić wybrane zagadnienie ilustrując je licznymi przykładami oraz prowadzić dyskusje i aktywować innych studentów w czasie zajęć.
	U3. Student potrafi przeanalizować kompozycję dzieła fotograficznego i zinterpretować jego treść.

	U4. Student potrafi posługiwać się aparatem fotograficznym i wykonać zdjęcia (pojedyncze oraz w cyklu) wykorzystując poznane metody i zabiegi artystyczne.
	U5. Student potrafi przygotować własną pracę na wystawę (selekcja, postprodukcja, druk, ekspozycja).
	Kompetencje społeczne:
	K1. Student jest gotów do krytycznej oceny własnej pracy oraz do zasięgnięcia opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielną realizacją projektu fotograficznego.
	K2. Student jest gotów do pracy indywidualnej, jak i współpracy w zespole.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawy budowy kompozycji, znajomość programów graficznych.
Treści programowe modułu	Zapoznanie się z warsztatem fotograficznym - aspekty techniczne. Omówienie fotografii jako środka wyrazu artystycznego. Poznanie różnych rodzajów kompozycji oraz technik i sposobów otrzymywania oraz kadrowania zdjęć. Ćwiczenie obsługi aparatu fotograficznego. Poznanie wybranych artystów i ich twórczości, a także wybranych zagadnień z historii fotografii. Wypowiedź jedno- i wielo-zdjęciowa.

Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p>Literatura podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Arnheim R. 2004. Sztuka i percepcja wzrokowa, Oficyna s.c., Łódź. 2. Dederko W. 2017. O kompozycji, Polskie Wydawnictwo fotograficzne, Warszawa. 3. Dederko W. 2008. Światło i cień w fotografii, Polskie Wydawnictwo Fotograficzne, Warszawa. 4. Hans-Michael K. 2002. Słynne zdjęcia i ich historie cz. 1, Taschen, Kolonia. 5. Hans-Michael K. 2008. Słynne zdjęcia i ich historie cz. 2, Taschen, Kolonia. 6. Peterson B. 2013. Kompozycja bez tajemnic, Wyd. Galaktyka, Łódź. 7. Philippi S. 2007. Fotografia XX wieku. Museum Ludwig w Kolonii, Taschen, Kolonia. <p>Literatura uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Burian P .K. 2002. Caputo R., Szkoła fotografowania National Geographic, Wydawnictwo G_J RBA, Warszawa. 2. Fulford J. 2014. The Photograper's Playbook, Wyd. Aperture, New York. 3. Piądlowska K. 2015. Przedłużenie oka i myśl [w:] Królikowski J.T., Kosiacka-Beck, Rykała E. (red.) 2015, Widzenie krajobrazu, s 79-83, afiliacja SGGW, Warszawa.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Krótkie prezentacje z wykorzystaniem narzędzi multimedialnych wraz z dyskusjami, ćwiczenia klauzurowe, wykonanie projektu fotograficznego.
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>W1, W2, U3 - zadania klauzurowe W3, U1, U2 - zadana krótka prezentacja U2, U3, U4, K2 - zadania klauzurowe i projekt fotograficzny K1 - konsultacje, oceny zadań, udział w dyskusjach K2 - zadania klauzurowe, projekt fotograficzny.</p> <p>Formy dokumentowania: Ocena z prezentacji (wydrukowany skrypt), oceny z zadań klauzurowych i projektu fotograficznego (teczka z odbitkami i wydruk wybranych prac). Dziennik prowadzącego.</p>
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Na ocenę końcową ma wpływ ocena z indywidualnej prezentacji (20 %) - dodatkowo w przypadku aktywności (za minimum 3-krotnie wykazaną aktywność np. czynny udział w dyskusjach na ćwiczeniach student otrzymuje ocenę bardzo dobrą, którą w takim przypadku wlicza się ją do średniej z prezentacji)., średnia arytmetyczna

	ocen z zadań klauzurowych (40%) i z projektu fotograficznego (cykl fotograficzny - 40%).
Bilans punktów ECTS	<p>Formy zajęć kontaktowych: ćwiczenia - 30 godz. (1,2 ECTS) konsultacje - 2 godz. (0,08 ECTS) suma: 1,28 ECTS</p> <p>Formy zajęć niekontaktowych: studiowanie literatury -10 godz. (0,4 ECTS) przygotowanie projektów - 33 godz. (1,32 ECTS) suma: 1,72 ECTS suma wszystkich punktów: 75 (3 ECTS)</p>
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Udział w ćwiczeniach - 30, konsultacje - 2 Łącznie 32 (1,28 ECTS)
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 - AK_W05 W2 - AK_W01 W3- AK_W03 U1 - AK_U01 U2 - AK_U03 U3 - AK_U05 U4 - AK_U06, AK_U12 U5 -AK_U12 K1 - AK_K01, AK_K02 K2 - AK_K03