

Karta opisu zajęć (syllabus)

Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA KRJOBRAZU
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Historia Sztuki Ogrodowej History of Garden Art
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	4 (2,6/1,4)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	dr Seweryn Malawski
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historią sztuki ogrodowej, tj. nurtami stylowymi, układem przestrzennym, kompozycją i treściami ideowymi ogrodów w różnych okresach historycznych. Omówienie przykładów dzieł sztuki ogrodowej powstałych w Europie i poza Kontynentem (ogrody Dalekiego Wschodu, ogrody Islamu). Rozwijanie umiejętności projektowych z wykorzystaniem wiedzy z zakresu sztuki ogrodowej w zakresie rozwiązywania problemów projektowych w odniesieniu do godów historycznych jak i kreacji współczesnych.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza: W1. Student posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu głównych cech typologicznych ogrodów tworzonych pod wpływem różnych kierunków artystycznych. Zna poszczególne nurty i kierunki w rozwoju sztuki ogrodowej. W2. Student zna i rozumie podstawowe zagadnienia z zakresu materiałów wykorzystywanych w historycznych ogrodach, w tym materiału roślinnego. Ma wiedzę z zakresu doboru gatunkowego roślin uprawianych w ogrodów poszczególnych epok. W3. Student posiada wiedzę z zakresu historii sztuki ogrodowej oraz jest świadomy możliwości jej

	wykorzystania w procesie projektowym. Posiada podstawową wiedzę niezbędną do realizacji procesu rewaloryzacji ogrodów oraz projektowania nowych założeń ogrodowych i kompozycji roślinnych w oparciu o historyczne formy stylowe.
	Umiejętności:
	U1. Student potrafi wyszukiwać i interpretować materiały źródłowe dotyczące historycznych parków i ogrodów. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w procesie twórczym, czerpać inspiracje i projektować własne kompozycje.
	U2. Student potrafi projektować nasadzenia roślinne o odmiennym charakterze i stylistyce, dostosowane do charakteru epoki, miejsca i funkcji obiektu; zna symbolikę roślin i potrafi wykorzystać tę wiedzę w procesie projektowym.
	U3. Student potrafi wyszukiwać i interpretować materiały źródłowe dotyczące historycznych parków i ogrodów. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w procesie twórczym, czerpać inspiracje i projektować własne kompozycje.
	Kompetencje społeczne:
	K1. Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów projektowych przy aranżacji ogrodów współczesnych i konserwacji ogrodów historycznych.
	K2. Student potrafi samodzielnie podejmować pracę, efektywnie wykorzystywać posiadaną wiedzę, kreatywność i zdolność inspirowania się oraz twórczego myślenia w zakresie szeroko rozumianego zawodu projektanta terenów zieleni.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Dendrologia, Ozdobne rośliny zielne, Zasady projektowania, Historia sztuki i architektury.
Treści programowe modułu	Zapoznanie studentów z formą, układem przestrzennym, kompozycją, programem treściowym, ideowym i ogrodów i symboliką roślin w sztuce ogrodowej. Zapoznanie studentów z przemianami stylowymi założeń ogrodowych powstałych w poszczególnych okresach historycznych: ogrody starożytnego Egiptu, ogrody starożytnej Grecji i Rzymu, ogrody Islamu, ogrody średniowiecza, ogrody renesansu, ogrody baroku, ogrody dalekiego wschodu (Chin i Japonii), ogrody krajobrazowe, ogrody modernistyczne. Prezentacja dzieł sztuki ogrodowej powstałych w Europie, w tym w Polsce oraz w ośrodkach pozaeuropejskich.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Bogdanowski J. 2001, <i>Polskie ogrody ozdobne. Historia i problemy rewaloryzacji.</i> Arkady,

	<p>Warszawa; Ciołek G., 1978, <i>Ogrody Polskie</i>. Arkady, Warszawa; Cole E., 2008, <i>Architektura. Style i detale</i>. Arkady, Warszawa. Cragoe C. D., 2012, <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach</i>. Arkady, Warszawa; Hobhouse P., 2007, <i>Historia ogrodów</i>. Arkady, Warszawa; Majdecki L., 2010, <i>Historia ogrodów</i>, T. 1-2. PWN, Warszawa; Malawski S., 2021, <i>Polskie ogrody XVIII wieku, kompozycje, style, kontekst kulturowy</i>. Wyd. NCK, Warszawa; Siewniak M., Mitkowska A., 1998, <i>Tezaurusz sztuki ogrodowej</i>. Rytm, Warszawa;</p>																														
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykłady - prezentacja multimedialna, dyskusja; ćwiczenia - prace projektowe wykonywane według wytycznych oraz wykorzystaniem materiałów i pomocy dydaktycznych dostarczonych przez prowadzącego (prace indywidualne).																														
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>Egzamin pisemny sprawdzający wiedzę. Zadanie projektowe sprawdzające wiedzę i umiejętności (wykonane techniką odręczną, komputerową lub łączoną) w postaci zbioru rysunków umieszczonych na arkuszu w formacie B1 (dopuszczalna wersja cyfrowa).</p> <p>W przypadku prac projektowych ocenie podlega: poprawność stylowa wykonywanych prac i zastosowanych rozwiązań, estetyka pracy, kompozycja arkusza, terminowość oddania pracy. Prace archiwizowane są w siedzibie Katedry Architektury Krajobrazu</p>																														
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena końcowa stanowi średnią arytmetyczną dwóch parametrów, tj. oceny uzyskanej z testu zaliczeniowego (50 %) oraz oceny za zadania projektowe (50 %).																														
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>30</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>30</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>3</td> <td>0,12</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do ćwiczeń</td> <td>10</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>10</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>Wykonanie projektów</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Razem punkty ECTS</td> <td>100</td> <td>4,0</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	30	1,2	Ćwiczenia	30	1,2	Zaliczenie	3	0,12	Konsultacje	2	0,08	Liczba godzin niekontaktowych			Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,4	Studiowanie literatury	10	0,4	Wykonanie projektów	15	0,6	Razem punkty ECTS	100	4,0
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																													
Wykłady	30	1,2																													
Ćwiczenia	30	1,2																													
Zaliczenie	3	0,12																													
Konsultacje	2	0,08																													
Liczba godzin niekontaktowych																															
Przygotowanie do ćwiczeń	10	0,4																													
Studiowanie literatury	10	0,4																													
Wykonanie projektów	15	0,6																													
Razem punkty ECTS	100	4,0																													

<p>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</p>	<p>Udział w wykładach – 30 godz.; Udział w ćwiczeniach – 30 godz.; Udział w konsultacjach i zaliczeniu – 3 godz.; Udział w egzaminie – 2 godz. Łącznie 65 godz., co odpowiada 2,6 pkt ECTS</p>
<p>Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się</p>	<p>Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego W1 – AK_W03 W2 – AK_W04; AK_W08 W3 – AK_W03; AK_W05; AK_W09 U1 – AK_U01; AK_U010 U2 – AK_U11 U3 – AK_U12; AK_U13 K1 – AK_U01; AK_U02 K2 – AK_U02; AK_U06</p>