

Karta opisu zajęć (sylabus)

Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Rysunek i rzeźba 2 Drawing and sculpture 2
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,28/0,72)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	mgr sztuki Magdalena Niścior
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Kontynuacja praktyki rysunku artystycznego i architektonicznego. Ćwiczenia mają na celu dalsze uwrażliwienie studentów na aspekty plastyczne otaczającej rzeczywistości z naciskiem na komunikację wizualną. Studenci doskonalą umiejętności pozwalające na rysunkowe przedstawienie swoich projektów.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Doskonalenie i systematyzowanie wiedzy o zasadach rysunku perspektywicznego, wymiarowanie na podstawie perspektywy, podział przestrzeni w perspektywie.
	W2. Zrozumienie wpływu waloru i światłocienia na elementy kompozycji rysunku i rzeźby.
	W3. Poznanie technik rysunku – szrafowania, kreskowania, smużenia itp.
	W4. Zasady prawidłowego mierzenia z obserwacji, określania skali i relacji przestrzennych.
	Umiejętności:
	U1. Zdolność do uchwycenia i odwzorowania trójwymiarowości rysunku za pomocą waloru, kreski, waloru i światłocienia przy pomocy zdobytej wiedzy.
U2. Student potrafi stosować złożone zasady perspektywy w praktyce, wymiarować w perspektywie oraz tworzyć wiarygodne w skali podziały przestrzenne.	

	<p>U3. Potrafi rozwijać własny warsztat artystyczny, wybrać i zastosować właściwą technikę do pracy twórczej i projektowej.</p>
	<p>Kompetencje społeczne:</p>
	<p>K1. Umiejętność opowiadania o swojej pracy, argumentacji dotyczącej wyboru kompozycji, techniki czy tematu pracy rysunkowej.</p>
	<p>K2. Przygotowanie do kreatywnej pracy z klientem. Student potrafi wykonać poprawne rysunki odręczne w oparciu o zdobytą wiedzę i doświadczenie niezbędne w komunikacji wizualnej.</p>
	<p>K3. Nabycie świadomości własnego rozwoju i znaczenia sztuki.</p>
	<p>K4. Zdolność krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności.</p>
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak
Treści programowe modułu	<p>1. Poznanie nowych materiałów i przyborów rysunkowych, nauka podstawowych i mieszanych technik kreskowania oraz odpowiedniego ich zastosowania w zależności od rysowanego obiektu.</p> <p>2. Doskonalenie metod pomiaru skali i proporcji obiektów podczas rysowania martwej natury.</p> <p>3. Umiejętne zastosowanie zasad prostej perspektywy jedno lub dwu-zbieżnej. Student umiejętnie rozróżnia i uczy się pracy nad kompozycjami o kilku punktach zbiegu.</p> <p>4. Elementy budowy obrazu i narracji plastycznej, tworzenie spójnej i harmonijnej kompozycji.</p> <p>5. Szybkie szkice – nauka sprawnego rysowania i rozwijania obserwacji i notacji przestrzeni.</p> <p>6. Wykonanie małej formy przestrzennej za pomocą ogólnodostępnych materiałów.</p> <p>Studentów obowiązuje wykonanie prac rysunkowych i rzeźbiarskich zgodnie z treściami modułu oraz kontynuowanie zadanych ćwiczeń w domu.</p>
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p>literatura podstawowa:</p> <p>1. Ducki J., Rokosza J., Rylke J., Skalski J. 2011. Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu. Wyd. SGGW, Warszawa;</p> <p>2. Franzblau W., Gałek M., Uruszczak M. 2012. Podstawy rysunku architektonicznego i krajobrazowego. Wyd. „Atropos”;</p> <p>3. Friend T. 2010. Podręcznik rysunek i malarstwo najważniejsze techniki. Wyd. Arkady;</p> <p>4. Yves L., Rysunek w perspektywie. 2012. Wyd. Arkady;</p>

	<p>literatura dodatkowa:</p> <p>1. Civardi G. Rysunek przewodnik po sztuce rysowania. 2011. Wyd. K.E. Liber;</p> <p>2. Loomis A. Creative Illustration. 2012. Wyd. Titan Books.</p>																					
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład wprowadzający z prezentacją multimedialną, objaśnienie, przegląd prac, ćwiczenia stacjonarne.																					
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	Korekty indywidualne podczas każdego z zajęć oraz konsultacji. Zaliczenie na podstawie teczek prac (rysunków).																					
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Średnia arytmetyczna ocen z prac rysunkowych 80% Zaangażowanie 10% Zastosowanie się do uwag i korekt 10%.																					
Bilans punktów ECTS	<table> <thead> <tr> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th colspan="2">Pkt ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ćwiczenia laboratoryjne</td> <td>30</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Finalizacja prac po korekcie</td> <td>10</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do przeglądu</td> <td>8</td> <td>0,32</td> </tr> <tr> <td><u>Razem punkty ECTS</u></td> <td>50</td> <td>2,0</td> </tr> </tbody> </table>	Liczba godzin kontaktowych	Pkt ECTS		Ćwiczenia laboratoryjne	30	1,2	Konsultacje	2	0,08	Liczba godzin niekontaktowych			Finalizacja prac po korekcie	10	0,4	Przygotowanie do przeglądu	8	0,32	<u>Razem punkty ECTS</u>	50	2,0
Liczba godzin kontaktowych	Pkt ECTS																					
Ćwiczenia laboratoryjne	30	1,2																				
Konsultacje	2	0,08																				
Liczba godzin niekontaktowych																						
Finalizacja prac po korekcie	10	0,4																				
Przygotowanie do przeglądu	8	0,32																				
<u>Razem punkty ECTS</u>	50	2,0																				
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p>Udział w zajęciach laboratoryjnych 30 godz. – 1,2 pkt ECTS</p> <p>Udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia 2 godziny – 0,08 pkt ECTS</p> <p><u>W sumie 1,28 pkt ECTS</u></p>																					
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	<p>W1 - AK_W01</p> <p>W2 - AK_W01, AK_W05</p> <p>W3 - AK_W01, AK_W05</p> <p>W4 - AK_W01, AK_W05</p> <p>U1 - AK_U02</p> <p>U2 - AK_U02</p> <p>U3 - AK_U02, AK_U12</p> <p>K1 - AK_K05</p> <p>K2 - AK_K03</p> <p>K3 - AK_K01</p> <p>K4 - AK_K05</p>																					