

Karta opisu zajęć (sylabus)

Nazwa kierunku studiów	ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Historia sztuki i kultury History of art and culture
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	5
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,6/1,4)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	dr Seweryn Malawski
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem przedmiotu jest: Przedstawienie założeń sztuki z elementami teorii sztuki, zapoznanie z podstawami i metodologią historii sztuki oraz historii kultury, poznanie dzieł sztuki w procesie ich rozwoju. Orientacja w ewolucji sztuki oraz kultury. Orientacja w sztuce i kulturze współczesnej.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza: W1. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki, dziedzictwa kulturowego, architektury i urbanistyki, historii sztuki ogrodowej, oraz zna style i trendy rozwojowe w sztuce ogrodowej i architekturze. W2. Ma podstawową wiedzę z zakresu malarstwa, rysunku i rzeźby, kompozycji brył i krajobrazu, elementów fotografii i grafiki oraz innych technik plastycznych niezbędnych w architekturze krajobrazu. W 3. Student posiada podstawową wiedzę z zakresu historii sztuki oraz jest świadomy możliwości jej wykorzystania w procesie projektowym. Posiada podstawową wiedzę niezbędną do identyfikacji obiektów sztuki ogrodowej (architektura i rzeźba) oraz projektowania nowych elementów wyposażenia parków i ogrodów w oparciu o historyczne formy stylowe.

	Umiejętności:
	U1. Student potrafi wyszukiwać i interpretować materiały źródłowe dotyczące historycznych parków i ogrodów. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w procesie twórczym, czerpać inspiracje i projektować własne kompozycje.
	U2. Student potrafi projektować nasadzenia roślinne o odmiennym charakterze i stylistyce, dostosowane do charakteru epoki, miejsca i funkcji obiektu; zna symbolikę roślin i potrafi wykorzystać tą wiedzę w procesie projektowym.
	U3. Student potrafi wyszukiwać i interpretować materiały źródłowe dotyczące historycznych parków i ogrodów. Potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę w procesie twórczym, czerpać inspiracje i projektować własne kompozycje.
	Kompetencje społeczne:
	K1. Student jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów projektowych przy aranżacji ogrodów współczesnych i konserwacji ogrodów historycznych.
	K2. Student potrafi samodzielnie podejmować pracę, efektywnie wykorzystywać posiadaną wiedzę, kreatywność i zdolność inspirowania się oraz twórczego myślenia w zakresie szeroko rozumianego zawodu projektanta terenów zieleni.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Historia sztuki ogrodowej
Treści programowe modułu	Historia i historia sztuki jako dyscyplina naukowa. Przedmiot badań w historii sztuki. Metodologia historii sztuki i jej ewolucja. Duch czasu i duch miejsca jako kategorie estetyczne. Pojęcie stylu. Historia sztuki i architektury jako dyscypliny naukowe: poznanie chronologii, stylów i kierunków w sztuce. Nabycie umiejętności analizowania dzieł sztuki i wykorzystanie poznanego warsztatu artystycznego w procesie projektowania. Historia kultury i antropologia: działy i metodologia. Relacje historii kultury i antropologii w praktyce:
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Giedion S., 1968, <i>Przestrzeń, czas, architektura</i> . PWN, Warszawa. Królikowski J. T., Rylke J., 2010, <i>Społeczno kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią</i> . SGGW. Warszawa. Miłobędzki A., 1996, <i>Dzieje architektury na ziemiach Polski</i> , CK, Kraków. Panofsky E. 1971, <i>Studia z historii sztuki</i> . PIW, Warszawa. Różańska A., Krogulec T., Rylke J., 2009, <i>Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej</i> . SGGW,

	<p>Warszawa. Skubiszewski P. (red.) 1973, <i>Wstęp do historii sztuki. Przedmiot, metodologia, zawód.</i> Warszawa <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>, 2007. PWN, Warszawa. <i>Sztuka świata</i>, 1989-96, tomy 1-10. Arkady, Warszawa.</p>																														
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykłady z prezentacją multimedialną, dyskusja. Praca praktyczna obejmująca projekt obiektu architektury ogrodowej (wykonana techniką odręczną lub komputerową).																														
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	Test pisemny sprawdzający wiedzę. Ćwiczenie praktyczne w formie rysunków odręcznych lub wykonanych na komputerze. Testy i rysunki archiwizowane są w siedzibie Katedra Architektury Krajobrazu.																														
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocenę końcową stanowi ocena uzyskana z testu zaliczeniowego 50% oraz oceny z pracy praktycznej 50%.																														
Bilans punktów ECTS	<table> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>24</td> <td>0,96</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>6</td> <td>0,24</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>8</td> <td>0,32</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>20</td> <td>0,8</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do testu</td> <td>10</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>Wykonanie zadania projektowego</td> <td>5</td> <td>0,2</td> </tr> <tr> <td>Razem punkty ECTS</td> <td>72</td> <td>3,0</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	24	0,96	Ćwiczenia	6	0,24	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie	8	0,32	Liczba godzin niekontaktowych			Studiowanie literatury	20	0,8	Przygotowanie do testu	10	0,4	Wykonanie zadania projektowego	5	0,2	Razem punkty ECTS	72	3,0
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																													
Wykłady	24	0,96																													
Ćwiczenia	6	0,24																													
Konsultacje	2	0,08																													
Zaliczenie	8	0,32																													
Liczba godzin niekontaktowych																															
Studiowanie literatury	20	0,8																													
Przygotowanie do testu	10	0,4																													
Wykonanie zadania projektowego	5	0,2																													
Razem punkty ECTS	72	3,0																													
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p>Udział w wykładach – 24 godz.;</p> <p>Udział w ćwiczeniach – 6 godz.;</p> <p>Udział w konsultacjach – 2 godz.;</p> <p>Udział w konsultacjach i zaliczeniu – 8 godz.;</p> <p>Łącznie 40 godz., co odpowiada 1,6 pkt ECTS</p>																														
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	<p>W1 – AK_W03</p> <p>W2 – AK_W04; AK_W08</p> <p>W3 – AK_W03; AK_W05; AK_W09</p> <p>U1 – AK_U01; AK_U010</p> <p>U2 – AK_U11</p> <p>K1 – AK_U01; AK_U02</p> <p>K2 – AK_U02; AK_U06</p>																														