

M uu_uu	M AKs1_2/4
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura Krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Rysunek i rzeźba 1 Drawing and sculpture 1
Język wykładowy	Język polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Przedmiot obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	Studia pierwszego stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	2
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	2(1,5/0,5)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	Dr sztuki Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Wykształcenie umiejętności postrzegania i rejestrowania techniką rysunkową obiektów i zjawisk znajdujących się w otoczeniu człowieka. Analiza przestrzeni – wykształcenie umiejętności przedstawienia trójwymiarowej przestrzeni w dwóch wymiarach; poznanie perspektywy linearnej, jako podstawowej zasady, umożliwiającej przedstawienie głębi w obrazie.
Treści modułu kształcenia – zwarty opis ok. 100 słów.	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami i technikami rysunku. Poznanie przyborów rysunkowych: narzędzi, materiałów oraz różnych sposobów rysowania. Obserwacja przestrzeni – student uczy się postrzegania i rejestrowania techniką rysunkową obiektów i zjawisk znajdujących się w otoczeniu człowieka. Analiza głębi obrazu oraz poznanie zasad perspektywy linearnej; perspektywy z jednym punktem zbiegu, z dwoma punktami zbiegu (rozbieżna, zbieżna) i trzema punktami zbiegu (żabia, z lotu ptaka), perspektywa koła. Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami budowania kompozycji – tworzenie prostych układów form geometrycznych w oparciu o perspektywę linearną.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	<ol style="list-style-type: none"> 1. Cieślukowska A., <i>Kurs rysowania. Podręcznik dla początkujących</i>, Wyd. Skarbnica Wiedzy, Warszawa 2006. 2. Gałek M., Uruszczak M., Franzblau W., <i>Podstawy rysunku architektonicznego</i>, Wyd. Ongrys, Szczecin 2019. 3. Henn J., <i>Introduction to Painting and Drawing</i>, Quantum Publishing Ltd., London 2002. 4. Orzechowski M., <i>Poszukiwanie architektury</i>, Wyd. Green Gallery, Warszawa 2010. 5. Panofsky E., <i>Perspektywa jako forma symboliczna</i>, Wyd. Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego. Warszawa 2008. 6. Parramon J.M., <i>Jak rysować</i>, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1993. 7. Parramon J.M., <i>Jak rysować w perspektywie</i>, Wyd. Galaktyka, Łódź 2000. 8. Rylke J., Ducki J., Skalski J., Rokosza J., <i>Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu</i>, Wyd. SGGW, Warszawa 2011. 9. Santiago A., Arcas J.F., Gonzalez I., <i>Zasady perspektywy dla początkujących</i>, Wyd. Konemann, 2006. 10. Smith R., <i>How to Draw & Paint What You See</i>, Wyd. Dorling Kindersley Limited, London 1984. 11. Zell M., <i>Kurs rysunku architektonicznego</i>, Wyd. ABE Dom

	Wydawniczy, Warszawa 2008.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład multimedialny – zagadnienia teoretyczne, ćwiczenia laboratoryjne – rysunkowe, prace plastyczne i projektowe w technice rysunkowej, dyskusja.