

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_7/2a
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Temporary gardens</b>
Język wykładowy	język angielski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	IV
Semestr dla kierunku	7
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,4/1,6)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>Dr inż. arch. kraj. Natalia Kot</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem przedmiotu jest nabycie wiedzy i umiejętności z organizacji przestrzeni publicznej w ograniczonym czasie bez naruszania materialnej struktury miejsca. Wykonanie projektów ogrodów tymczasowych z wykorzystaniem współczesnych trendów.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	1. Student zna i rozumie w zaawansowanym stopniu zasady projektowania ogrodów i elementów z nimi powiązanych.
	2. Student zna kluczowe zagadnienia z zakresu projektowania ogrodów i najnowszych trendów w tym zakresie.
	Umiejętności:
	1. Student potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, brać udział w debacie, przygotować i przedstawić w języku obcym opracowanie i prezentację ustną z zakresu sztuki ogrodowej.
	2. Potrafi tworzyć nasadzenia roślinne o zróżnicowanym charakterze i przeznaczeniu, umiejętnie urządzać i pielęgnować tereny zieleni i dekoracje roślinne w obiektach zamkniętych.
	3. Potrafi podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych projektów ogrodów i elementów dekoracji wnętrz.
Kompetencje społeczne:	
1. Student potrafi samodzielnie podejmować prace, wykorzystywać twórczo umiejętności i wyobraźnię.	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Język angielski 1-4 (B2), Rysunek odręczny projektowy, Rysunek techniczny, Zasady projektowania i kompozycji, Rośliny ozdobne, Dendrologia, Budowa terenów zieleni.
Treści programowe modułu	Współczesna forma prezentacji nowości w sztuce ogrodowej przy realizacjach obiektów tymczasowych. Wystawy ogrodnicze w Polsce: Gardenia, Zieleń to życie. Wystawy ogrodów pokazowych – Anglia Chelsea Flower Show. Wystawy ogrodów tematycznych: Niemcy – BUGA, Holandia – Floriade, De Tuinen van Appeltern. Festiwale Land Art’u. Współczesne ogrody tymczasowe i dekoracje okolicznościowe w przestrzeni publicznej. Dekoracje

	<p>towarzyszące świętom i wydarzeniom religijnym. Rekonstrukcje wydarzeń, miejsc i obyczajów historycznych. Dekoracje tymczasowe w przestrzeni prywatnej (śluby, pogrzeby, imprezy integracyjne). Współczesne wzornictwo ogrodowe. Ogrody wirtualne. Sztuka środowiskowa i procesualna. Parki kieszonkowe i partyzantka ogrodowa. Idea i temat ogrodu pokazowego. Konstrukcja i struktura ogrodu tymczasowego oraz ich znaczenie. Elementy kształtujące ogrody tymczasowe. Materiały stosowane w ogrodach tymczasowych i ich znaczenie. Dobór roślin do ogrodów tymczasowych.</p>																														
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Raffaella Sini, 2022, Temporary Gardens, 1st Edition, Routledge, Taylor&amp;Francis Groupe, England.</li> <li>2. Kingsbury N., 2022, Wild: The Naturalistic Garden, Phaidon Press, England.</li> <li>3. Musgrave T., Cox M., 2017, The Gardener's Garden: Inspiration Across Continents and Centuries, Phaidon Press, England.</li> <li>4. Ludwig K. H. C., 2017, Compendium of Landscape Architecture &amp; Open Space Design, Braun Pub Ag, Switzerland.</li> <li>5. Amoroso N., 2012, Digital Landscape Architecture Now, Thames &amp; Hudson, England.</li> <li>6. Kombol M., 2015, 30:30 Landscape Architecture, Phaidon Press, England.</li> <li>7. Richardson T., 2015, Landscape and Garden Design Sketchbooks, Thames &amp; Hudson, England.</li> <li>8. Websites – temporary gardens.</li> </ol>																														
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykłady oraz ćwiczenia laboratoryjne i audytoryjne. Metody projektowe i rysunkowe z wykorzystaniem komputera, korekty projektów, opracowania techniczne. Prezentacja prac.																														
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>W1, W2: ocena projektów.</p> <p>U1, U2, U3: ocena projektów, doboru odpowiedniej formy do problematyki, funkcjonalność przyjętych rozwiązań.</p> <p>K1: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia koncepcji projektowej.</p>																														
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	<p>Zadanie rysunkowe – 80% oceny</p> <p>Zaangażowanie i praca na zajęciach – 20% oceny</p>																														
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th><b>Forma zajęć</b></th> <th><b>Liczba godzin kontaktowych</b></th> <th><b>Punkty ECTS</b></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>3</td> <td>0,12</td> </tr> <tr> <th><b>Forma zajęć</b></th> <th><b>Liczba godzin niekontaktowych</b></th> <th><b>Punkty ECTS</b></th> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do zajęć</td> <td>20</td> <td>0,8</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>5</td> <td>0,2</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie projektu</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td><b>Razem godziny/ punkty ECTS</b></td> <td><b>75</b></td> <td><b>3,0</b></td> </tr> </tbody> </table>	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Punkty ECTS</b>	Wykłady	15	0,6	Ćwiczenia	15	0,6	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie	3	0,12	<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin niekontaktowych</b>	<b>Punkty ECTS</b>	Przygotowanie do zajęć	20	0,8	Studiowanie literatury	5	0,2	Przygotowanie projektu	15	0,6	<b>Razem godziny/ punkty ECTS</b>	<b>75</b>	<b>3,0</b>
<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin kontaktowych</b>	<b>Punkty ECTS</b>																													
Wykłady	15	0,6																													
Ćwiczenia	15	0,6																													
Konsultacje	2	0,08																													
Zaliczenie	3	0,12																													
<b>Forma zajęć</b>	<b>Liczba godzin niekontaktowych</b>	<b>Punkty ECTS</b>																													
Przygotowanie do zajęć	20	0,8																													
Studiowanie literatury	5	0,2																													
Przygotowanie projektu	15	0,6																													
<b>Razem godziny/ punkty ECTS</b>	<b>75</b>	<b>3,0</b>																													
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p>Wykłady – 15 godz.,</p> <p>Ćwiczenia audytoryjne – 5 godz.,</p> <p>Ćwiczenia laboratoryjne – 10 godz.,</p> <p>Konsultacje – 2 godz.</p>																														

	Zaliczenie – 3 godz. <b>Łącznie 35 godz., co odpowiada 1,40 ECTS.</b>
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego W1 – SO_W02 W2 – SO_W09 U1 – SO_U02, SO_U11 U2 – SO_U05 U3 – SO_U07 K1 – SO_K02