

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_5/6c
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Ogrody Orientu</b> Oriental gardens
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	5
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	3 (1,44/1,56)
Tytuł naukowy/ stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>Dr Seweryn Malawski</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Pogłębienie wiedzy w zakresie sztuki ogrodów bliskiego i dalekiego wschodu (ogrodów arabskich, chińskich, japońskich i koreańskich, Azji południowo-wschodniej). Pogłębienie wiedzy o ogrodach arabskich w Europie. Wpływie ogrodów orientu na europejską sztukę ogrodową. Pogłębienie wiedzy o współczesnych ogrodach orientalnych i stosowanym materiale roślinnym.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	<p><b>Wiedza:</b></p> <p>W1. Posiada zaawansowaną wiedzę z zakresu historii sztuki ogrodowej oraz dziedzictwa kulturowego ogrodów orientu, zna style i trendy rozwojowe oraz najważniejsze formy typologiczne w obrębie poszczególnych nurtów historycznych i odmian geograficznych występujące w sztuce ogrodów wschodu.</p> <p>W2. Zna i rozumie zagadnienia z zakresu materiałoznawstwa, technik i technologii stosowanych w budowie i pielęgnacji ogrodów i wnętrz ogrodowych w odniesieniu do ogrodów wschodu.</p> <p>W3. Posiada wiedzę obejmującą nomenklaturę roślin uprawianych w ogrodach wschodu, ich walory estetyczne i wymiar symboliczny a także możliwości zastosowania poszczególnych gatunków roślin w projektowaniu współczesnych ogrodów orientalnych.</p> <p><b>Umiejętności:</b></p> <p>U1. Potrafi pozyskiwać informacje na temat poszczególnych typów ogrodów orientu, dokonać ich krytycznej oceny i wykorzystywać wiedzę i inspiracje w procesie projektowania ogrodów orientalnych i aranżowania kompozycji przestrzennych o orientalnej stylistyce.</p> <p>U2. Potrafi identyfikować style ogrodowe i formy typologiczne występujące w obrębie ogrodów wschodu, projektować nasadzenia roślinne o orientalnym charakterze, umiejętnie planować urządzenie i pielęgnowanie terenów zieleni publicznej i ogrodów prywatnych oraz tworzyć stylizowane aranżacje roślinne w obiektach zamkniętych, zgodnie z najważniejszymi zasadami stosowanymi w doborze materiałów i ich kompozycji.</p> <p>U3. Potrafi dostrzegać pozatechniczne aspekty projektowania ogrodów i tworzenia aranżacji o orientalnej stylistyce, zna symbolikę poszczególnych elementów wystroju ogrodów orientu (w tym poszczególnych gatunków roślin) i potrafi wykorzystywać tę wiedzę w procesie projektowania ogrodów i tworzenia dekoracji we</p>

	wnętrzach.																					
	Kompetencje społeczne:																					
	K1. Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i uznaje jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów projektowych przy projektowaniu i konserwacji ogrodów oraz kompozycji roślinnych o orientalnym charakterze.																					
	K2. Potrafi samodzielnie podejmować pracę, efektywnie wykorzystywać posiadaną wiedzę, być kreatywnym i inspirować innych oraz być twórczym w zakresie szeroko rozumianego zawodu projektanta ogrodów jak i aranżacji i dekoracji roślinnych.																					
Wymagania wstępne i dodatkowe	Botanika, Szkółkarstwo ozdobne, Materiałoznawstwo, Historia sztuki i architektury.																					
Treści programowe modułu	Moduł obejmuje wiedzę dotyczącą historii, przemian kompozycyjnych i stylowych w obrębie ogrodów orientu (w tym ogrodów: Islamu, Chin, Japonii i Korei i Południowo-wschodniej Azji). Zagadnienia związane z doбором materiałów budujących ogrody wschodu, ich wykorzystania i symboliki. Doboru roślinności i symboliki roślin. Sposobu wykorzystania i kształtowania form roślinnych w tworzeniu aranżacji o orientalnym charakterze ( <i>bonsai, niwaki, karikomi, tamamono, bonseki (pengjing)</i> ). Zagadnienia związane z wpływem ogrodów orientu na rozwój europejskiej sztuki ogrodowej. Wpływ ogrodów Chin na kształtowanie koncepcji ogrodu rokokowego i krajobrazowego. Inspiracje kulturą wschodu we współczesnej architekturze krajobrazu i komponowaniu aranżacji roślinnych we wnętrzach.																					
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Guzikowska-Konopińska E., 2013, <i>Ogród japoński</i> , Multico Oficyna Wydawnicza, Warszawa. Conder J., 2017, <i>Kwiaty Japonii i sztuka kompozycji kwiatowych</i> , Universitas, Kraków. Majdecki L., 2010, <i>Historia ogrodów</i> , T. 1-2, PWN, Warszawa. Hobhouse P., 2007, <i>Historia ogrodów</i> , Arkady, Warszawa. <i>Historia Chińskiej Cywilizacji. Historia Ogrodów</i> , 2017, red. K. Targus, R. Kurasz, Wyd. Adam Marszałek, Toruń. <i>Ogrody zwierciadła kultury. Wschód</i> , 2004, red. L. Sosnowski, A. Wójcik, Universitas, Kraków. Cragoe C. D., 2012, <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach</i> , Arkady, Warszawa. Cole E., 2008, <i>Architektura. Style i detale</i> , Arkady, Warszawa. Siewniak M., Mitkowska A., 1998, <i>Tezaurus sztuki ogrodowej</i> , Rytm, Warszawa.																					
Planowane formy/ działania/ metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykłady, prezentacja multimedialna, warsztatowe ćwiczenia projektowe.																					
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	Test pisemny sprawdzający wiedzę. Zadanie projektowe sprawdzające umiejętności (wykonane techniką odręczną komputerową lub łączoną) w postaci rysunków lub wydruków.																					
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena końcowa stanowi średnią z oceny uzyskanej z testu zaliczeniowego (50%) i średniej arytmetycznej z ocen za zadania projektowe (50%).																					
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenia</td> <td>4</td> <td>0,16</td> </tr> <tr> <td>Razem</td> <td>36</td> <td><b>1,44</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	15	0,6	Ćwiczenia	15	0,6	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenia	4	0,16	Razem	36	<b>1,44</b>	Liczba godzin niekontaktowych		
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																				
Wykłady	15	0,6																				
Ćwiczenia	15	0,6																				
Konsultacje	2	0,08																				
Zaliczenia	4	0,16																				
Razem	36	<b>1,44</b>																				
Liczba godzin niekontaktowych																						

