

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_5/5a
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Mała architektura ogrodowa Designing of elements of small architecture
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	III
Semestr dla kierunku	5
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,4/1,6)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr inż. Kamila Adamczyk-Mucha
Jednostka oferująca moduł	Katedra Łąkarstwa i Kształtowania Krajobrazu
Cel modułu	Nabycie wiedzy i umiejętności z zakresu współczesnych trendów w projektowaniu małej architektury ogrodowej, z zakresu doboru i wybranych zagadnień projektowania elementów małej architektury. Formy stylistyczne wybranych elementów wyposażenia ogrodów.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	<p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat współczesnych nurtów wzorniczych w kształtowaniu przestrzeni ogrodowych i otwartych terenów zieleni publicznych i półpublicznych. 2. Student zyskuje wiedzę na temat możliwości nowoczesnych rozwiązań w ogrodach oraz dostępnych materiałów stosowanych w tych rozwiązaniach. 3. Posiada wiedzę na temat nowoczesnych technologii stosowanych w zagospodarowywaniu przestrzeni prywatnych, półpublicznych i publicznych. <p>Umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student nabywa umiejętności związane z odpowiednim doбором wyposażenia na potrzeby aranżacji przestrzeni publicznych. 2. Potrafi ocenić zależność pomiędzy formą i funkcją poszczególnych elementów w przestrzeni publicznej, takich jak: podłoga (nawierzchnia), meble (elementy wyposażenia) oraz zielen bezpośrednio związana z elementami zagospodarowania terenu. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student potrafi skonkretyzować cele i określić priorytety służące realizacji określonych działań projektowych w zakresie sztuki ogrodowej. 2. Student potrafi myśleć i działać w sposób odpowiedzialny i przedsiębiorczy oraz współdziałać na rzecz osiągnięcia zamierzonych celów w zakresie aranżacji ogrodów.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawy rysunku, materiałoznawstwo, zasady projektowania, programy graficzne w projektowaniu.

Treści programowe modułu	Funkcja i forma wyposażenia przestrzeni publicznych. Współczesne realizacje elementów architektonicznych i przyrodniczych w przestrzeniach publicznych. Umiejętność gry detalem. Zależność między formą, a określonym odbiorem przestrzeni i jej atrakcyjnością. Meble miejskie. Podczas ćwiczeń studenci otrzymają 2-3 zadania projektowe, celem których będzie wymyślenie koncepcji i zaprojektowanie obiektów małej architektury np. małego pawilonu ogrodowego, pergoli, siedziska, pojemnika na rośliny, sceny plenerowej (do wyboru) ze wskazaniem rozwiązań technicznych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mazik M., 2016. Mała architektura ogrodowa. Dragon, Warszawa 2. Kosmała M, Suski Z., 1994, Materiały budowlane w architekturze krajobrazu. Wydawnictwo SGGW, Warszawa. 3. Neufert E., 2011. Podręcznik projektowania architektoniczno-budowlanego. Arkady, Warszawa. 4. Stefańczyk B. i in., 2005. Budownictwo ogólne. Materiały i wyroby budowlane, t. 1., Arkady, Warszawa. 5. Odpowiednie: Normy, Ustawy i Rozporządzenia; Inne – przekazane na bieżąco uzupełniane podczas zajęć – np. katalogi produktów.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Ćwiczenia audytoryjne, laboratoryjne i terenowe, wykonanie projektu, metody programowe z wykorzystaniem komputera, korekty i konsultacje projektowe z podziałem na koncepcje projektowe i rysunki techniczne elementów małej architektury (elementy projektów wykonawczych, detale architektoniczne). Prezentacja prac.
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2, W3: ocena projektów; U1, U2: ocena projektów, doboru odpowiedniej formy do problematyki, funkcjonalność przyjętych rozwiązań; K1, K2: ocena kreatywności studenta i doboru odpowiednich metod oraz środków dla przedstawienia koncepcji projektowej.
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Systematyczność pracy podczas semestru – 15 % Idea projektowa – oparcie się na myśli przewodniej inicjującej proces projektowy – 30 % Sposób przedstawienia idei - dobór i jakość wykonanych rysunków, zdjęć i innych form graficznych, w celu najpełniejszego przedstawienia idei – 30% Poprawność i czytelność planszy – 15% Terminowość złożenia planszy – 10%
Bilans punktów ECTS	udział w ćwiczeniach audytoryjnych 5 godz. udział w ćwiczeniach laboratoryjnych 20 godz. udział w ćwiczeniach terenowych 5 godz. konsultacje – 2 godz. zaliczenie – 3 godz. Razem 35 godz. – 1,4 ECTS przygotowanie studenta do ćwiczeń 15 godz. przygotowanie się do kolokwium 5 godz. wykonanie prac projektowych 10 godz. studiowanie literatury 10 godz. Łączny nakład pracy to 75 godz. co odpowiada: 3 pkt ECTS

<p>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</p>	<p>udział w ćwiczeniach audytoryjnych 5 godz. udział w ćwiczeniach laboratoryjnych 20 godz. udział w ćwiczeniach terenowych 5 godz. konsultacje – 2 godz. zaliczenie – 3 godz. Razem 35 godz. – 1,40 ECTS</p>
<p>Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się</p>	<p>W1 – SO_W04 W2 – SO_W09 W3 – SO_W09, SO_W11 U1 – SO_U03, SO_U06, SO_U07 U2 – SO_U10, SO_U12 K1 – SO_K03 K2 – SO_K02</p>