

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_4/7c
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Akwarela w sztukach ogrodowych Watercolor in Art of Garden Design
Język wykładowy	język polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,60/1,40)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr sztuki Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem jest zapoznanie studentów z różnymi metodami malowania w technice akwareli; poznanie materiałów i narzędzi. Ćwiczenie używania farb akwarelowych umożliwia studentom wykorzystanie tej techniki w swoich projektach. Transparentność farby uplastycznia wizualnie projekty ogrodów, czy parków. Oprócz poznania palety barw, gamy barwnej, czy sposobów malowania, student zyskuje manualne umiejętności, przydatne do pracy w zawodzie.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	<p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student zna materiały, farby i narzędzia potrzebne do malowania w technice akwareli. Poznaje różne sposoby nakładania farb na papier, używając odpowiednich pędzli, noży i materiałów stosowanych w malarstwie akwareli. 2. Zna nowoczesne techniki mieszane – wie jak malować łącząc, np. akwarelę z ołówkiem, lub piórkiem. <p>Umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student umie posługiwać się specjalistycznymi przyborami służącymi do malowania akwareli: pędzlami, farbami, umie dobrać papier do odpowiedniej techniki (tech. sucha, tech. „mokre w mokre”). 2. Student potrafi namalować pejzaż, lub martwą naturę (kompozycje kwiatowe), łącząc różne techniki, np. akwarelę z ołówkiem, lub piórkiem. Umiejętnie rysuje i maluje stosując dowolne techniki. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę na temat malarstwa w technice akwareli i zdobyte umiejętności manualne do tworzenia estetycznie wykończonych projektów. 2. Przyczynia się do tworzenia przemyślanych ogrodów plastycznych, o odpowiednio dobranej gamie barwnej (cieplej,

	zimnej, monochromatycznej, chromatycznej), o ciekawej, przemyślanej kompozycji.																																				
Wymagania wstępne i dodatkowe	umiejętność rysowania ołówkiem																																				
Treści programowe modułu	Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej technik i sposobów malowania akwarelą. Poznanie narzędzi i różnych rodzajów podobrazy (papierów). Tworzenie szkiców projektowych w technice łączonej np.: akwarela z piórkiem, lub ołówkiem.																																				
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Bolton R., <i>Malujemy pejzaże i naturę</i>, Wyd. Read Me, Warszawa 2011. 2. Leon P., <i>Historia malarstwa.</i>, Skarbnica Wiedzy, Grodzisk Maz. 2007. 3. Lowrey A., <i>Zaczynamy malować. Atelier akwarelisty</i>, Wyd. Read Me, 2011. 4. Suffczyński M., <i>Akwarela, natura I architektura Polski</i>, Wyd. ATENA 2015. 5. Suffczyński M., <i>Rysunek i akwarela. Sztuki komunikacji wizualnej</i>, Wyd. Hokus-Pokus 2011. <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 6. Bolton R., <i>Weathered Texture Workshop: How to Capture In Watercolor the Texture and Color of Weathered Wood, Metal, and Vegetation</i>, Watson-Guption Publisher, 1984. 7. Henn J., <i>Introduction to Painting and Drawing</i>, Quantum Publishing Ltd., London 2002. 8. Smith R., <i>How to Draw & Paint What You See</i>, Wyd. Dorling Kindersley Limited, London 1984. 9. Woods G., <i>Jak malować akwarelami</i>, Wyd. Ryszard Kluszczyński, 1994. 																																				
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	ćwiczenia warsztatowe, prace plastyczne, dyskusja																																				
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	Korekta i ocena prac malarskich; Formy dokumentowania: dziennik prowadzącego, fotografowanie prac plastycznych.																																				
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Umiejętności malarskie – 70% Umiejętności manualne – 20% Frekwencja – 10%																																				
Bilans punktów ECTS	<table> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>30</td> <td>1,20</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Korekta prac</td> <td>5</td> <td>0,20</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>3</td> <td>0,12</td> </tr> <tr> <td>Punkty ECTS:</td> <td>40</td> <td>1,6</td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie do ćwiczeń</td> <td>15</td> <td>0,60</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie do zaliczenia</td> <td>8</td> <td>0,32</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie warsztatu</td> <td>7</td> <td>0,28</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>5</td> <td>0,20</td> </tr> <tr> <td>Punkty ECTS</td> <td>35</td> <td>1,4</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Ćwiczenia	30	1,20	Konsultacje	2	0,08	Korekta prac	5	0,20	Zaliczenie	3	0,12	Punkty ECTS:	40	1,6	Liczba godzin niekontaktowych			przygotowanie do ćwiczeń	15	0,60	przygotowanie do zaliczenia	8	0,32	przygotowanie warsztatu	7	0,28	Studiowanie literatury	5	0,20	Punkty ECTS	35	1,4
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																																			
Ćwiczenia	30	1,20																																			
Konsultacje	2	0,08																																			
Korekta prac	5	0,20																																			
Zaliczenie	3	0,12																																			
Punkty ECTS:	40	1,6																																			
Liczba godzin niekontaktowych																																					
przygotowanie do ćwiczeń	15	0,60																																			
przygotowanie do zaliczenia	8	0,32																																			
przygotowanie warsztatu	7	0,28																																			
Studiowanie literatury	5	0,20																																			
Punkty ECTS	35	1,4																																			

<p>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</p>	<p>Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych – 20 godz. Udział w ćwiczeniach plenerowych – 10 godz. Korekta prac – 5 godz. Konsultacje – 2 godz. Zaliczenie – 3 godz. Łącznie 40 godz., co odpowiada 1,6 ECTS</p>
<p>Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się</p>	<p>W1 – SO_W02 W2 – SO_W06 U1 – SO_U03 U2 – SO_U07 K1 – SO_K02 K2 – SO_K01</p>