

**Załącznik do Uchwały nr 59/2020-2021  
Senatu UP w Lublinie z dnia 25 czerwca 2021 r.**

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_4/7b
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Plener malarski</b> Outdoor painting
Język wykładowy	język polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	3 (1,60/1,40)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>Dr sztuki Paulina Hortyńska</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem jest zapoznanie studentów z różnymi metodami rysowania i malowania w plenerze. Przedstawienie im różnych sposobów percepcji wizualnej – obserwacji i koordynacji ręki z okiem. Używanie różnych technik rysunkowych i malarskich, tj.: ołówek, piórko, akwarela, czy olej, umożliwią studentom poznanie i obserwację kształtów i kolorów w przestrzeni krajobrazu. Te umiejętności będą mogli wykorzystać projektując ogrody, czy też małe obiekty architektury krajobrazu. Oprócz poznania palety barw, gamy barwnej, czy sposobów malowania, student zyskuje manualne umiejętności, przydatne do pracy w zawodzie.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	<p><b>Wiedza:</b></p> <p>1. Student zna materiały, farby, podobrazia i narzędzia potrzebne do rysowania i malowania w różnych technikach plastycznych w plenerze; zna techniki nakładania farb na papier, używając odpowiednich pędzli, noży, czy innych narzędzi stosowanych w sztukach plastycznych.</p> <p>2. Poznaje różne sposoby obserwacji i kadrowania wybranego motywu – pejzażu. Poznaje podstawy perspektywy powietrznej i gamy barwnej.</p> <p><b>Umiejętności:</b></p> <p>1. Student umie posługiwać się specjalistycznymi przyborami służącymi do rysowania i malowania w plenerze; umie dobrać papier do odpowiedniej techniki plastycznej: ołówka, piórka, akwareli.</p> <p>2. Potrafi namalować pejzaż, stosując się do podstaw perspektywy powietrznej. Umie dobrać odpowiednią gamę barwną do uchwycenia nastroju pejzażu.</p> <p><b>Kompetencje społeczne:</b></p> <p>1. Student potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę na temat malarstwa w technice akwareli i zdobyte umiejętności manualne do tworzenia estetycznie wykończonych projektów.</p> <p>2. Przyczynia się do tworzenia przemyślanych ogrodów plastycznych, o odpowiednio dobranej gamie barwnej (cieplej, zimnej, monochromatycznej, chromatycznej), o ciekawej,</p>

	przemysłanej kompozycji.																																				
Wymagania wstępne i dodatkowe	umiejętność rysowania ołówkiem, piórkiem																																				
Treści programowe modułu	Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej technik i sposobów rysowania i malowania w plenerze. Poznanie narzędzi i różnych rodzajów podobrazy (papierów, blejtramów). Poznanie zasad perspektywy powietrznej i gamy barwnej. Tworzenie szkiców projektowych w technice łączonej np.: akwarela z piórkiem, lub ołówkiem.																																				
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p><u>Literatura podstawowa:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Lowrey A., <i>Zaczynamy malować. Atelier akwarelisty</i>, Wyd. Read Me, 2011.</li> <li>2.Bolton R., <i>Malujemy pejzaże i naturę</i>, Wyd. Read Me, Warszawa 2011.</li> <li>3.Suffczyński M., <i>Rysunek i akwarela. Sztuki komunikacji wizualnej</i>, Wyd. Hokus-Pokus 2011.</li> <li>4.Suffczyński M., <i>Akwarela, natura I architektura Polski</i>, Wyd. ATENA 2015.</li> </ol> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>5.Woods G., <i>Jak malować akwarelami</i>, Wyd. Ryszard Kluszczyński, 1994.</li> <li>6. Henn J., <i>Introduction to Painting and Drawing</i>, Quantum Publishing Ltd., London 2002.</li> </ol>																																				
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	ćwiczenia plenerowe i warsztatowe, prace plastyczne, dyskusja																																				
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	Korekta i ocena prac malarskich; Formy dokumentowania: dziennik prowadzącego, fotografowanie prac plastycznych																																				
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Umiejętności malarskie – 60% Umiejętności manualne – 30% Frekwencja – 10%																																				
Bilans punktów ECTS	<table> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Ćwiczenia</td> <td>30</td> <td>1,20</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Korekta prac</td> <td>5</td> <td>0,20</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>3</td> <td>0,12</td> </tr> <tr> <td><b>Punkty ECTS:</b></td> <td><b>40</b></td> <td><b>1,6</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie do ćwiczeń</td> <td>15</td> <td>0,60</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie do zaliczenia</td> <td>8</td> <td>0,32</td> </tr> <tr> <td>przygotowanie warsztatu</td> <td>7</td> <td>0,28</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>5</td> <td>0,20</td> </tr> <tr> <td><b>Punkty ECTS</b></td> <td><b>35</b></td> <td><b>1,4</b></td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Ćwiczenia	30	1,20	Konsultacje	2	0,08	Korekta prac	5	0,20	Zaliczenie	3	0,12	<b>Punkty ECTS:</b>	<b>40</b>	<b>1,6</b>	Liczba godzin niekontaktowych			przygotowanie do ćwiczeń	15	0,60	przygotowanie do zaliczenia	8	0,32	przygotowanie warsztatu	7	0,28	Studiowanie literatury	5	0,20	<b>Punkty ECTS</b>	<b>35</b>	<b>1,4</b>
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																																			
Ćwiczenia	30	1,20																																			
Konsultacje	2	0,08																																			
Korekta prac	5	0,20																																			
Zaliczenie	3	0,12																																			
<b>Punkty ECTS:</b>	<b>40</b>	<b>1,6</b>																																			
Liczba godzin niekontaktowych																																					
przygotowanie do ćwiczeń	15	0,60																																			
przygotowanie do zaliczenia	8	0,32																																			
przygotowanie warsztatu	7	0,28																																			
Studiowanie literatury	5	0,20																																			
<b>Punkty ECTS</b>	<b>35</b>	<b>1,4</b>																																			
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p>Udział w ćwiczeniach laboratoryjnych – 20 godz.  Udział w ćwiczeniach plenerowych – 10 godz.  Korekta prac – 5 godz.  Konsultacje – 2 godz.  Zaliczenie – 3 godz.</p> <p><b>Łącznie 40 godz., co odpowiada 1,6 ECTS</b></p>																																				
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	<p>W1 – SO_W02; W2 – SO_W06;  U1 – SO_U03; U2 – SO_U07;  K1 – SO_K03; K2 – SO_K02.</p>																																				