

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_2/10
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Zasady projektowania i kompozycji</b> Design and composition principles
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	2
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	4 (2,0/2,0)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>Dr hab. Sławoj Dreszer, prof. uczelni</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Wprowadzenie do nauki projektowania i kompozycji. Przygotowanie do projektowania ogrodów, terenów zieleni i kompozycji roślinnych.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe zasady projektowania.
	W2. Zna i rozróżnia podstawowe układy kompozycyjne.
	Umiejętności:
	U1. Posiada umiejętność rozwiązywania prostych zadań projektowych w oparciu o rysunek odręczny i proste modelowanie.
	U2. Tworzy układy kompozycyjne i umie je nazwać.
	Kompetencje społeczne:
K1. Samodzielnie zbiera, analizuje i interpretuje informacje.	
K2. Współpracuje w zespole.	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Podstawowe umiejętności z zakresu rysowania i modelowania.
Treści programowe modułu	Program dydaktyczny obejmuje na poziomie wstępnym zasady i metody projektowania. Wykonując szereg prostych ćwiczeń projektowych studenci analizują problem projektowy, tworzą wariantowe rozwiązania projektowe, dokonują próby samodzielnej oceny i wyboru najlepszego ich zdaniem wariantu. Studenci zapoznają się z problematyką inspiracji w projektowaniu oraz poznają kolejne etapy procesu projektowego.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	1. A. Christopher, 2009, Język wzorców. Miasta – budynki – konstrukcja, Wydawnictwo Gdańskie Psychologiczne, Gdańsk 2. W. Strzeмиński, 2018, Teoria widzenia, Muzeum Sztuki, Łódź

	3. Yi – Fu – Tuan, 1981, Biblioteka Myśli Współczesnej, Warszawa.																																				
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Ćwiczenia warsztatowe z elementami wykładów, konsultacje, wykonanie zadań, dyskusja.																																				
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	Weryfikacja efektów uczenia się następuje w praktyce – student ma za zadanie wykonać zestaw ćwiczeń z zakresu projektowania, rysunku i modelowania/makietowania.																																				
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocenie podlegają: -systematyczność pracy studenta, 10% -jego aktywność i zaangażowanie w trakcie semestru, 10% -kreatywność 20% -sposób jej wyrażenia w projekcie 20% -poprawność i czytelność przekazu 20% -realizacja wszystkich tematów 20%																																				
Bilans punktów ECTS	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td><b>kontaktowe</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>ćwiczenia warsztatowe i audytoryjne</td> <td>30</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>wykłady</td> <td>15</td> <td>0,6</td> </tr> <tr> <td>konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>zaliczenie</td> <td>3</td> <td>0,12</td> </tr> <tr> <td><b>łącznie kontaktowe</b></td> <td><b>50</b></td> <td><b>2,0</b></td> </tr> <tr> <td><b>niekontaktowe</b></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>przygotowanie do zajęć i zaliczenia</td> <td>20</td> <td>0,8</td> </tr> <tr> <td>prace związane z zamknięciem ćwiczenia</td> <td>30</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td><b>łącznie niekontaktowe</b></td> <td><b>50</b></td> <td><b>2,0</b></td> </tr> <tr> <td><b>Razem</b></td> <td><b>100</b></td> <td><b>4,0</b></td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	<b>kontaktowe</b>			ćwiczenia warsztatowe i audytoryjne	30	1,2	wykłady	15	0,6	konsultacje	2	0,08	zaliczenie	3	0,12	<b>łącznie kontaktowe</b>	<b>50</b>	<b>2,0</b>	<b>niekontaktowe</b>			przygotowanie do zajęć i zaliczenia	20	0,8	prace związane z zamknięciem ćwiczenia	30	1,2	<b>łącznie niekontaktowe</b>	<b>50</b>	<b>2,0</b>	<b>Razem</b>	<b>100</b>	<b>4,0</b>
Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS																																			
<b>kontaktowe</b>																																					
ćwiczenia warsztatowe i audytoryjne	30	1,2																																			
wykłady	15	0,6																																			
konsultacje	2	0,08																																			
zaliczenie	3	0,12																																			
<b>łącznie kontaktowe</b>	<b>50</b>	<b>2,0</b>																																			
<b>niekontaktowe</b>																																					
przygotowanie do zajęć i zaliczenia	20	0,8																																			
prace związane z zamknięciem ćwiczenia	30	1,2																																			
<b>łącznie niekontaktowe</b>	<b>50</b>	<b>2,0</b>																																			
<b>Razem</b>	<b>100</b>	<b>4,0</b>																																			
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Udział w: - ćwiczeniach – 30 godz; - wykładach – 15 godz.; - konsultacjach – 2 godz.; - zaliczeniu – 3 godz. <b>Razem 50 godz. – 2,0 ECTS</b>																																				
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1., W2 – SO_W02 U1 – SO_U03, SO_U07 U2 – SO_U01, SO_U07 K1 – SO_K01, SO_K02 K2 – SO_K01																																				