

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_1/3b
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Motywy roślinne w architekturze i sztuce Plants motifs in architecture and art
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	1
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,16/0,84)
Tytuł naukowy/ stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr Seweryn Malawski
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Pogłębienie wiedzy z zakresu historii sztuki i architektury pod kątem występowania motywów roślinnych. Rodzaje motywów roślinnych występujących w architekturze, rzeźbie, malarstwie, sztukach dekoracyjnych i w sztuce ogrodowej. Zapoznanie studentów z możliwościami wykorzystania motywów roślinnych w ornamentach architektonicznych, dekoracji wnętrz i w aranżacjach ogrodowych.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	<p>Wiedza:</p> <p>W1. Student posiada wiedzę z zakresu historii sztuki i architektury oraz dziedzictwa kulturowego, zna przykłady różnych motywów roślinnych pojawiających się w dekoracji i ornamentyce w obrębie wielkich stylów w sztuce i architekturze.</p> <p>W2. Student zna i rozumie zagadnienia i pojęcia z zakresu sztuk dekoracyjnych i sztuki ogrodowej, zna symbolikę roślin i motywy roślinne stosowane w sztuce europejskiej i pozaeuropejskiej.</p> <p>W3. Student zna nomenklaturę roślin symbolicznych i wykorzystywanych w ornamentyce, walory estetyczne roślin oraz możliwości ich zastosowania w projektowaniu ogrodów, aranżacji roślinnych i architektonicznych oraz w dekoracji okolicznościowej.</p> <p>Umiejętności:</p> <p>U1. Student potrafi podejmować decyzje w zakresie doboru odpowiednich środków artystycznych i motywów dekoracyjnych w realizacji procesu twórczego, projektów ogrodów i elementów dekoracji oraz w projektowaniu i realizacji własnych prac artystycznych.</p> <p>U2. Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii, przygotować opracowanie i prezentację ustną, jak i z wykorzystaniem technik wizualnych w zakresie dzieł architektonicznych, sztuk dekoracyjnych i sztuki ogrodowej z wykorzystaniem motywów roślinnych.</p> <p>U3. Potrafi dostrzegać pozatechniczne aspekty zadań</p>

	<p>projektowych oraz wykorzystywać kontekst kulturowy, symbolikę i cechy plastyczne roślin w projektowaniu ogrodów i aranżacji wnętrz, a także projektować dekoracje okolicznościowe z wykorzystaniem motywów roślinnych.</p> <p>Kompetencje społeczne:</p> <p>K1. Student potrafi ocenić posiadaną wiedzę i docenić jej znaczenie w rozwiązywaniu problemów projektowych, w tym odpowiedniego zastosowania motywów roślinnych, symboliki roślin oraz kontekstu kulturowego.</p> <p>K2. Potrafi samodzielnie podejmować decyzje, wykorzystywać wyobraźnię, czerpać inspiracje i wykazywać się kreatywnością projektując i wykonując różnorodne aranżacje z wykorzystaniem motywów roślinnych.</p>
Wymagania wstępne i dodatkowe	Botanika, Historia sztuki i architektury
Treści programowe modułu	Moduł obejmuje wiedzę dotyczącą motywów roślinnych i symboliki roślin występujących w obrębie stylów i nurtów artystycznych w architekturze i sztuce, w tym w sztuce ogrodowej (zarówno europejskiej jak i pozaeuropejskiej). Motywy roślinne w ornamencie architektonicznym i zdobniczym, malarstwie i rzeźbie oraz wzornictwie użytkowym i dekoracji wnętrz. Motywy roślinne w sztuce sepulkralnej, towarzyszące miejscom kultu i miejscom pamięci narodowej. Przekłady i możliwości wykorzystania historycznych ornamentów roślinnych w procesie projektowania i aranżacji współczesnych wnętrz architektonicznych i ogrodowych.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<p>Literatura podstawowa:</p> <p>Cole E., 2008, <i>Architektura. Style i detale</i>, Arkady, Warszawa.</p> <p>Kobielus S., 2014, <i>Florarium christianum. Symbolika roślin – chrześcijańska starożytność i średniowiecze</i>, Tyniec Wyd. Benedyktynów, Kraków.</p> <p>Basiura T., 2018, <i>W ogrodzie Maryi. Atlas roślin maryjnych</i>, Wydawnictwo M, Kraków.</p> <p>Lorentz N., 2013, <i>Ornament. Wielka kolekcja</i>, Arkady, Warszawa.</p> <p>Iwanicki J., 2017, <i>Wilka Księga Świętych</i>, Rhema, Kraków.</p> <p>Cragoe C. D., 2012, <i>Jak czytać architekturę. Najważniejsze informacje o stylach i detalach</i>, Arkady, Warszawa.</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Impelluso L., 2006, <i>Natura i jej symbole. Rośliny i zwierzęta</i>, Arkady, Warszawa.</p> <p>Kubalska-Sulkiewicz K., Bielska-Łach M., Manteuffel-Szarota A. (red.), 2007, <i>Słownik terminologiczny sztuk pięknych</i>. PWN, Warszawa.</p> <p>Siewniak M., Mitkowska A., 1998, <i>Tezaurusz sztuki ogrodowej</i>, Rytm, Warszawa.</p> <p>Małowski S., 2021, <i>Polskie ogrody XVIII wieku. Kompozycje, style, kontekst kulturowy</i>, Wyd. NCK, Warszawa.</p>
Planowane formy/ działania/ metody dydaktyczne	Metody dydaktyczne: wykład, pokaz multimedialny.
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	<p>W1, W2, W3: Test zaliczeniowy w formie pisemnej.</p> <p>U1, U2, U3: Prace projektowe w technice odręcznej, komputerowej (lub łączonej) w formie wydruków.</p> <p>K1, K2: ocena zadań projektowych, udział w dyskusji, aktywność.</p>
Elementy i wagi mające wpływ	Ocena końcowa stanowi średnią (50%) z ocen uzyskanych z testu

