

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_1/2c
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	<b>Estetyka</b> Aesthetic
Język wykładowy	język polski
Rodzaj modułu	przedmiot fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	1
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2,0 (1,16/0,84)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	<b>Dr sztuki Paulina Hortyńska/dr Ewa Milkowska</b>
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Student rozumie istotę pojęcia „estetyka” i pojęć pokrewnych, zna tradycję myśli estetycznej od starożytności do XX wieku; podaje i definiuje podstawowe kategorie estetyczne.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	1. Student ma wiedzę z zakresu estetyki i poznaje wybrane zagadnienia z filozofii zajmujące się pięknem i wartościami estetycznymi w sztuce.
	2. Student zna w zaawansowanym stopniu podstawy procesu twórczego, w którego wkład wchodzi artysta (twórca), dzieło sztuki, odbiorca, proces percepcji sztuki, oraz wartości estetyczne.
	Umiejętności:
	1. Student kształtuje w sobie poczucie piękna, potrafi ocenić wartości estetyczne w sztuce oraz walory estetyczne w krajobrazie przestrzennym.
	2. Student potrafi wykorzystać wiedzę z zakresu estetyki do komponowania projektów oraz ocenić i dobrać materiały do tworzenia estetycznie pięknych kompozycji w przestrzeni.
	Kompetencje społeczne:
1. Przekazuje w środowisku znaczenie roślin i przyrody w życiu materialnym i duchowym, wzmacnia poczucie estetyki i piękna w sztuce i życiu codziennym.	
2. Docenia potrzebę dbałości o estetykę elementów architektury w terenach zieleni.	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie ma
Treści programowe modułu	Przygotowanie studentów do posługiwania się podstawową wiedzą dotyczącą potrzeb estetycznych człowieka w teorii i praktyce. Przedstawienie zasad, które pozwolą zrozumieć studentowi, jak ważne w życiu codziennym jest poczucie estetyki i piękna w krajobrazie przestrzennym i w sztuce.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<u>Literatura podstawowa:</u> 1. Stępień A., <i>Propedeutyka estetyki</i> , Lublin 1986.

	<p>2. Tatarkiewicz W., <i>Dzieje sześciu pojęć</i>, Warszawa 1984.</p> <p>3. Ingarden R., <i>Studia z estetyki</i>, t. III, Warszawa 1970.</p> <p>4. Shusterman R., <i>Estetyka pragmatyczna</i>, Wrocław 1998.</p> <p>5. Stróżewski W., <i>Wokół piękna. Szkice z estetyki</i>, Kraków 2000.</p> <p>6. Welsch W., <i>Estetyka poza estetyką</i>, Karków 2005.</p> <p><u>Literatura uzupełniająca:</u></p> <p>1. Gołaszewska M., <i>Istota i istnienie wartości</i>, W-wa 1990.</p> <p>2. Gołaszewska M., <i>Estetyka pięciu zmysłów</i>, W-wa 1997.</p> <p>3. Dziemidok B., <i>Główne kontrowersje estetyki współczesnej</i>, Warszawa 2002</p> <p>4. Morawski S. (red.), <i>Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny?</i>, Warszawa 1987.</p> <p>5. 1. Ferry L., <i>Homo Aestheticus. The Invention of Taste In the Democratic Age</i>, Chicago 1993.</p>																														
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład multimedialny, opracowania studialne, wykonanie projektu rzeźby, dyskusja.																														
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2, U1: Sprawdzian testowy, pisemny, U1, U2, K1, K2: Ocena zadania projektowego – rzeźby, K1, K2: aktywność, udział w dyskusji.																														
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Wiedza – 60% Projekt rzeźby – 30% Frekwencja 10%																														
Bilans punktów ECTS	<table> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>25</td> <td>1,00</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td><b>Razem punkty ECTS</b></td> <td><b>29</b></td> <td><b>1,16</b></td> </tr> <tr> <td colspan="3" style="text-align: center;">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do zaliczenia</td> <td>6</td> <td>0,24</td> </tr> <tr> <td>Projekt rzeźby</td> <td>10</td> <td>0,40</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>5</td> <td>0,20</td> </tr> <tr> <td><b>Razem punkty ECTS</b></td> <td><b>21</b></td> <td><b>0,84</b></td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	25	1,00	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie	2	0,08	<b>Razem punkty ECTS</b>	<b>29</b>	<b>1,16</b>	Liczba godzin niekontaktowych			Przygotowanie do zaliczenia	6	0,24	Projekt rzeźby	10	0,40	Studiowanie literatury	5	0,20	<b>Razem punkty ECTS</b>	<b>21</b>	<b>0,84</b>
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																													
Wykłady	25	1,00																													
Konsultacje	2	0,08																													
Zaliczenie	2	0,08																													
<b>Razem punkty ECTS</b>	<b>29</b>	<b>1,16</b>																													
Liczba godzin niekontaktowych																															
Przygotowanie do zaliczenia	6	0,24																													
Projekt rzeźby	10	0,40																													
Studiowanie literatury	5	0,20																													
<b>Razem punkty ECTS</b>	<b>21</b>	<b>0,84</b>																													
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p>Udział w wykładach – 25 godz.</p> <p>Udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia i egzaminu – 2 godz.</p> <p>Obecność na zaliczeniu – 2 godz.</p> <p><b>Łącznie 36 godz.</b>, co odpowiada <b>1,16 pkt ECTS</b></p>																														
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego W1 – SO_W04 W2 – SO_W06 U1 – SO_U07 U2 – SO_U03 K1 – SO_K03 K2 – SO_K04																														