

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_1/2c
Nazwa kierunku studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Dziedzictwo Kulturowe Europy The Heritage of Europe
Język wykładowy	język polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	1
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,36/0,64)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr sztuki Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem jest zapoznanie studentów z fazami rozwoju kultury europejskiej na przestrzeni dziejów, tak aby każdy z nich znał poszczególne style w sztuce; umiał rozpoznać obiekty spuścizny kulturowej, tj.: jaskinie, prehistoryczne budowle sakralne, pierwsze rzeźby; starożytne miasta, nekropole, budowle sakralne i świeckie. Student pozna twórczość pierwszych cenionych architektów i artystów, którzy są autorami dzieł wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	<p>Wiedza:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student zna prehistoryczne zabytki kultury Europy tj.: malarstwo i ryty naskalne, starożytne miasta i ich najcenniejsze budowle. Rozumie wartość historyczną artefaktów. 2. Zna pierwsze założenia urbanistyczne, rozwiązania architektoniczne miast, budowle, nekropole. Zna historię powstawania najwspanialszych Świątyń w Europie oraz nazwiska najbardziej znanych i cenionych architektów. Zna style architektoniczne. <p>Umiejętności:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student umie rozpoznać najbardziej znane i charakterystyczne zabytki z wczesnych epok historycznych. 2. Umie wykorzystać wiedzę i poznane wartości estetyczne do komponowania własnych projektów oraz ocenić piękno i atrakcyjność materiałów. <p>Kompetencje społeczne:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Potrafi ocenić wartości estetyczne i historyczne w architekturze oraz docenia potrzebę dbałości o estetykę i konserwację budynków i obiektów architektonicznych. 2. Kształtuje w sobie poczucie piękna, które pozwala mu tworzyć spójne, harmonijne zestawienia roślinne w krajobrazie przestrzennym oraz wzmacnia poczucie estetyki w sztuce tworzenia nowatorskich kompozycji roślinnych.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Nie ma

Treści programowe modułu	Przygotowanie studentów do posługiwania się wiedzą z zakresu prehistorii i historii architektury i sztuki. Analiza zabytków z czasów Paleolitu i Neolitu, tj. jaskinie, rytzy naskalne, nekropole; pierwsze budowle sakralne w Europie; najcenniejsze zabytki typowe dla danej epoki historycznej, wpisanych na Listę Światowego Dziedzictwa Kultury UNESCO.																											
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	<ol style="list-style-type: none"> 1. Białostocki J., „Pięć wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki”, Warszawa 1976. 2. Białostocki J., „Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieści o sztuce europejskiej naszej ery”, Warszawa 1991. 3. Estreicher K., „Historia sztuki w zarysie”, Warszawa – Kraków 1984. 4. Eco U., „Sztuka i piękno w średniowieczu”, Kraków 1997. 5. Gombrich E.H., „O sztuce”, Wydawnictwo Arkady 2007. 6. Koch W., „Style w architekturze”, Warszawa 1996. 7. Opracowanie zbiorowe, „Cuda Kultury UNESCO”, Wyd. Dragon, 2015. 8. Pomian K., „Europa i jej narody”, Wyd. Słowo obraz terytoria, Gdańsk 2009. 9. Porębski M., „Dzieje sztuki w zarysie”, T. 1-3, Warszawa 1988. 																											
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	wykład, dyskusja																											
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	sprawdzian testowy, sprawdzian pisemny																											
Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena z zaliczenia pisemnego – 80% Aktywny udział w zajęciach – 15% Frekwencja – 5%																											
Bilans punktów ECTS	<table> <thead> <tr> <th>Forma zajęć</th> <th>Liczba godzin kontaktowych</th> <th>Punkty ECTS</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Wykłady</td> <td>30</td> <td>1,2</td> </tr> <tr> <td>Konsultacje</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Zaliczenie</td> <td>2</td> <td>0,08</td> </tr> <tr> <td>Razem punkty ECTS</td> <td>34</td> <td>1,36</td> </tr> <tr> <td colspan="3">Liczba godzin niekontaktowych</td> </tr> <tr> <td>Przygotowanie do zaliczenia</td> <td>10</td> <td>0,4</td> </tr> <tr> <td>Studiowanie literatury</td> <td>6</td> <td>0,24</td> </tr> <tr> <td>Razem punkty ECTS</td> <td>16</td> <td>0,64</td> </tr> </tbody> </table>	Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS	Wykłady	30	1,2	Konsultacje	2	0,08	Zaliczenie	2	0,08	Razem punkty ECTS	34	1,36	Liczba godzin niekontaktowych			Przygotowanie do zaliczenia	10	0,4	Studiowanie literatury	6	0,24	Razem punkty ECTS	16	0,64
Forma zajęć	Liczba godzin kontaktowych	Punkty ECTS																										
Wykłady	30	1,2																										
Konsultacje	2	0,08																										
Zaliczenie	2	0,08																										
Razem punkty ECTS	34	1,36																										
Liczba godzin niekontaktowych																												
Przygotowanie do zaliczenia	10	0,4																										
Studiowanie literatury	6	0,24																										
Razem punkty ECTS	16	0,64																										
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	<p>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich</p> <ul style="list-style-type: none"> - udział w wykładach – 30 godz. - udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia i egzaminu – 2 godz. - obecność na zaliczeniu – 2 godz. <p>Łącznie 34 godz., co odpowiada 1,36 pkt ECTS</p>																											
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego W1 – SO_W04 W2 – SO_W04 U1 – SO_U05 U2 – SO_U03 K1 – SO_K04 K2 – SO_K03																											