

M (Numer modułu zgodnie z planem studiów)	M OGN2_25/1
Nazwa kierunku studiów	Ogrodnictwo
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Filozofia i estetyka ogrodu Philosophy and aesthetics of the garden
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	drugiego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (0,92/1,08)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr inż. architekt kraj. Margot Dudkiewicz
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z filozofią projektowania ogrodu, na którą składają się m.in. cele i idea projektanta, tworzenie koncepcji i wybór stylu ogrodu. Podczas wykładów omówione zostaną również podstawy filozoficzne i założenia formalne ogrodów z różnych kręgów kulturowych.
Treści programowe modułu	Tematyka wykładów: estetyka ogrodu (kompozycja, barwy i środki plastyczne używane w kształtowaniu ogrodu), sztuka ogrodów w Chinach i Japonii, feng shui jako chińska sztuka planowania przestrzeni, filozofia zen, ogród w kulturze arabskiej, ogród w kulturze Ameryki Północnej i Australii. Rola zmysłów w ogrodzie (projektowanie dla hortiterapii). Obiekty artystyczne w przestrzeni ogrodu rodzinnego oraz estetyka przestrzeni miejskiej. Ogród jako miejsce, układ, symbol, metafora, środek artystycznego wyrazu oraz jako obiekt naukowej eksploracji. Sztuka w przestrzeni ogrodu prywatnego. Motywy roślinne w sztuce.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Literatura podstawowa: Böhme G. 2002. Filozofia i estetyka przyrody w dobie kryzysu środowiska naturalnego. Wyd. Oficyna Naukowa Gawryszewska B. 2009. Ogród za oknem - w poszukiwaniu formy. Wyd. Sztuka ogrodu Sztuka krajobrazu Gazda G., Gołąb M. 2008. Przestrzeń ogrodu – przestrzeń kultury. Wyd. Univeristas Góral A. 2010. Kulturowe i filozoficzne aspekty dziedzictwa kulturowego historycznego

	<p>krajobrazu, parku i ogrodu [w:] Zarządzanie w kulturze s.281-288. Wyd. Uniwersytet Jagielloński</p> <p>Hudzik J. 1999. Architektura jako metafora filozofii [w:] Przestrzeń, filozofia, architektura. Osiem rozmów o poznawaniu, produkowaniu i konsumowaniu przestrzeni. Wyd. Fundacja Humaniora</p> <p>Rosario A. 2016. Filozofia ogrodu. Wyd. Przypis</p> <p>Salwa M. 2014. Krajobraz jako doświadczenie estetyczne [w:] Krajobraz kulturowy s.43-54 Wydawca: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>Cooper D.E. 2006. A Philosophy of Gardens, Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Richardson T., Jones A. 2009. Great Gardens of America. Frances Lincoln Press.</p> <p>Walker S. 2017. The Japanese Garden. Phaidon Press.</p>
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład audiowizualny, dyskusja, samokształcenie poprzez czytanie zalecanej literatury.