Nazwa kierunku studiów	Ogrodnictwo
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	**Współczesne style ogrodowe** **Modern style garden**
Język wykładowy	j. polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	Drugiego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,36/0,64)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr inż. architekt kraj. Margot Dudkiewicz
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów ze sztuką ogrodową XX w. (modernizm, art deco, socrealizm, minimalizm, postmodernizm) oraz trendami i działaniami artystów w przestrzeni miast i ogrodów XXI wieku, w tym m.in. murale, instalacje, happeningi (podwórza, ulice miasta), land art, street art.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Student posiada wiedzę o współczesnych stylach i trendach ogrodowych.
	W2. Student zna elementy techniczne i przyrodnicze stosowane w kreowaniu nowoczesnych obiektów ogrodowych.
	W3. Student posługuje się specjalistycznym słownictwem przy analizie i interpretacji dzieł sztuki ogrodowej.
	Umiejętności:
	U1. Student potrafi przedstawić różne elementy składowe i programowe ogrodu.
	U2. Student posiada umiejętności kształtowania terenów zieleni według najnowszych trendów ogrodowych.
	U3. Student potrafi przedstawić najważniejsze cechy i przykłady wybranego współczesnego stylu ogrodowego.
	Kompetencje społeczne:
	K1. Student ma świadomość społecznej, zawodowej i etycznej odpowiedzialności za kształtowanie i stan terenów zieleni.
	K2. Student ma świadomość odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowość podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenia odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Urządzenie i pielęgnowanie terenów zieleni, Historia sztuki ogrodowej
Treści programowe modułu	Tematyka wykładów to przegląd prywatnych i

<table>
<tr><td></td><td>publicznych ogrodów z XX i XXI w., m.in. Ogród Kosmicznych Spekulacji, Park Citroëna, Zielona Promenada w Paryżu, Ogród Atlantycki, High Line Park w Nowym Jorku, Splice Garden Marthy Schwartz przy Whitehead Institute for Biomedical Research, hiszpańskie ogrody Fernando Caruncho, holenderski Leidsche Rijn Park, minimalistyczne enklawy Shunmyo Masuno tworzone w duchu filozofii Zen, ruchome ogrody Atelier Alias, projekty Ivana Hicksa inspirowane kulturą i mitologią Celtów, miejskie oazy Vladimira Sitty, tropikalne raje Made Wijaya'y. Omówione zostaną także przykłady rewitalizacji obszarów miejskich i terenów poprzemysłowych.</td></tr>
<tr><td>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej</td><td>Literatura podstawowa:
Conan T., Pearson D. 2000. Nowoczesne ogrody. Wyd. Arkady
Gawryszewska B. 2009. Ogród za oknem - w poszukiwaniu formy. Wyd. Sztuka ogrodu Sztuka krajobrazu
Gazda G., Gołąb M. 2008. Przestrzeń ogrodu – przestrzeń kultury. Wyd. Universitas
Sanchez V. 2009. Atlas współczesnej architektury krajobrazu. Wyd. TMC
Literatura dodatkowa:
Bradley-Hole Ch. 2007. Making the Modern Garden. The Monacelli Press
Brown J. 2000. The Modern Garden. Princeton Architectural Press
Clarke E. 2017. The Mid-Century Modern Garden: Capturing the Classic Style
Modern Garden Design. 2015. Skyhorse Publishing</td></tr>
<tr><td>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne</td><td>Wykład audiowizualny, dyskusja, samokształcenie poprzez czytanie zalecanej literatury.</td></tr>
<tr><td>Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się</td><td>W1, W2, W3: zaliczenie pisemne
U1, U2, U3: zaliczenie pisemne
K1, K2: aktywność i zaangażowanie w grupie, dyskusja
Formy dokumentowania: dziennik prowadzącego, pisemne prace zaliczeniowe</td></tr>
<tr><td>Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową</td><td>Ocena z zaliczenia pisemnego w formie pytań testowych i problemowych 100%.</td></tr>
<tr><td>Bilans punktów ECTS</td><td>
<table>
<tr><td>Forma zajęć</td><td>Liczba godzin</td><td>Punkty ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="3">KONTAKTOWE (z udziałem nauczyciela)</td></tr>
<tr><td>Wykłady</td><td>30</td><td>1,2</td></tr>
<tr><td>Konsultacje</td><td>2</td><td>0,08</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie</td><td>2</td><td>0,08</td></tr>
<tr><td>Łącznie kontaktowe</td><td>34</td><td>1,36</td></tr>
<tr><td colspan="3">NIEKONTAKTOWE</td></tr>
<tr><td>Studiowanie literatury</td><td>10</td><td>0,4</td></tr>
<tr><td>Przygotowanie do</td><td>6</td><td>0,24</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

	zaliczenia			
	Łącznie niekontaktowe	**16**	**0,64**	
	Razem punkty ECTS	**50**	**2**	
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Udział w wykładach – 30 godz. Udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 2 godz. Obecność na zaliczeniu – 2 godz.			
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – OG_W02 W2- OG_W04 W3 - OG_W11 U1- OG_U02 U2 – OG_U07 U3 - OG_U11 K1 – OG_K03 K2 – OG_K04			