Nazwa kierunku studiów	Ogrodnictwo
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	**Filozofia i estetyka ogrodu** **Philosophy and aesthetics of the garden**
Język wykładowy	j. polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	drugiego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (1,36/0,64)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr inż. architekt kraj. Margot Dudkiewicz
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z filozofią projektowania ogrodu, na którą składają się m.in. cele i idea projektanta, tworzenie koncepcji i wybór stylu ogrodu. Podczas wykładów omówione zostaną również podstawy filozoficzne i założenia formalne ogrodów z różnych kręgów kulturowych.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Student zna podstawy filozoficzne i estetyczne ogrodów z różnych kręgów kulturowych.
	W2. Student ma rozszerzoną wiedzę na temat kształtowania ogrodu.
	W3. Student zna szeroki wachlarz elementów przyrodniczych i obiektów architektonicznych stosowanych w projektowaniu ogrodów.
	Umiejętności:
	U1. Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu filozofii i estetyki.
	U2. Posiada rozszerzone umiejętności kształtowania ogrodu za pomocą środków artystycznego wyrazu, z zastosowaniem symboliki roślin i elementów architektonicznych
	U3. Student posiada kompetencje w zakresie interpretacji dzieł sztuki ogrodowej, historycznych i współczesnych.
	Kompetencje społeczne:
	K1. Ma świadomość społecznej, zawodowej i etycznej odpowiedzialności za kształtowanie i stan terenów zieleni.
	K2. Ma świadomość odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowość podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenia odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Urządzenie i pielęgnowanie terenów zieleni, Historia sztuki ogrodowej
Treści programowe modułu	Tematyka wykładów: estetyka ogrodu (kompozycja,

	barwy i środki plastyczne używane w kształtowaniu ogrodu), sztuka ogrodów w Chinach i Japonii, feng shui jako chińska sztuka planowania przestrzeni, filozofia zen, ogród w kulturze arabskiej, ogród w kulturze Ameryki Północnej i Australii. Rola zmysłów w ogrodzie (projektowanie dla hortiterapii). Obiekty artystyczne w przestrzeni ogrodu rodzinnego oraz estetyka przestrzeni miejskiej. Ogród jako miejsce, układ, symbol, metafora, środek artystycznego wyrazu oraz jako obiekt naukowej eksploracji. Sztuka w przestrzeni ogrodu prywatnego. Motywy roślinne w sztuce.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	Literatura podstawowa: Böhme G. 2002. Filozofia i estetyka przyrody w dobie kryzysu środowiska naturalnego. Wyd. Oficyna Naukowa Gawryszewska B. 2009. Ogród za oknem - w poszukiwaniu formy. Wyd. Sztuka ogrodu Sztuka krajobrazu Gazda G., Gołąb M. 2008. Przestrzeń ogrodu – przestrzeń kultury. Wyd. Univeristas Góral A. 2010. Kulturowe i filozoficzne aspekty dziedzictwa kulturowego historycznego krajobrazu, parku i ogrodu [w:] Zarządzanie w kulturze s.281-288. Wyd. Uniwersytet Jagielloński Hudzik J. 1999. Architektura jako metafora filozofii [w:] Przestrzeń, filozofia, architektura. Osiem rozmów o poznawaniu, produkowaniu i konsumowaniu przestrzeni. Wyd. Fundacja Humaniora Rosario A. 2016. Filozofia ogrodu. Wyd. Przypis Salwa M. 2014. Krajobraz jako doświadczenie estetyczne [w:] Krajobraz kulturowy s.43-54 Wydawca: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk Literatura uzupełniająca: Cooper D.E. 2006. A Philosophy of Gardens, Oxford: Oxford University Press. Richardson T., Jones A. 2009. Great Gardens of America. Frances Lincoln Press. Walker S. 2017. The Japanese Garden. Phaidon Press.
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład audiowizualny, dyskusja, samokształcenie poprzez czytanie zalecanej literatury.
Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się	W1, W2, W3: zaliczenie pisemne U1, U2, U3: zaliczenie pisemne K1, K2: aktywność i zaangażowanie w grupie, dyskusja Formy dokumentowania: dziennik prowadzącego, pisemne prace zaliczeniowe
Elementy i wagi mające wpływ na	Ocena z zaliczenia pisemnego w formie pytań

<table>
<tr><td>ocenę końcową</td><td>testowych i problemowych 100%.</td></tr>
<tr><td>Bilans punktów ECTS</td><td>
<table>
<tr><td>Forma zajęć</td><td>Liczba godzin</td><td>Punkty ECTS</td></tr>
<tr><td colspan="3">KONTAKTOWE (z udziałem nauczyciela)</td></tr>
<tr><td>Wykłady</td><td>30</td><td>1,2</td></tr>
<tr><td>Konsultacje</td><td>2</td><td>0,08</td></tr>
<tr><td>Zaliczenie</td><td>2</td><td>0,08</td></tr>
<tr><td>Łącznie kontaktowe</td><td>34</td><td>1,36</td></tr>
<tr><td colspan="3">NIEKONTAKTOWE</td></tr>
<tr><td>Studiowanie literatury</td><td>10</td><td>0,4</td></tr>
<tr><td>Przygotowanie do zaliczenia</td><td>6</td><td>0,24</td></tr>
<tr><td>Łącznie niekontaktowe</td><td>16</td><td>0,64</td></tr>
<tr><td>Razem punkty ECTS</td><td>50</td><td>2</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego</td><td>Udział w wykładach – 30 godz.
Udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 2 godz.
Obecność na zaliczeniu – 2godz.</td></tr>
<tr><td>Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się</td><td>W1 – OG_W02
W2- OG_W04
W3 - OG_W11
U1- OG_U02
U2 – OG_U07
U3 - OG_U11
K1 – OG_K03
K2 – OG_K04</td></tr>
</table>