

Nazwa kierunku studiów	Ogrodnictwo
Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim	Filozofia i estetyka ogrodu Philosophy and aesthetics of the garden
Język wykładowy	j. polski
Rodzaj modułu	fakultatywny
Poziom studiów	drugiego stopnia
Forma studiów	niestacjonarne
Rok studiów dla kierunku	II
Semestr dla kierunku	4
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	2 (0,88/1,12)
Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr inż. architekt kraj. Margot Dudkiewicz
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z filozofią projektowania ogrodu, na którą składają się m.in. cele i idea projektanta, tworzenie koncepcji i wybór stylu ogrodu. Podczas wykładów omówione zostaną również podstawy filozoficzne i założenia formalne ogrodów z różnych kręgów kulturowych.
Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć.	Wiedza:
	W1. Zna podstawy filozoficzne i estetyczne ogrodów z różnych kręgów kulturowych.
	W2. Ma rozszerzoną wiedzę na temat kształtowania ogrodu.
	W3. Zna szeroki wachlarz elementów przyrodniczych i obiektów architektonicznych stosowanych w projektowaniu ogrodów.
	Umiejętności:
	U1. Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu filozofii i estetyki.
	U2. Posiada rozszerzone umiejętności kształtowania ogrodu za pomocą środków artystycznego wyrazu, z zastosowaniem symboliki roślin i elementów architektonicznych
	U3. Posiada kompetencje w zakresie interpretacji dzieł sztuki ogrodowej, historycznych i współczesnych.
	Kompetencje społeczne:
	K1. Ma świadomość społecznej, zawodowej i etycznej odpowiedzialności za kształtowanie i stan terenów zieleni.
	2. Ma świadomość odpowiedzialności za pracę własną oraz gotowość podporządkowania się zasadom pracy w zespole i ponoszenia odpowiedzialności za wspólnie realizowane zadania.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Urządzenie i pielęgnowanie terenów zieleni, Historia sztuki ogrodowej
Treści programowe modułu	Tematyka wykładów: estetyka ogrodu (kompozycja,

	<p>barwy i środki plastyczne używane w kształtowaniu ogrodu), sztuka ogrodów w Chinach i Japonii, feng shui jako chińska sztuka planowania przestrzeni, filozofia zen, ogród w kulturze arabskiej, ogród w kulturze Ameryki Północnej i Australii. Rola zmysłów w ogrodzie (projektowanie dla hortiterapii). Obiekty artystyczne w przestrzeni ogrodu rodzinnego oraz estetyka przestrzeni miejskiej. Ogród jako miejsce, układ, symbol, metafora, środek artystycznego wyrazu oraz jako obiekt naukowej eksploracji. Sztuka w przestrzeni ogrodu prywatnego. Motywy roślinne w sztuce.</p>
<p>Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej</p>	<p>Literatura podstawowa: Böhme G. 2002. Filozofia i estetyka przyrody w dobie kryzysu środowiska naturalnego. Wyd. Oficyna Naukowa Gawryszewska B. 2009. Ogród za oknem - w poszukiwaniu formy. Wyd. Sztuka ogrodu Sztuka krajobrazu Gazda G., Gołąb M. 2008. Przestrzeń ogrodu – przestrzeń kultury. Wyd. Univeristas Góral A. 2010. Kulturowe i filozoficzne aspekty dziedzictwa kulturowego historycznego krajobrazu, parku i ogrodu [w:] Zarządzanie w kulturze s.281-288. Wyd. Uniwersytet Jagielloński Hudzik J. 1999. Architektura jako metafora filozofii [w:] Przestrzeń, filozofia, architektura. Osiem rozmów o poznawaniu, produkowaniu i konsumowaniu przestrzeni. Wyd. Fundacja Humaniora Rosario A. 2016. Filozofia ogrodu. Wyd. Przepis Salwa M. 2014. Krajobraz jako doświadczenie estetyczne [w:] Krajobraz kulturowy s.43-54 Wydawca: Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk</p> <p>Literatura dodatkowa: Cooper D.E. 2006. A Philosophy of Gardens, Oxford: Oxford University Press. Richardson T., Jones A. 2009. Great Gardens of America. Frances Lincoln Press. Walker S. 2017. The Japanese Garden. Phaidon Press.</p>
<p>Planowane formy/działania/metody dydaktyczne</p>	<p>Wykład audiowizualny, dyskusja, samokształcenie poprzez czytanie zalecanej literatury.</p>
<p>Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się</p>	<p>W1, W2, W3: zaliczenie pisemne U1, U2, U3: zaliczenie pisemne K1, K2: aktywność i zaangażowanie w grupie, dyskusja Formy dokumentowania: dziennik prowadzącego, pisemne prace zaliczeniowe</p>

Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową	Ocena z zaliczenia pisemnego w formie pytań testowych i problemowych 100%.		
Bilans punktów ECTS	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS
	KONTAKTOWE (z udziałem nauczyciela)		
	Wykłady	18	0,72
	Konsultacje	2	0,08
	Zaliczenie	2	0,08
	Łącznie kontaktowe	22	0,88
	NIEKONTAKTOWE		
	Studiowanie literatury	15	0,60
	Przygotowanie do zaliczenia	13	0,52
	Łącznie niekontaktowe	28	1,12
	Razem punkty ECTS	50	2
Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego	Udział w wykładach – 18 godz. Udział w konsultacjach związanych z przygotowaniem do zaliczenia – 10 godz., Zaliczenie – 2 godz.		
Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się	W1 – OG_W02 W2- OG_W04 W3 - OG_W11 U1- OG_U02 U2 – OG_U07 U3 - OG_U11 K1 – OG_K03 K2 – OG_K04		