

Załącznik nr 2 (WIJK-11.0)(Załącznik nr 2
do pisma z dnia 8-07-2013 r.)**Wzór skróconego opisu modułu kształcenia**

M uu_uu	M AKs1_7/Bf6
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura Krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Kompozycja i fotografia w architekturze krajobrazu Composition and photography in landscape architecture
Język wykładowy	Język polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Przedmiot fakultatywny 3- BLOK E
Poziom modułu kształcenia	Studia pierwszego stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	4
Semestr dla kierunku	VII
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	3(1,6/1,4)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	Dr sztuki Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Zapoznanie studentów z podstawowymi zasadami kompozycji i fotografii. Poznanie rodzajów kompozycji oraz rodzajów fotografii, z wyszczególnieniem fotografiki jako medium artystyczne w sztuce wizualnej. Poznanie technik i sposobów otrzymywania i kadrowania zdjęć. Określenie różnic tematycznych w fotografii. Umiejętność rejestrowania zjawisk i przedmiotów w przestrzeni. Rozwinięcie twórczej wyobraźni, estetyki i umiejętności interpretowania obrazów fotograficznych. Świadome wykorzystanie wiedzy w praktyce zawodowej związanej z architekturą krajobrazu.
Treści modułu kształcenia – zwarty opis ok. 100 słów.	Omówienie zasad kompozycji oraz rozróżnienie podstawowych rodzajów kompozycji (otwarta/zamknięta, statyczna/dynamiczna, symetryczna/asymetryczna, diagonalna, wertykalna, horyzontalna, rytmiczna, centralna, ukośna, kompozycja z akcentem). Analiza zagadnienia znaczenia i kompozycji koloru w sztuce (koło barw, temperatura barw). Przedstawienie typów fotografii: ze względu na motyw, np.: portretową; ze względu na miejsce, np.: plenerową; ze względu na przeznaczenie, np.: artystyczną. Omówienie fotografiki jako środka wyrazu artystycznego, z wyszczególnieniem kategorii koncepcyjnej, abstrakcyjnej, pejzażowej, architektonicznej itp.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	1. Adam H. C., <i>Karl Blossfeldt: The Complete Published Work</i> , Wyd. Taschen, 2014. 2. Arnheim R., <i>Sztuka i percepcja wzrokowa</i> , Oficyna s.c., Łódź 2004. 3. Becher B. & H., <i>Stonework and Lime Kilns</i> , Wyd. Aperture, New York 2013. 4. Busselle M., <i>Fotografia barwna. Kompozycja i harmonia</i> , Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 2002. 5. Cartier-Bresson H., <i>The Mind's Eye</i> , Wyd. Aperture, New York 2004. 6. Cartier-Bresson H., <i>Meisterw</i> , Wyd. Schirmer Mosel, 2006.

	<p>7. Dederko W., <i>Sztuka fotografowania</i>, Polskie Wydawnictwo Fotograficzne, Warszawa 2009.</p> <p>8. Dederko W., <i>Światło i cień w fotografii</i>, Polskie Wydawnictwo Fotograficzne, Warszawa 2008.</p> <p>9. Elam K., <i>Geometria w projektowaniu. Studia z proporcji i kompozycji</i>, Wyd. d2d.pl, Kraków 2019.</p> <p>10. Erwitte E., <i>Snaps</i>, Wyd. Phaidon, 2013.</p> <p>11. Fulford J., <i>The Photographer's Playbook</i>, Wyd. Aperture, New York 2014.</p> <p>12. Peterson B., <i>Kompozycja bez tajemnic</i>, Wyd. Galaktyka, Łódź 2013.</p> <p>13. Sheybal S., <i>Kompozycja plastyczna: podstawowe zasady</i>, Wyd. Państwowe Zakłady Wydawnictw Szkolnych, Warszawa 1964.</p> <p>14. Sontag S., <i>O fotografii</i>, Wyd. Karakter, Kraków 2017.</p>
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład multimedialny, ćwiczenia audytoryjne – zagadnienia teoretyczne, ćwiczenia laboratoryjne – prace projektowe w technice rysunkowej, dyskusja, wykonanie projektu.