

Załącznik nr 2 (WIJK–11.0)

(Załącznik nr 2
do pisma z dnia 8-07-2013 r.)

Wzór skróconego opisu modułu kształcenia

M_u_u_u	M_AKs1_3/2
Kierunek lub kierunki studiów	Architektura Krajobrazu
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Rysunek i rzeźba 2 Drawing and sculpture 2
Język wykładowy	Język polski
Rodzaj modułu kształcenia (obowiązkowy/fakultatywny)	Przedmiot obowiązkowy
Poziom modułu kształcenia	Studia pierwszego stopnia, stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	I
Semestr dla kierunku	3
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/ niekontaktowe	2(1,5/0,5)
Tytuł/ stopień/Imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej	Dr sztuki Paulina Hortyńska
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Wykształcenie umiejętności postrzegania i rejestrowania obiektów i zjawisk znajdujących się w otoczeniu człowieka. Analiza przestrzeni – wykształcenie umiejętności przedstawienia trójwymiarowej przestrzeni w dwóch wymiarach za pomocą szkiców rysunkowych i prac malarskich. Umiejętność budowania kompozycji krajobrazu przyrodniczego i mieszanego w dwóch i trzech planach. Studium światłocieniowe przy pomocy brył i z natury (roślinność); zrozumienie zjawiska światła i cienia; budowanie głębi poprzez walor – nasycenie światła (perspektywa powietrzna).
Treści modułu kształcenia – zwarty opis ok. 100 słów.	Zapoznanie studentów z zasadami budowania głębi obrazu poprzez walor w technice rysunkowej – ołówka, oraz w technice malarskiej – akwareli. Przedstawienie waloru przy pomocy brył oraz roślin. Poznanie zasad perspektywy powietrznej - analiza światłocienia budującego przestrzeń i głębie w naturalnym krajobrazie. Zapoznanie zasad budowania kompozycji krajobrazu przyrodniczego i mieszanego w dwóch i trzech planach – prace przedstawiające pejzaż miejski i wiejski, stosując się do zasad perspektywy linearnej i perspektywy powietrznej.
Zalecana lista lektur lub lektury obowiązkowe	1. Bolton R., <i>Malujemy pejzaże i naturę</i> , Wyd. Read Me, Warszawa 2011. 2. Cieślukowska A., <i>Kurs rysowania. Podręcznik dla początkujących</i> , Wyd. Skarbnica Wiedzy, Warszawa 2006. 3. Gałek M., Uruszczak M., Franzblau W., <i>Podstawy rysunku architektonicznego</i> , Wyd. Ongrys, Szczecin 2019. 4. Henn J., <i>Introduction to Painting and Drawing</i> , Quantum Publishing Ltd., London 2002. 5. Lowrey A., <i>Zaczynamy malować. Atelier akwarelisty</i> , Wyd. Read Me, 2011. 6. Orzechowski M., <i>Poszukiwanie architektury</i> , Wyd. Green Gallery, Warszawa 2010. 7. Parramon J.M., <i>Jak malować akwarelą</i> , Wyd. Galaktyka, Łódź 2000.

	<p>8. Parramon J.M., <i>Jak rysować</i>, Wyd. Ossolineum, Wrocław 1993.</p> <p>9. Parramon J.M., <i>Światło i cień</i>, Wyd. Galaktyka, Łódź 1996.</p> <p>10. Rylke J., Ducki J., Skalski J., Rokosza J., <i>Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu</i>, Wyd. SGGW, Warszawa 2011.</p> <p>11. Suffczyński M., <i>Rysunek i akwarela. Sztuka komunikacji wizualnej</i>, Wyd. Hokus-Pokus, Warszawa 2011.</p> <p>12. Woods G., <i>Jak malować akwarelami</i>, Wyd. Ryszard Kluszczyński, Kraków 1994.</p> <p>13. Zell M., <i>Kurs rysunku architektonicznego</i>, Wyd. ABE Dom Wydawniczy, Warszawa 2008.</p>
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykład multimedialny – zagadnienia teoretyczne, ćwiczenia laboratoryjne – rysunkowe, prace plastyczne i projektowe w technice rysunkowej i malarskiej, dyskusja.