

Numer modułu zgodnie z planem studiów	M_SO1_2/10
Kierunek lub kierunki studiów	SZTUKA OGRODOWA I ARANŻACJE ROŚLINNE
Nazwa modułu kształcenia, także nazwa w języku angielskim	Zasady projektowania i kompozycji Design and composition principles
Język wykładowy	polski
Rodzaj modułu kształcenia	obowiązkowy
Poziom studiów	pierwszego stopnia
Forma studiów	stacjonarne
Rok studiów dla kierunku	1
Semestr dla kierunku	2
Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe	4 (2,2/1,8)
Tytuł/stopień, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł	Dr hab. Małgorzata Milecka, prof. uczelni
Jednostka oferująca moduł	Katedra Architektury Krajobrazu
Cel modułu	Ćwiczenia mają na celu zapoznanie studentów z zasadami sztuk projektowych, podstawami kompozycji i percepcji, zależnościami pomiędzy formą, a proporcją, teksturą a działaniem koloru.
Treści programowe modułu kształcenia	Zasady widzenia. Działanie koloru. Kompozycja, proporcje, odniesienia do architektury, otaczającej przestrzeni i ergonomii. Formalne podstawy projektowania; zasady kształtowania przestrzeni; ogólne zasady kompozycji. Skala jako czynnik wpływający na formę; elementy i zasady tworzenia kompozycji ogrodowych; ewolucja zasad projektowania. Charakterystyka tworzywa stosowanego w kształtowaniu krajobrazu. Percepcja krajobrazu.
Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej	1. Milecka M., Kompozycja, Dom Organizatora w Toruniu, Wyd. Towarzystwo Naukowe Organizacji i Kierownictwa "Dom Organizatora", 2019 2. Alexander C., 2008; Język wzorców. GWP. Gdańsk 3. Gawryszewska B. J., 2013; Historia i struktura ogrodu rodzinnego. Wyd. SGGW. Warszawa 4. Królikowski J.T., Rylke J. 2001: Społeczno-kulturowe podstawy gospodarowania przestrzenią. 5. Niemirski W. (red), 1973; Kształtowanie terenów zieleni. Wyd. Arkady, Warszawa
Planowane formy/działania/metody dydaktyczne	Wykłady, ćwiczenia audytoryjne i laboratoryjne. Metody projektowe i rysunkowe z wykorzystaniem zagadnień z zakresu kompozycji, korekty projektowe. Prezentacja prac.