

Projekt rewaloryzacji ogrodu przyklasztornego

Autorzy

1. Agata Bil
2. Patrycja Czech
3. Weronika Kluziak
4. Agnieszka Kobzińska
5. Agnieszka Koper
6. Katarzyna Kurdej
7. Iga Kuźmicka
8. Agnieszka Maj
9. Kamila Majcher
10. Marta Marczak
11. Joanna Młynarska
12. Aleksandra Nawrocka
13. Anita Nikiciuk
14. Karolina Owczarczyk
15. Elżbieta Szurek
16. Roksana Śmiech
17. Karolina Wójtowicz

Przedmiot: Projektowanie konserwatorskie prowadzący: Małgorzata Milecka, Seweryn Malawski

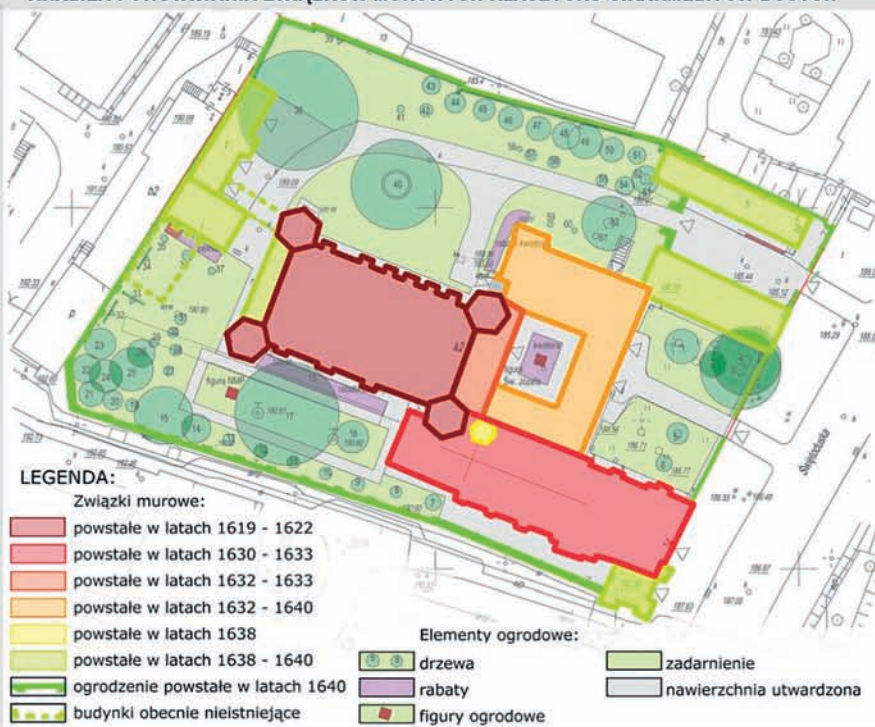
Założenia klasztorne przez wieki kształtowały charakter europejskich miast, oddziałując silnie na ich mieszkańców, jak również na ich układ przestrzenny i krajobraz. Sfera wpływów klasztorów nie ograniczała się jedynie do religijnego aspektu życia człowieka, ale stanowiła cały wachlarz zagadnień związanych z szeroko rozumianym postępem kulturowym (rozwojem szkolnictwa i oświaty, nauk medycznych i przyrodniczych, sztuki i rzemiosła, myśli filozoficznej i tradycji oraz tożsamości). Nieodzownym składnikiem założenia klasztornego, będącym zarazem istotnym elementem monastycznego życia, był klasztorny ogród. Ten komponowany teren zajmował rozległą przestrzeń na przedpolach miast lub też zajmował niewielkie skrawki pośród ciasnej tkanki miejskiej zabudowy. Podporządkowany regule i charyzmatowi poszczególnych zgromadzeń związany był silnie z filozofią i wynikającą z niej bogatą symboliką (miejsca, przestrzeni, kompozycji, wykorzystanego materiału), pełniąc przy tym funkcje estetyczną i użyteczną. Na przestrzeni wieków, pod wpływem różnych czynników, wiele z tych obiektów utraciło swą dawną wartość kulturową lub jest ona zagrożona. Celem zadania projektowego było opracowanie projektu konserwatorskiego ogrodu klasztornego uwzględniającego ochronę jego autentycznych elementów, przywrócenie utraconych wartości kulturowych z uwzględnieniem zasad ochrony konserwatorskiej i metodyki badań ogrodów historycznych: analiza obiektu *in situ*, kwerenda archiwaliów, analiza historyczno-porównawcza.

Projekt przygotowano w dwuosobowych zespołach. Warunkiem zaliczenia przedmiotu było terminowe oddanie poprawnie wykonanych etapów pracy oraz prezentacja projektu na wystawie semestralnej.

PROJEKT REWALORYZACJI ZESPOŁU KLASZTORU KARMELITÓW BOSYCH W LUBLINIE

ANALIZA HISTORYCZNA

ANALIZA POWSTAWANIA ZWIĄZKÓW MUROWYCH KLASZTORU O.KARMELITÓW BOSYCH



PLANY PRZEDSTAWIAJĄCE ZMIANY OTOCZENIA TERENU KOŚCIOŁA I KLASZTORU OO. KARMELITÓW BOSYCH



KRÓTKI OPIS HISTORII KOŚCIOŁA I KLASZTORU

W 1630 roku karmelitanki zakupiły od wojewody bełskiego Rafała Leszczyńskiego grunt wraz z dworem obronnym oraz działkę z zaczątkami niedostępnego zboru kalwińskiego za cenę 7000 zł. Zakonnice zaadaptowały dwór na własne potrzeby oraz przystąpiły do budowy kościoła i klasztoru. Klasztor wznoszony był przez 3 lata, z wykorzystaniem murów pokalwińskich zabudowań. Komplex kościelno-klasztorny został w stylu wczesnobarokowym, w charakterze tzw. renesansu lubelskiego. W budynkach klasztornych zakonnie zachowały wygląd zewnętrzny, jednak wnętrze obiektu przechodziło liczne przebudowy. Od południa postawiono kaplicę, która została przyłączyła do prezbiterium kościoła po jego wybudowaniu. Od wschodu wzniesiono oficynę klasztorną, przez co powstał wewnętrzny podwórze wyłożone płytami kamiennymi, którą zasypano i zastąpiono figurą św. Józefa Oblubienica. W 1674r. w klasztorze przebywała królowa Maria Kazimiera, żona Jana III Sobieskiego. W latach 1638 – 1640 od północnego wschodu wybudowano pomieszczenia dla służby klasztornej, a w narożniku południowo – wschodnim dom kapelana. Całość założenia otoczono murem klasztorowym, przez co po stronie wschodniej powstał duży dziedzińiec zewnętrzny. Przyglebie do zachodniego muru powstały: stajnia, browar, spiżnica, pralnia. Karmelitanki dokonywały jedynie bieżących napraw. W 1807 w miejsce sióstr przeprowadziła się do klasztoru karmelici boski. Zakonnicy podjęli się remontu zaniedbanego kompleksu. 27 listopada 1864 r. w wyniku kasaty klasztorów, zakonnicy zostali usunięci ze swej siedziby przez władze carskie. Klasztor został zamieniony w więzienie śledcze, potem zarządzali nim jezuiti. W 1945 r. karmelici odzyskali klasztor w całości. 4 lata później zespół został poddany remontowi, który był kontynuowany w latach 80. i 90. XX w. Obecnie kompleks jest użytkowany przez zakonników oraz wiernych parafii.

WIDOKI PRZEDSTAWIAJĄCE ZMIANĘ OTOCZENIA KOŚCIOŁA I KLASZTORU OO. KARMELITÓW BOSYCH



ANALIZA STANU POSIADANIA GRUNTÓW NALEŻĄCYCH DO OJCÓW KARMELITÓW BOSYCH



PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA KLASZTORU KARMELITÓW BOSYCH W LUBLINIE

ANALIZA KOMPOZYCYJNA



LEGENDA:

- Granice opracowania
- Osie kompozycyjne
- Dominanta widokowa
- Subdominanta widokowa
- Akcent
- Elementy dyscharmonijne
- Wnętrze konkretne
- Punkt widoku

Na analizie koncepcyjnej zostały oznaczone najbardziej wyróżniające się i najbardziej istotne obiekty w obrębie terenu opracowania. Najważniejszym z nich jest budynek klasztoru, który stanowi dominantę widokową. Jest to budynek dominujący w obrębie całego założenia. Subdominantą są budynki w zachodniej części. Są to budynki poza granicami opracowania ale znacznie wyróżniające się w krajobrazie. Na opracowywanym terenie zlokalizowano kilka akcentów. Jednym z nich jest rzeźba św. Józefa znajdująca się w centrum wirydarza klasztornego. Innym akcentem jest rzeźba Najświętszej Marii Panny, znajdującej się w południowej części ogrodu. Jako akcent potraktowano również drzewa w północnej jak i w południowej części założenia. Na terenie opracowania znajdują się również elementy dyscharmonijne, które kolidują swoim wyglądem z pozostałymi elementami. Są traktowane jako elementy niepożądane w krajobrazie. Są nimi np. zniszczona elewacja budynków czy zniszczona ogrodzenie. Przedstawiona analiza pokazuje elementy godne podkreślenia i zachowania oraz elementy negatywne, konieczne do usunięcia lub zamaskowania.



1 Widok na wschodnią część terenu z paleniskiem



2 Widok na akcent usytuowany w północnej części terenu klasztornego



3 Widok na główne wejście z terenu opracowanie w części wschodniej



4 Widok na rabatę kwiatową w części północno-wschodniej



5 Widok na wizerunek NMP usytuowany w południowej części terenu



6 Widok na zachodnią część ogrodzenia terenu



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
 WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
 KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
 KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
 SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
 PROWADZĄCY: dr hab. MAŁGORZATA MILECKA prof. nadzw. UP
 AUTORZY: AGATA BIL, AGNIESZKA KOBZIŃSKA
 ROK AKADEMICKI 2016/2017

PROJEKT REWALORYZACJI ZESPOŁU KLASZTORNEGO KARMELITÓW BOSYCH PRZY UL. ŚWIĘTODUSKIEJ W LUBLINIE

ANALIZA FUNKCJONALNO PRZESTRZENNA



STREFA KLAUZULI



STREFA OTWARTA



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITECTURY KRAJÓBRAZU
KATEDRA: PROJEKTOWANIA I KONSERWACJA KRAJÓBRAZU
KIERUNEK: ARCHITECTURA KRAJÓBRAZU
SPECJALIZACJA: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJÓBRAZU RODZIMEGO

PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA
PRZEWODZĄCY DR HAB. MALGORZATA MILECJA I PROF. NADZ. UP
AUTORZY: KATARZYNA KURDEJ, ELŻBIETA SZUREK

PROJEKT REWALORYZACJI ZESPOŁU KLASZTORNEGO KARMELITÓW BOSYCH W LUBLINIE

KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA



OPIS KONCEPCJI

Przestrzeń wokół klasztoru jest niewielka o znacznym zróżnicowaniu funkcjonalnym. Część północna jest zamknięta za murami klasztoru i pełni funkcję komunikacyjną. W równym stopniu służy zakonnikom jak i dzierżawiącym obiektom przyległym. W projekcie zostały wyregulowane ścieżki. Przypadkowe nasadzenia zlikwidowano, zaś koncepcja żywopłotu wzdłuż ogrodzenia została kontynuowana. Powstał kwatery z bukszpanu, z ławkami w ich centrum. Południowo zachodnią część założenia służy jedynie zakonnikom i łączy funkcję kontemplacyjną z rekreacyjną. Z półokrągłej ławki w rogu można obserwować altanę, otoczoną rabatą a także oficjalną część kontemplacyjną. Część frontowa założenia oraz wirydarz stanowią kwatery z żywopłotu i pełnią funkcję ozdobną. Proponowane gatunki to bluszcz, bukszpan, irys, róża, macierzanka, przyłaszczka i goździk.

MODEL KONCEPCJI



CZEŚĆ KAMERALNA ZAŁOŻENIA



WIDOK NA PÓLNOCNĄ CZĘŚĆ



WIDOK NA RABATY



DETAL CENTRUM KWATER

CZEŚĆ KONTEMPLACYJNA

WIRYDARZ

WIDOK Z ZAULKA

UNIwersytet PRzyrodniczy w Lublinie
 WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
 KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
 KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
 SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

Praca na zaliczenie przedmiotu: Projektowanie konserwatorskie
 Wykonały Joanna Młynarska i Roksana Śmiech
 Prowadzący: dr hab. prof. nadzw. Małgorzata Milecka,
 mgr inż. Seweryn Maławski
 Rok akademicki 2016/2017

86

Architektura krajobrazu... - blok - dp - 2017-06-20.indd 86

19.06.2017 23:45:54

Projekt rewitalizacji ogrodu przy klasztorze oo. Karmelitów Bosych w Lublinie

RZUT Z GÓRY
1:250



Na terenie opracowania zaproponowano regularne kształty rabat z obwódka bukszpanową w różnych częściach ogrodu. Teren przyległy do figury Najświętszej Maryi Panny zagospodarowano w trejaż porośnięty różami. Róża pojawia się również w rabatach parterowych wewnątrz wnętrza otoczonego trejażem. Po stronie zachodniej zaproponowano zachowanie istniejącego już paleniska i zamknięcie go w okrąg w postaci murowanego siedziska. W sąsiedztwie zaprojektowano ogród użytkowy w postaci ogrodu zielarskiego, który jest podzielony na symetryczne kwartały otoczone bukszpanem. Po stronie północnej zaproponowano rabaty z roślin cebulowych i bylin, również otoczone bukszpanem. wszystko to wokół okazałego jesionu podkreślonego okrągłym siedziskiem. Elementy dyszarmijne takie jak np. nieestetyczne ogrodzenie od strony zachodniej założenia, zostały przysłonięte trejażem porośniętym pnączami.

TABELA PROJEKTOWANYCH ROŚLIN

- Rośliny do zieleni:
 - *Mentha* mięta
 - *Rosmarinus* rozmaryn
 - *Carum* kminek
 - *Satureja* cząber
 - *Thymus vulgaris* macierzanka tymianek
 - *Tanacetum* wrotycz
 - *Ruta* ruta
 - *Ocimum* bazylia
 - *Salvia* szalwia
 - *Lavandula angustifolia* lawenda wąskolistna
 - *Artemisia abrotanum* bylica boże drzewko
 - *Hyssopus* hyzop
 - *Origanum majorana* lebiotka majeranek
 - *Foeniculum vulgare* koper włoski

- Rośliny do rabaty:
 - *Buxus sempervirens* bukszpan wiecznie zielony
 - *Lavandula angustifolia* lawenda wąskolistna
 - *Lilium candidum* lilia biała
 - *Rosa* róża
 Drzewa do sadu:
 - *Malus* jabłoń
 - *Pyrus* grusza
 - *Prunus* śliwa
 - *Cerasus* wiśnia



WIZUALIZACJE



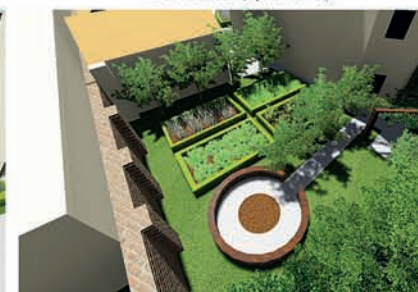
Widok od strony południowo-wschodniej



Widok od strony południowej



Widok od strony północnej



Widok od strony zachodniej



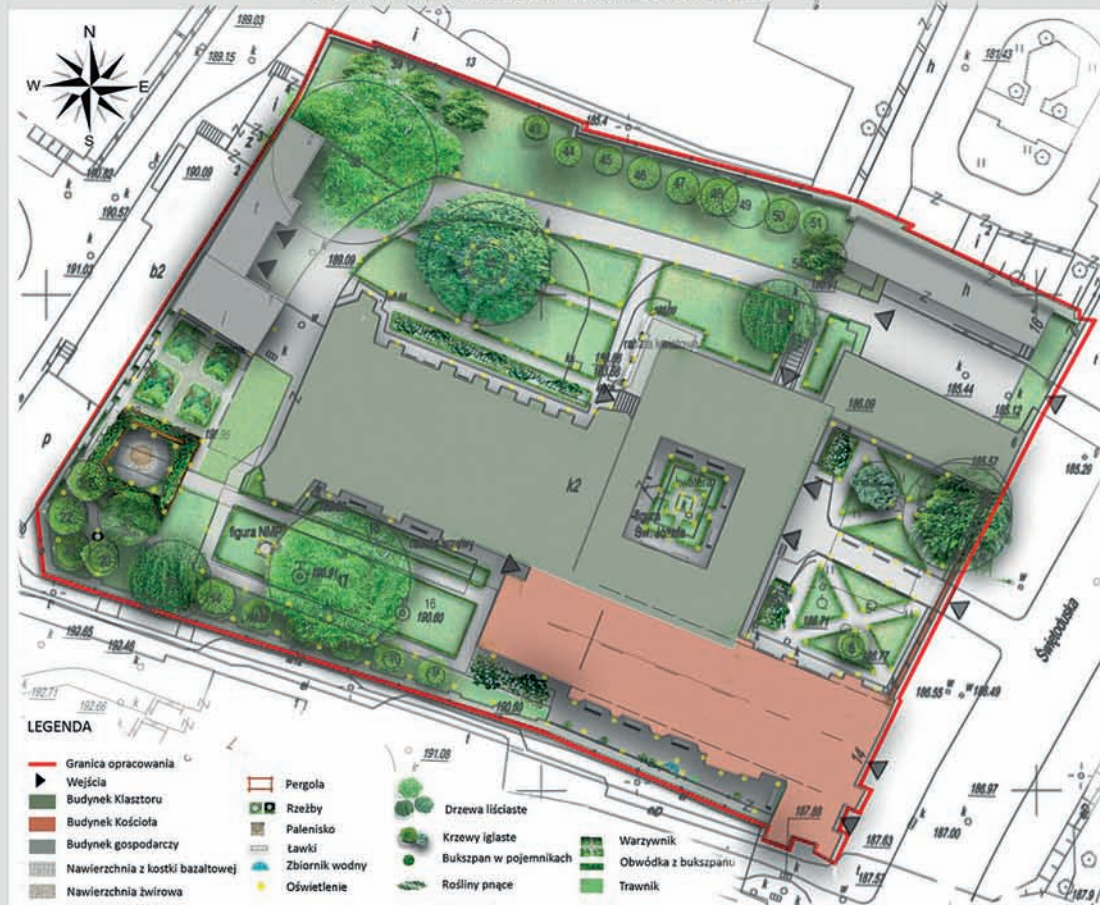
UNIwersytet przyrodniczy w Lublinie
 WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
 KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
 KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
 SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
 PROWADZĄCY: dr hab. MAŁGORZATA MILECKA prof. nadzw. UP
 AUTORZY: AGATA BIL, AGNIESZKA KOBZIŃSKA
 ROK AKADEMICKI 2016/2017

PROJEKT REWALORYZACJI ZESPOŁU KLASZTORU KARMELITÓW BOSYCH W LUBLINIE

KONCEPCJA PROJEKTOWA

RZUT PROJEKTU KONCEPCJNEGO skala 1:200



KRÓTKI OPIS KONCEPCJI

Projekt zagospodarowania terenu należącego do klasztoru oo. Karmelitów Bosych w Lublinie zakłada wprowadzenie nowych przestrzennych form ogrodowych w postaci obwódek z roślin zimozielonych oraz wyposażenia ogrodowego: pergoli, wodozbioru, paleniska oraz ławek. Wszystkie elementy zostaną wykonane w wcześniej odpowiednio przygotowanego drewna. Projekt przewiduje również wymianę nawierzchni betonowej na bruk z jasnej kostki granitowej oraz boczne ścieżki wykonane kruszywem o bardzo zbliżonym odcieniu. Wprowadzone zostaną nowe formy użytkowania terenu w postaci niewielkiego sadu i warzywnik o charakterze użytkowym. Do zaprojektowanych rabat ozdobnych użyte zostaną biało kwitnące róże, natomiast istniejąca już rabata z ubytkami roślin zimozielonych uzupełniona zostanie o nowe rośliny. Planowane są również prace odnawiające stare pomniki.

PROPONOWANY DOBÓR GATUNKÓW ROŚLIN

ROŚLINNOŚĆ PRZY ALTANIE I PERGOLI:
 Winorośl właściwa - *Vitis vinifera 'Sauvignon blanc'*
 Winorośl właściwa - *Vitis vinifera 'cabernet sauvignon'*
 Róża pnąca - *Rosa 'White Dawn Rose', 'Pascali', 'Mount Shasta'*

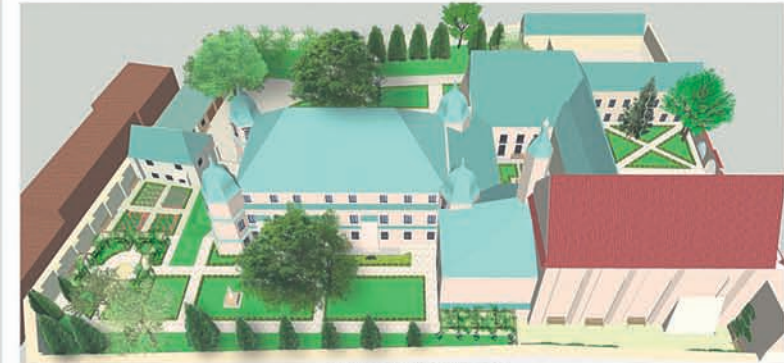
ROŚLINNOŚĆ OBWÓDKOWA:
 Bukszan wieczniezielony - *Buxus sempervirens*

ROŚLINNOŚĆ UZUPEŁNIĄCA
 Ostrokrzew kolczasty - *Ilex aquifolium*
 Jalewicz płoczący - *Juniperus horizontalis*
 Róża parkowa - *White Decumba*

OGRÓD WARZYWNY:
 Szalwia lekarska - *Salvia officinalis*
 kuta zwyczajna - *Ruta graveolens*
 Mięta zwyczajna - *Mentha arvensis*
 Koper ogrodowy - *Anethum graveolens*
 Bazylia zwyczajna - *Ocimum basilicum*
 Cząber ogrodowy - *Satureja hortensis*
 Marchew zwyczajna - *Daucus carota*
 Sałata masłowa - *Lactuca sativa*

SAD:
 Jabłonie odm. 'Reneta', 'Koztela'

WIZUALIZACJE



Model przedstawiający koncepcję



Widok na część reprezentacyjną ogrodu



Widok na wirydarz



Widok na wodozbiór i elementy małej architektury



Południowa część ogrodu przyklasztornego z widokiem na uzupełnioną rabatę



Widok na warzywnik i południową część ogrodu



Widok od strony wschodniej na projektowaną altanę z paleniskiem



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
 WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
 KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
 KIERUNEK ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU

SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO
 PRZEDMIOT: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
 PROWADZĄCY: Dr hab. inż. MALGORZATA MILECKA, prof. UP
 PRACĘ WYKONAŁY: inż. arch. kraj. KAMILA MAJCHER, inż. arch. kraj. KAROLINA WÓJTOWICZ

PROJEKT REWALORYZACJI ZESPOŁU KLASZTORNEGO KARMELITÓW BOSYCH PRZY UL. ŚWIĘTODUSKIEJ W LUBLINIE

RZUT Z GÓRY



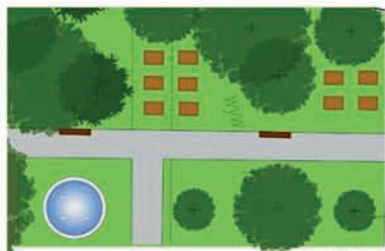
OPIS KONCEPCJI

Kompozycje w projekcie zagospodarowania przestrzeni przy Klasztorze Karmelitów Bosych oparto na układzie geometrycznym. Zaplanowano wyodrębnienie dwóch przestrzeni: zamkniętej strefy klasztoru, która użytkują wyłącznie Bracia Karmelici oraz publiczną – przeznaczoną dla wiernych i osób postronnych. W części zamkniętej urządzono wewnętrzny wydział, ogród kontemplacyjny, herbolarium oraz ogród warzywny. Drugą część stanowi przestrzeń przed wejściem głównym. Budynek gospodarczy i parkingowy, świątynia, świątynia zakątek wzdłuż klasztoru. Wnętrze wydziału zaplanowano bardzo surowo. Znajdują się tam figurki św. Józefa otoczona czczeniem kwiatami w porządku geometrycznym. Wypełnione są roślinami – średnio-wiecznym symbolem pokory i cnotliwości. Całość założenia uzupełniono ławkami, położonymi na głównej osi kompozycyjnej. Ogród kontemplacyjny z figurą św. Józefa zlokalizowany jest w zachodniej części założenia. Jest to miejsce bezwzględnie czyste, podmoście, ostre Bracia oddają się modlitwie. W przestrzeni panuje ład i harmonia. Dwie rabaty kwiatowe swoją tematyką poświęcone są symbolicznemu odniesieniu do postaci Najświętszej Marii Panny. Można tu odnaleźć takie rośliny ozdobne jak: buszowy kurydłanek, dzurawiec, fiolet, lilie, kosaćce, kwiaty śliczki, ostróżka ogrodowa, róża, piawoski, przebiśnieg, fiolet, goździki i korwajki. Woda sącząca się z fontanny niczym zrodzono życia ma za zadanie dopełnić swoim szumem szacunkową prostotę. Herbolarium oraz ogród warzywny mają charakter uprawy. Polecane ziola to szalwia, rozmaryn, hyzop lekarski, mięta, kolendra, nula oraz bazylia. W kwiatkach ogrodu warzywnego odnajdujemy pietruszkę, cebulę, czosnek, seler naciowy, rzodkiew, buraki, salsę, kapusta, marchew i groch. Często uprawiana wokół muru okalającego Klasztor otoczona łąkami z winogronem odznaczającym się bezpośrednio do narodu chrześcijańskiego. W chrześcijaństwie podczas eucharystii dokonuje się przemiana, po czym wino otrzymuje swe najświętsze i najsłodsze znaczenie jako Krew Chrystusa. Główne wejście do Klasztoru zostało uzupełnione o nasadzenia krzewów. Dzięki czemu kompozycja jest spójna i czytelna w składowaniu do trybu zewnętrznej osi. Dodano również obwódkę z niskiej zieleni wokół traktu piętrego. Zaplanowano oświetlenie elewacji budynku oraz nawierzchni z poziomu infrastruktury drogowej. Świątynia otoczona następującymi gatunkami drzew: jesion, grusza, sliwa, morwa i brzośliwina. W części wschodniej założenia przeprojektowano układ kompozycyjny, porządkując zieleni istniejącą. Zaplanowano miejsce dla ogrodu kwiatowego z roślinami ozdobnymi takimi jak barwinkę pospolity, fiołek wonny i bluszcz pospolity. W jego centrum osiem orzech włoski oznaczający ciało i duszę człowieka. Wzdłuż ciągu pieszo-jezdnego umieszczono rabaty kwiatowe z roślin symbolicznych w nauce chrześcijańskiej. Inny wariant koncepcji zakłada przeniesienie ogrodu warzywnego i herbolarium na wschodnią część założenia. Ich miejsce zajęłyby pasieka z ulami. Dosadzenie swobodnie kompozycji krzewów i młodych drzew szarzałczy przywrócić warunki bytowania dla pszczoł. Bezpośrednio za bramą wyróżniły zaplanowano dwie rabaty kwiatowe po obu stronach drogi. Kolejna na trejzłach rozwieszona winogrona szarzałczy sponia przegrodę pomiędzy strefą publiczną, a klasztorną. Koncepcja zagospodarowania zakłada projekt obiektów małej architektury współpracującej z architekturą XVII-wiecznego Klasztoru. Projektowany teren oświetlany jest przez lampy wbudowane w nawierzchnię. Oświetlona jest również cała zewnętrzna elewacja dzięki montażu lamp ze światłem skierowanym ku górze. Wzdłuż ciągu dróg zlokalizowano ławki. Kosze na śmieci umieszczono wyłącznie w strefie publicznej.

WIZUALIZACJE



FRAGMENT KONCEPCJI Z PASIEKĄ



FRAGMENT KONCEPCJI ZE ŚCIANĄ WINOGRON



Projekt rewaloryzacji ogrodu przykościelnego przy kościele Nawrócenia św. Pawła w Lublinie

Plansza inwentaryzacyjna





Projekt rewaloryzacji ogrodu przykościelnego pw. Nawrócenia św. Pawła w Lublinie

Analiza historyczna

1

Lokalizacja

Dawny zespół klasztorny bernardyński jest położony w śródmieściu Lublina, na południe od placu Wolności, przy ulicy Dolnej Panny Marii 4/ Bernardyńskiej 5.

Funkcja

Kościół pełni funkcje sakralne jako świątynia parafialna. Dawny klasztor jest obecnie plebanią i domem parafialnym.

Historia

Bernardyni przybyli do Lublina w roku 1459. W tym samym roku poza murami miasta wybudowali drewniany kościół z klasztorem. Już pod koniec XV został zastąpiony murywanym. Wybudowany w stylu gotyckim z halowym, trójnawowym korpusem i niskim, zamkniętym trójbocznym prezbiterium. Mur okalający zespół klasztorny powstał w 1519 r. w celu ochrony przed najazdami Tatarów. W XVI w. zorganizowano przy klasztorze nowicjat, studium filozofii i technologii.

W 1557 roku budowle bernardyńskie zostały całkowicie zniszczone przez pożar, a jego odbudowa trwała do 1569 r. Na południowej skarpie zespołu wzniesiono wtedy niewielką kaplicę, która została przebudowywana a ostatecznie rozebrana w latach 80 tych XX w. Kolejny pożar nawiedził klasztor w 1602 roku.

Odbudowa odbyła się w latach 1602-07 prowadzona przez Jakuba Balina, kościół stracił swój gotycki charakter i nabrał wyglądu zbliżonego do dzisiejszego; zmieniono system halowy na bazylikowy, przesuwno korpus o pięte przeszło, prezbiterium zamknięto półkolistą i wzniesiono przy nim wysoką wieżę zegarową, a wnętrzu nadano charakter renesansowy. W I poł. XVI w. kościół obudowano sześcioma kaplicami, z których przetrwała kaplica p.w. św. Antoniego z fundacji Ułrowickich. Klasycyzyczny styl fasady kościoła ukształtowano w 1827 roku.

Remont podczas którego rozebrano w kościele renesansowe kopuły znalazł ostatni przęsł naw bocznych, obniżono dachy i szczyt fasady odbył się w latach 1858-1860. Kolejny remont odbył się w 1671 i 1749 roku. Restaurowano w klasztorze dach i mury, w 1671 roku wstawiono nowe okna a w 1749 roku zbudowano nową kuchnię i kanały ściekowe do odprowadzania nieczystości.

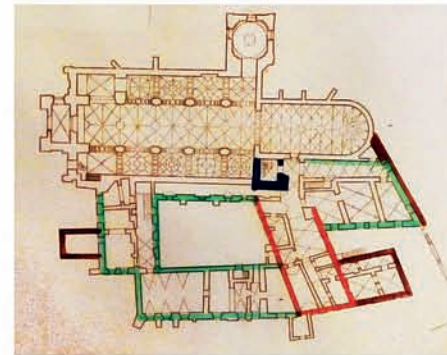
W 1884 roku kościół bernardyński zmieniono na parafialny p.w. św. Pawła Apostoła, a klasztor na plebania i budynek parafialny.

W kościele przeprowadzono rekonstrukcję: w 1955 r. wieżyczki na sygnaturkę nad szczytem wschodnim, a w 1956-1960 renesansowej kopuły nad kaplicą św. Antoniego. W latach 70 i 80 tych XX wieku przy klasztorze dobudowano kompleks garaży i nowe ogrodzenie.



Plan sytuacyjny

Legenda:
 ■ Klasztor pobernardyński i Kościół Nawrócenia św. Pawła w Lublinie
 --- Granice opracowania



Próba rozwarstwienia klasztoru pobernardyńskiego w Lublinie, rzut partii.

Legenda:
 ■ k. XV - pocz. XVI
 ■ 1557 - 1569
 ■ I poł. XVII
 ■ ok. 1750

Dokumentacja fotograficzna



Rycina, widok Lublina w XVI w.



Kościół Bernardynów pw. Nawrócenia Św. Pawła, Lublin 1915



Panorama Lublina od strony płd. z zabudowaniami klasztoru P.P. Bernardynek, szytych Maszewskiego, 1774 r.



Kościół pobernardyński w Lublinie - frag. Widoku Lublina Hogenberga i Brauna



Kościół Bernardynów, Lublin 1920



Kościół pobernardyński, Lublin 1905-1910



Ulica Dolna Panna Marii z widokiem na kościół Bernardynów i szkołę przy ulicy Bernardyńskiej Lublin 1914 - 1916



Kościół i klasztor Bernardynów FOT. Balhak, 1925-1930

Analiza porównawcza historycznych i współczesnych materiałów ikonograficznych



Kościół X.X. Bernardynów, Autor: Adam Lerze, Lublin 1860

Widok na Kościół i Klasztor Lublin 2016

Kościół po-Bernardyński. W. L. Kiesewetter, Lublin 1910

Widok na Kościół i Klasztor Lublin 2016



Widok na ul. Bernardyńską i kościół pobernardyński. W kamienicy po lewej stronie mieściła się księgarnia Franciszka Osiaka. fotograf nieznan. Ze zbiorów Ośrodka „Braun” (2). Przed 1914.



Kościół Nawrócenia św. Pawła przy ul. Bernardyńskiej. Lublin 1942 r.



Na pierwszym planie ul. Królewska. W głębi widoczny kościół Nawrócenia św. Pawła przy ul. Bernardyńskiej. Lublin 1944 r.



UNIwersytet PRZYRODNICZY W LUBLINIE
 WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
 KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
 SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA
 OPRACOWALI: INŻ.ARCH.AGNIESZKA MAJ, INŻ.ARCH.KRAJ.MARTA MARCZAK, INŻ.ARCH.
 ALEKSANDRA NAWROCKA
 PRÓWADZĄCY: MGR INŻ.ARCH.KRAJ.SEWERYN MAŁAWSKI



Projekt rewaloryzacji ogrodu przy kościele pw. Nawrócenia św. Pawła w Lublinie

1

Analizując teren opracowania wyznaczono budynki, które wyraźnie dominują w otoczeniu. Są to: dominanta- Kościół Nawrócenia św. Pawła oraz subdominanta-blok.

W założeniu daje się zauważyć symetryczne elementy, dzięki którym wyznaczono osie kompozycyjne. Główna oś kompozycyjna prowadzona jest od nawy głównej kościoła, druga przecina główne wejście do świątyni. Kolejne osie wyznaczono w wirydarzu.

Na opracowywanym terenie znajdują się elementy, wyróżniające się wysokimi walorami estetycznymi są to: dwa krzyże oraz figura Matki Boskiej, które zakwalifikowano jako akcenty.

Zaobserwowano również element dysharmonijny w postaci śmietnika, który zdecydowanie obniża walory estetyczne miejsca.

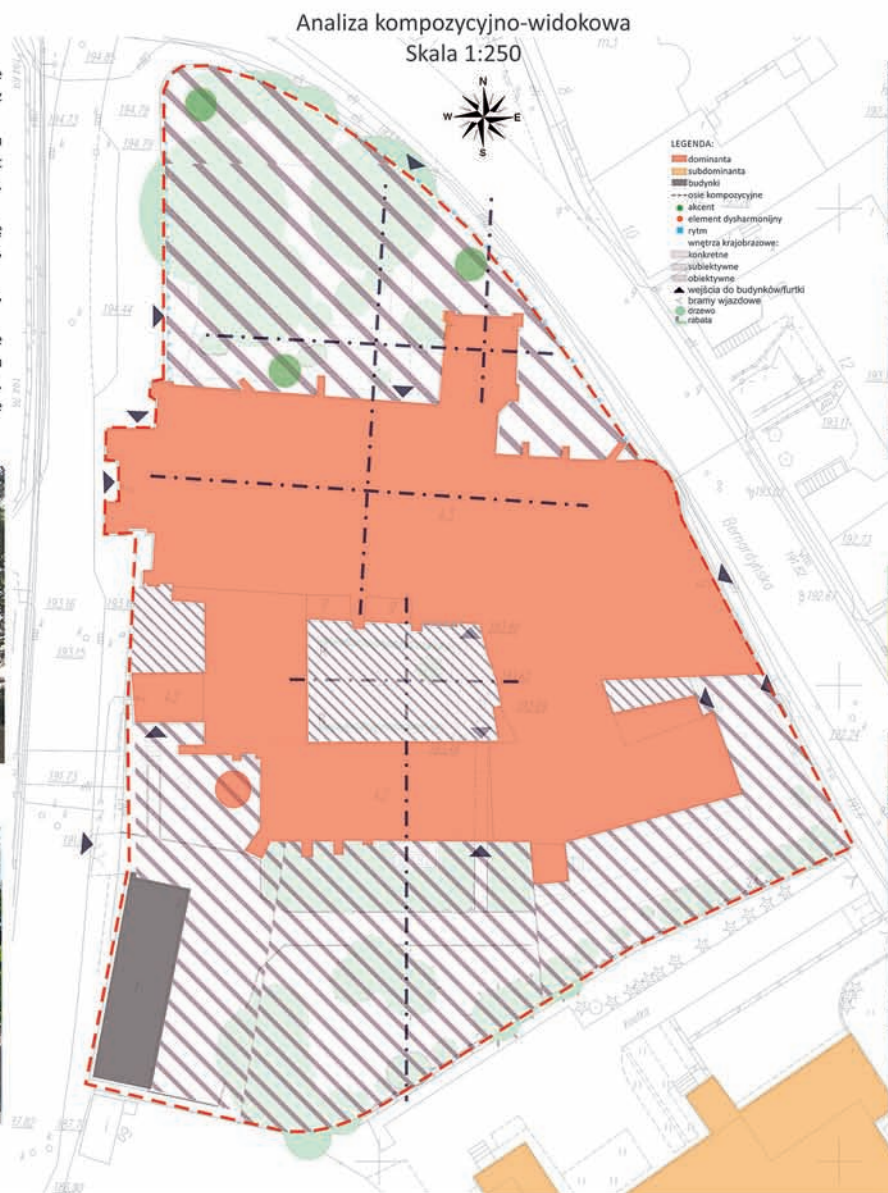
Ze względu na zwartość zabudowy, nasadzeń wyróżniono trzy rodzaje wnętrza: subiektywne, obiektywne i konkretne. Najbardziej wyróżniającym się wnętrzem jest wirydarz, który wytyczają ściany budynków wokół. Wnętrze to jest ważnym elementem całej kompozycji, bo jako jedyne zachowało do dziś swój kształt, charakter w niezmienniej formie.



Dominanta w postaci kościoła pw. Nawrócenia św. Pawła



Subdominanta w postaci budynku seminarium



Dokumentacja fotograficzna



Figura Matki Boskiej jako akcent



Akcent - drewniany krzyż



Kolejny akcent w postaci drewnianego krzyża



Widok na furtkę wejściową i ogrodzenie, które wyznacza rytm



Widok na nieestetyczny w wirydarzu



Wyznaczone konkretne wnętrza krajobrazowe



Brama wjazdowa od ul. Bernardyńskiej



Wejście na teren kościoła od ul. Bernardyńskiej



Główne wejście do kościoła od ul. Dolnej Panny Marii



Brama wjazdowa na teren kościoła od ul. Dolnej Panny Marii

Projekt rewitalizacji ogrodu przykościelnego • Agnieszka Koper, Iga Kuźmicka

Plansza inwentaryzacyjna

Analiza funkcjonalno - przestrzenna

LEGENDA

- granicza opracowania
- wejście
- klasztor
- budynek gospodarczy
- strefa reprezentacyjna
- strefa komunikacyjna
- strefa kontemplacyjno-reprezentacyjna
- strefa gospodarcza

Dokumentacja fotograficzna

UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITECTURY KRAJOBRAZU
KIERUNEK: ARCHITECTURA KRAJOBRAZU
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

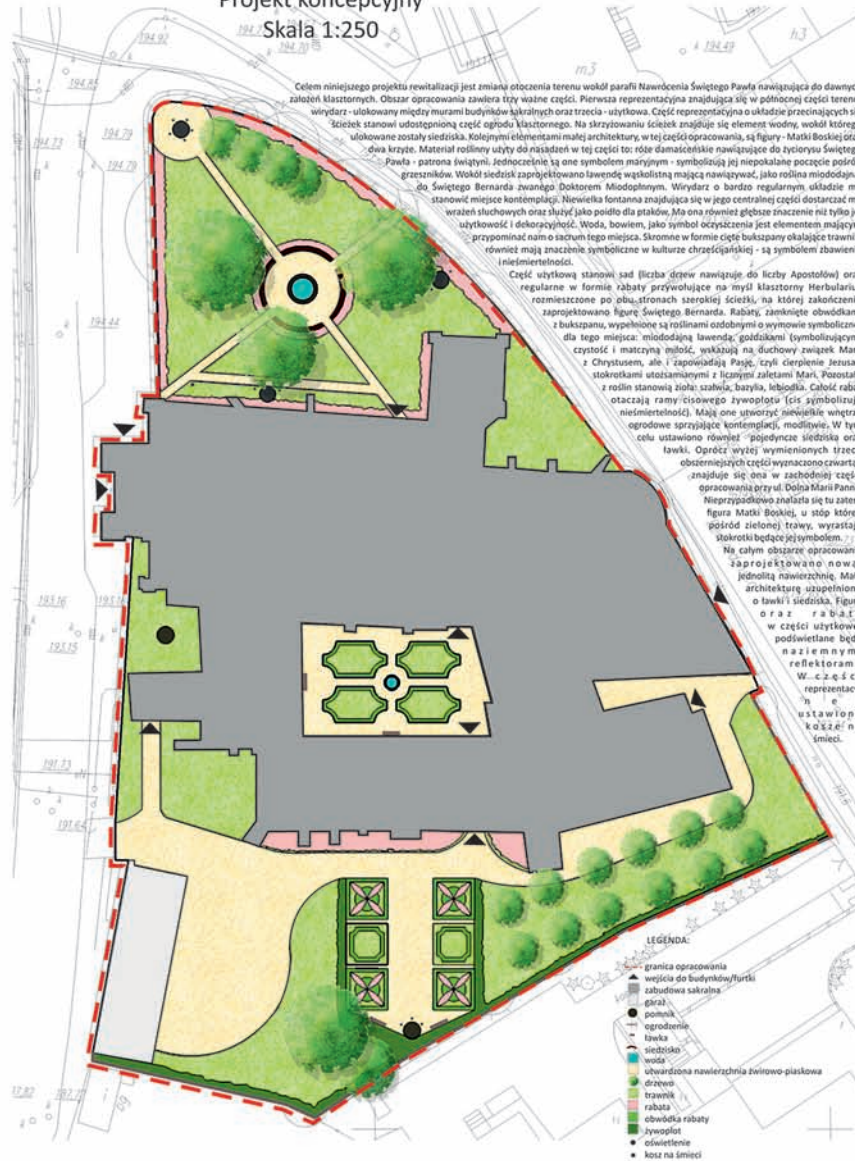
PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
OPRACOWAŁY: INŻ. ARCH. KRAJ. AGNIESZKA KOPER, INŻ. ARCH. KRAJ. IGA KUŹMICKA
PROWADZĄCY: MGR. SEWERYN MAŁAWSKI



Projekt rewaloryzacji ogrodu przy parafii Nawrócenia św. Pawła w Lublinie 2

Projekt koncepcyjny

Skala 1:250



Wizualizacje



MAŁA ARCHITEKTURA



Celem niniejszego projektu rewaloryzacji jest zmiana otoczenia terenu wokół parafii Nawrócenia Świętego Pawła nawiązujące do dawnych założeń klasztornych. Obszar opracowania zawiera trzy witalne części. Pierwsza reprezentacyjna znajdująca się w północnej części terenu, wytyczona - ułożony między murami budynków sakralnych oraz trzecia - użytkowa. Część reprezentacyjna o układzie przecinających się ścieżek stanowi udogodnioną część ogrodu klasztornego. Na skrzyżowaniu ścieżek znajduje się element wody, wokół którego ułożone zostały siedziska. Kolejnymi elementami małej architektury, w tej części opracowania, są figury - Matki Boskiej oraz - św. Pawła. Materiał roślinny użyty do nasadzeń w tej części to: róże damasceńskie nawiązujące do zyciorysu Świętego Pawła - gatunku świętego, jednocześnie są one symbolem męrymym - symbolizują jej niepokalane pozycje wśród grzeszników. Wokół siedzisk zaprojektowano lawendę wąskolistną mającą nawiązywać, jako roślina miododajna, do Świętego Bernarda zwanego Doktorzem Miodopłynnym. Wytyczona o bardzo regularnym układzie ma stanowić miejsce kontemplacji. Nie wielka fontanna znajdująca się w jego centralnej części dostarczać ma - wazeli studniowych oraz służyć jako punkt do picia, ma ona również głębsze znaczenie niż tylko jej użytkowość i dekoracyjność. Woda, bowiem, jako symbol oczyszczenia jest elementem małym przypominającym o sacrum tego miejsca. Skromne w formie cięte bukszpany okalające trawniki również mają znaczenie symboliczne w kulturze chrześcijańskiej - są symbolem zbawienia i nieśmiertelności.

Część użytkową stanowi sad liczba drzew nawiązując do liczby Apostołów oraz regularne w formie rabaty przywołujące na myśl klasztorny Herbariusz rozmieszczone po obu stronach szerokiej ścieżki, na której zakończeniu zaprojektowano figurę Świętego Bernarda. Rabaty, zamknięte obwódkami z bukszpanu, wypełnione są roślinami osobnymi o wymownym symbolicznym dla tego miejsca: miododajną lawendą, goździkami (symbolizującymi czystość i matczyńską miłość, wskazując na duchowy związek Marii z Chrystusem, ale i zapowiadając Pańską, czyli cierpienie Jezusa), stokrotkami wloszami z liczącymi zaliczając Marię, Pozostałe z roślin stanowią: szachlik, bazylię, wiboridę. Całość rabat otaczają ramy cisowego żywopłotu (cis symbolizuje nieśmiertelność). Mają one utworzyć niewielkie wnętrza ogrodowe sprzyjające kontemplacji, modlitwie. W tym celu ustawiono również - pojedyncze siedziska oraz ławki. Ogródz wyżej wymienionych trzech obniżonych części wyznaczono czwartą - znajduje się ona w zachodniej części opracowania przy ul. Dolna Marii Panny. Niegrzypdłowa znajduje się tu zatem figura Matki Boskiej, u stóp której: spośród zielonej trawy, wyrastają stokrotki będące jej symbolem. W tym całym obszarze opracowania zaprojektowano nową, jednolitą nawierzchnię. Małą architekturę uzupełniono o ławki i siedziska, figury oraz reflektory. W części użytkowej podświetlane będą reflektorami. W części reprezentacyjnej natomiast ustawiono reflektory na ścieżkach.

Projekt rewaloryzacji ogrodu przy parafii Nawrócenia św. Pawła w Lublinie

Koncepcja

Legenda

— granica opracowania	- - - granica ochrony konserwatorskiej	oś kompozycyjna kościoła
budynki	drzewa iglaste	drzewa liściaste
wejście do budynku	drzewa projektowane	krzewy liściaste
nawierzchnia z kostki brukowej	parter z kwiatami ozdobnymi	parter w wirydarzu
nawierzchnia z potrójnej warstwy żwiru o różnych frakcjach	rabatki różane	rabatki lilijowe
oświetlenie punktowe	rabatki różane	
oświetlenie liniowe	rabatki różane	
kosc na śmieci	rabatki różane	
ławka	rabatki różane	
fontanna		

Spis projektowanych roślin

I Róża czerwona - *Rosa glauca* Pourr.
Róża damasceńska - *Rosa x damascena* Mill.

II Bukszpan - *Buxus L.*
Goździk - *Dianthus L.*
Krokus - *Crocus*
Fiołek - *Viola odorata L.*
Orlik pospolity - *Aquilegia vulgaris L.*

III Bukszpan - *Buxus L.*
Hiacynt - *Hyacinthus*
Malwa - *Alcea*
Hyzop - *Hyssopus*

IV Lilia - *Lilium*

V Mięta - *Mentha L.*
Melisa - *Melissa officinalis L.*
Szałwia - *Salvia officinalis L.*
Lawenda - *Lavandula*

1. Winią pospolitą - *Cerasus*
2. Winią pospolitą - *Cerasus*
3. Winią pospolitą - *Cerasus*
4. Jazgół pospolity - *Sorbus aucuparia*
5. Wierzbą babulnicą - *Salix babulnicca*
6. Wierzbą babulnicą - *Salix babulnicca*

Opis koncepcji

Przedmiotem opracowania jest teren wokół zabytkowego kościoła pw. Nawrócenia św. Pawła przy ul. Bernardyńskiej w Lublinie. Koncepcja projektowa ma na celu przywrócenie walorów tego miejsca, nawiązując do historii i symboliki osób związanych z klasztorami. Głównym założeniem jest stworzenie geometrycznych rabat, które będą podstawa w średniowiecznych ogrodach klasztornych oraz nadanie symboliki poszczególnym miejscom. Teren przy Klasztorze podzielono na 3 ogrody tematyczne.

Ogród w północnej części to ogród zadedykowany św. Walentemu. Na rabatach z obwódka z bukszpanu występują rośliny takie jak: goździki, krokusy, orliki i fiołki, symbolizujące miłość, zaślubiny, uprzejmość. Ogród ten przeznaczony jest do spacerów, kontemplacji, wyciszenia lub modlitw w cieniu wysokich drzew.

Ogród w wirydarzu został poświęcony Świętemu Pawłowi. Partery ozdabiają hiacynty, malwy i hyzopy. Rośliny te symbolizują pragnienie nieba, prośbę o przebaczenie i oczyszczenie, czyli drogę życia św. Pawła.

Ogród w południowej części założenia to ogród z parterami zielonymi. Jest to miejsce z funkcją sensoryczną ale i edukacyjną. Poszerza odprężenie na ławce będzie można poczuć zapach ziół oraz dowiedzieć się z tabliczek informacyjnych co to za roślina i do czego można ją wykorzystać. Rabaty przy południowej ścianie klasztoru wzbogacają lilie nawiązujące do postaci św. Antoniego z Padwy.

Wizualizacje

widok na ogród północny i na wejście od strony zachodniej

widok ogólny na założenie przy klasztorze

widok na ogród południowy i na wejście od strony zachodniej

widok na ogród północny

widok na fontannę

widok na wirydarz

widok na wirydarz

widok na ogród południowy

widok na partery zielone i małą architekturę

UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRÓDNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
KIERUNEK ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
OPRACOWAŁY: INŻ. ARCH. KRAJ. KAROLINA OWCZARZYK,
INŻ. ARCH. KRAJ. WERONIKA KLUIAZAK
PROWADZĄCY: DR HAB. PROF. NADZW. MAŁGORZATA MIŁECKA, MGR. INŻ. ARCH. SEWERYN MAŁAWSKI

Projekt rewaloryzacji ogrodu przykościelnego przy kościele Nawrócenia św. Pawła w Lublinie

Plansza projektowa

Legenda:

- granica opracowania
- ☒ kościół
- ☒ klasztor
- oś kościoła
- ☒ drzewa iglaste
- ☒ drzewa liściaste
- ☒ krzewy iglaste
- ☒ krzewy liściaste
- R rabat
- ☒ trawnik
- ☒ żywopłot
- ☒ ławka
- ☒ oświetlenie
- ☒ fontanna
- ☒ krzyż
- ☒ figura świętego
- ☒ śmietnik
- ☒ garaż
- ☒ ścieżka pieszka
- ☒ ścieżka pieszka żwirowa
- ☒ ścieżka pieszo-jezdna

Teren objęty opracowaniem znajduje się na terenie miasta Lublin przy ulicach Bernardyńskiej i Dolnej Panny Marii. Projekt obejmuje zagospodarowanie terenu wokół dawnego zespołu klasztornego bernardynów. Do zespołu należy klasztor i kościół pobernardyński pw. Nawrócenia św. Pawła. Celem projektu było uporządkowanie otoczenia zespołu, wyodrębnienie strefy reprezentacyjnej oraz utworzenie strefy kontemplacyjno-reprezentacyjnej podkreślonej figurą patrona. Na całym terenie poprawiono stan obecnych ścieżek, wprowadzono nowe połączenia między klasztorem a wejściami z ulicy. W strefie reprezentacyjnej przed kościołem poprowadzono równoległe ścieżki, zaprojektowano rabaty przy krzyżach, figurze Najświętszej Maryi Panny oraz najbliższemu otoczeniu fontanny. Zarówno wzdłuż ścieżek jak i przy murku wprowadzono liściasty żywopłot. Część gospodarczą wzbogacono o ozdobne rabaty z roślin zielnych, pnącza i krzewy. Część centralną, czyli strefę kontemplacyjno-reprezentacyjną, założenia tworzy wirydarz z figurą św. Pawła. Ta część została podzielona na cztery równe kwatery otoczone niskim liściastym żywopłotem, a wewnętrzne ścieżki zaprojektowano z nawierzchni żwirowej. W każdej, utworzonej strefie zaprojektowano klasyczne ławki i niskie oświetlenie. W projekcie uwzględniono roślinność symboliczną i charakterystyczną dla tego typu założenia.

Detale

UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTRY KRAJOBRAZU
KIERUNEK: ARCHITEKATURA KRAJOBRAZU
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU - PROJEKTOWANIE KONSERWATORSKIE
OPRACOWAŁY: INŻ. ARCH. KRAJ. AGNIESZKA KOPER, INŻ. ARCH. KRAJ. IGA KUŹMICKA
PROWADZĄCY: MGR SEWERYN MALAŃSKI



Projekt rewaloryzacji ogrodu przy kościele pw. Nawrócenia św. Pawła w Lublinie

Opis koncepcji

Głównym założeniem projektu jest rewaloryzacja terenu przy kościele Bernardynów pod wezwaniem Nawrócenia św. Pawła w Lublinie. Ma ona za zadanie podnieście wartość estetyczną i funkcjonalną. W projekcie rewaloryzacji uwzględniono rolę sacrum, starano się, jak najbardziej przedstawić w znaczeniu symbolicznym patronów kościoła, klęcyli są św. Paweł Apostoł i św. Antoni z Padwy kojarzący jak i dobre gatunków roślin też odgrywa tutaj bardzo dużą rolę. Od strony południowej składowany jest ogród reprezentacyjny zwany "Rajski zakątek". Zaprojektowany jest na planie kwadratu. Kwadrat symbolizuje sprawiedliwość i stałość. Punktem centralnym ogrodu "Rajski zakątek" jest polisko dla ptaków. Woda kłęsa się w nim znajduje symbolizuje życie wieczne. Poszczególne kwatery obsadzone są bukami, w tym samym czasie zieleń - symbolom długowieczności i trwałości a do jego wypełnienia użyto barwinka - symbolu wierności, życia i nieśmiertelności. Znajduje się też tutaj figura Matki Boskiej obiadzona różami, które w symbolice chrześcijańskiej oznaczają słabość, miłość Boga, przebaczenie, niepokornostwo a także dziewczęcość. Pomniki krzyżami znajdują się wirydara. Zakładowy został na planie krzyża i podzieleny na cztery części. Cztery boki wirydara symbolizują czterech ewangelistów jak i cztery cnoty kardynalne: czystość, sprawiedliwość, miłość i umiarkowanie. Na obwódki wirydara użyto bukszpanu a trawa stanowi jego uzupełnienie. Zastosowano tu nawierzchnię żwirową. Od strony południowej znajduje się ogród użytkowy; sad oraz mały ogródek z roślinami. W sadzie zostały posadzone jabłonie, które symbolizują wspaniałe sad grzechu pierworodnego. Ogródek z roślinami został podzielony na sześć równych, kwadratowych kwater obsadzonych roślinami. Ze względu na to iż św. Paweł to patron wiktoryj do stworzenia kory użyto właśnie tego materiału. Do nasadzeń wprowadzono między innymi: szalwią lekarską, bazylię lawendową, wrotycz, rozmaryn, czosnek, które symbolizują miłostkę, przebaczenie i ułaskawienie. Całość założenia została wyznaczona o nawierzchnię z kostki granitowej, ławki, łatanie i kosze na śmieci. Mała architektura została tak zaprojektowana aby idealnie wpisywać się w klimat miejsca i nie zakłócać go swoją formą.

Projekt koncepcyjny skala 1:250



Widok na ogród reprezentacyjny



Widok na figurę Matki Boskiej



Ścieżka przy kancelarii parafialnej prowadzi do sady



Widok na sad przy klasztorze



Widok na ławeczkę w ogrodzie reprezentacyjnym



Widok na ogród zielony



Widok na wirydara

Kampus Uniwersytetu Przyrodniczego jako park miejski

Zespoły projektujące

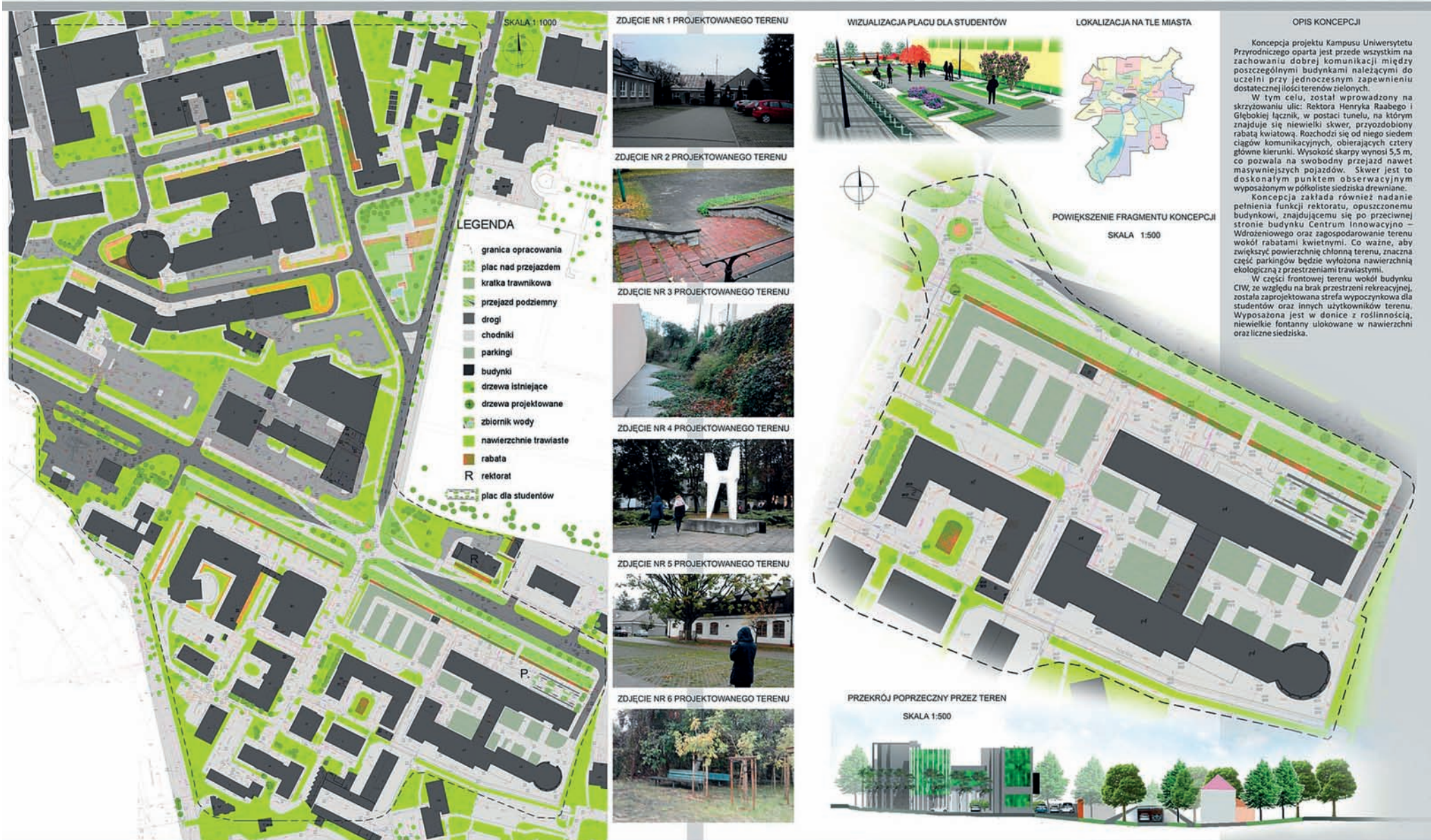
1. Ewelina Antoniak, Marta Flak
2. Ewelina Bartoszcze, Joanna Paluch
3. Sylwia Czapła, Beata Ślemp
4. Agnieszka Duszkiewicz
5. Patrycja Działak, Adrianna Janeczek
6. Stanisława Fidor-Tatarczuk
7. Anna Gołofit, Ewelina Kaldon
8. Adrianna Jonik, Milena Karbowskiak
9. Monika Kaniewska, Dagmara Lackowska
10. Elena Kowalczyk, Paulina Lipa
11. Patryk Krupiński, Katarzyna Leziak
12. Marlena Łęczycka, Magdalena Misiewicz
13. Emil Mickiewicz, Przemysław Suski
14. Barbara Poślińska, Diana Rewucha
15. Marlena Tomecka, Małgorzata Woźny
16. Ida Włosek

Przedmiot: Park miejski – funkcja, forma, relacja z krajobrazem prowadzący: Jan Rylke, Seweryn Malawski

Uniwersytet jest ważnym czynnikiem kulturotwórczym i miastotwórczym. Stąd kampusy uczelniane powinny być miejscem sprzyjającym postawom kreatywnym oraz powinny przyciągać mieszkańców o takich zainteresowaniach. Dlatego kampus przede wszystkim ma formę parku. W ten sposób był projektowany kampus UMCS połączony z Parkiem Akademickim. Rozwój Uniwersytetu Przyrodniczego w kierunku ulicy Głębokiej poszedł w innym kierunku. Przestrzeń kampusu oddano samochodom. Celem projektu jest takie zagospodarowanie kampusu, żeby miał formę parku miejskiego. Wiemy, że zadania, które wydają się niemożliwe do zrealizowania pobudzają do kreatywności, ponieważ nie pozwalają na standardowe, konwencjonalne rozwiązania.

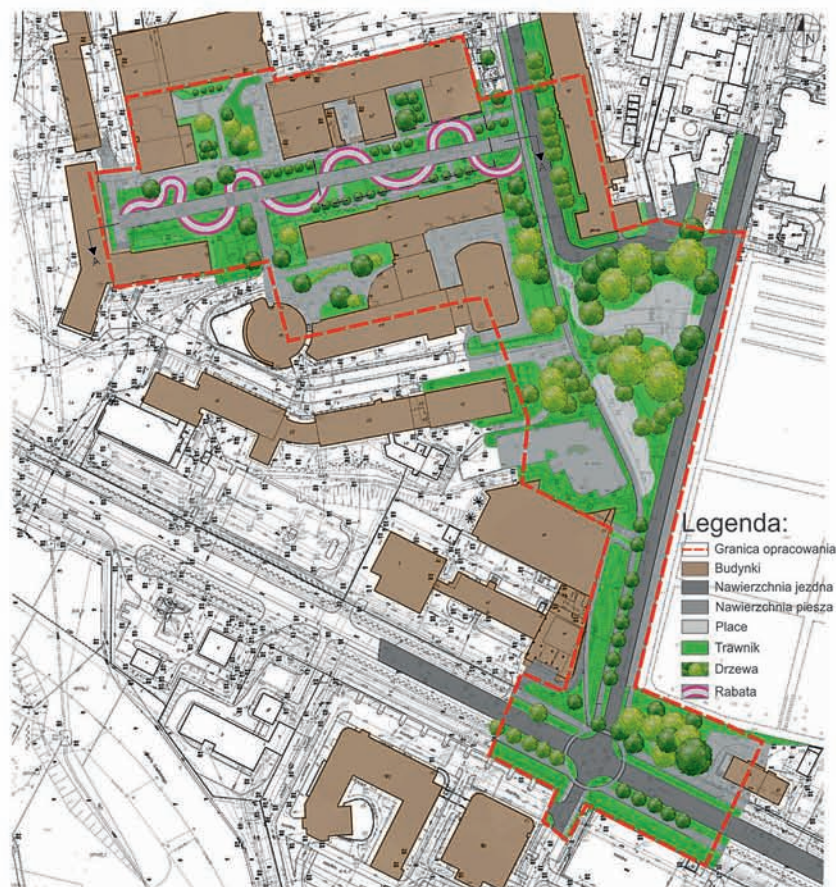
W celu stworzenia w miejscu kampusu parku miejskiego trzeba rozwiązać problem parkowania (znaleźć miejsce dla samochodów parkujących obecnie na terenie kampusu) i pokonać istniejące bariery komunikacyjne. Musimy określić wiodącą funkcję terenów otwartych w obrębie kampusu Uniwersytetu Przyrodniczego, znaleźć formę, która pozwoli realizować założoną funkcję wiodącą i funkcje wspierające. Trzeba opracować tak park i jego granice, żeby znaleźć właściwe relacje z krajobrazem otaczającym – kampusu UMCS, osiedli mieszkaniowych i cmentarza.

PARK MIEJSKI KAMPUSU UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLINIE



Projekt Kampusu Uniwersytetu Przyrodniczego

Projekt Kampusu Uniwersytetu Przyrodniczego skala 1:1000



Fragment Kampusu Uniwersytetu Przyrodniczego skala 1:250



Lokalizacja



Dokumentacja fotograficzna

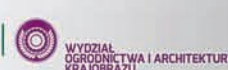
Opis projektu koncepcyjnego

Projekt obejmuje Kampus Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie w obrębie ulic: Głębokiej, Rektora Henryka Raabego oraz Akademickiej. Głównym celem projektu było przekształcenie terenu tak, aby w przerwach od zajęć studenci, pracownicy oraz osoby postronne miały miejsce i możliwość odpoczynku na świeżym powietrzu, a tereny przeznaczone do wypoczynku były wykorzystywane w odpowiedni sposób, a nie służyły jako parkingi dla aut. Od ulicy Akademickiej w stronę ulicy Głębokiej teren został przekształcony w tereny zieleni publicznej, stanowiące integralną część Kampusu. Przy ulicy Akademickiej istniejący ciąg komunikacyjny prowadzący do Rektoratu Uniwersytetu Przyrodniczego został przekształcony w aleję, z której całkowicie wyłączono ruch kołowy oraz usunięto znajdujące się tam parkingi. W tej części założenia uprzednie miejsca postoju samochodów przy budynkach pełniły funkcję dużych polaci trawnikowych oraz reprezentacyjnych rabat, wykonanych z różnych gatunków traw ozdobnych. Między rabatami wydzielona została przestrzeń przypominająca lapidarium. Wjące się ścieżki nadają kameralnego wyglądu i lekkości założeniu. Niektóre kamienie pełnią funkcje ławek do odpoczynku. Cała przestrzeń została wzbogacona o dodatkowe nasadzenia drzew. Kierując się dalej, w stronę Centrum Sportowo - Rekreacyjnego Kampusu, znajdują się Skwer Henryka Raabego, który przeprojektowano w celu zlikwidowania nieformalnego parkingu. Na skwerze zostały wydzielone dwa place przeznaczone do odpoczynku. Reszta placu stanowi zieloną łąkę porośniętą dużą ilością drzew i krzewów. Przemysłana i unowocześniona mała architektura sprawia, że miejsce to staje się bardziej przystępne oraz atrakcyjne zarówno dla studentów jak i przechodniów niezwiązanych z Uniwersytetem. Nad skrzyżowaniem ulicy Głębokiej z ulicą Rektora Henryka Raabego powstała kładka na planie koła, wzniesiona na słupach, umożliwiająca spokojne przejście nad ulicą tak, aby piesi nie musieli przechodzić przez ulicę o natężonym ruchu kołowym. Tworzy ona także ciekawą konstrukcję, z której można bezpiecznie obserwować cały teren Kampusu. Dla wygody użytkowników terenu zaproponowano także osobny budynek posiadający strefę parkingową wyłączony jednak z granic opracowywanego terenu. Dodatkowo Kampus Uniwersytetu Przyrodniczego zyska charakterystyczne strefy odróżniające go od innych Lubelskich uczelni, oraz ukaże praktyczne zastosowanie

Przekrój A-A` skala 1:500



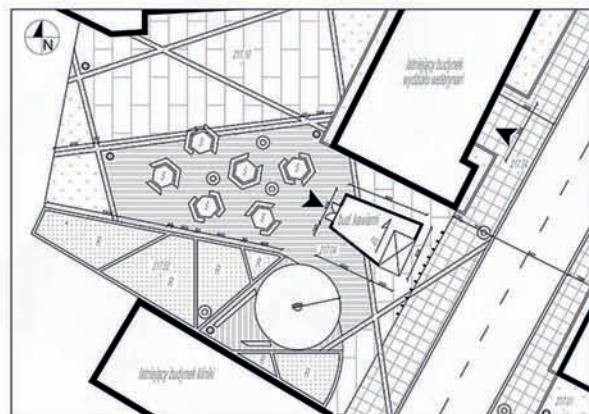
Wizualizacje



PROJEKT WYKONAŁI:
 inż. arch. kraj. EWELINA BARTOSZCZE
 inż. arch. kraj. JOANNA PALUCH
 (stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)
 Prowadzący: mgr inż. Seweryn Malawski, Prof. dr hab. Jan Rylke
 dr hab. inż. arch. Wiktor Myronenko Prof. nadzw. UP

PROJEKT KAMPUSU UNIwersYTETU PRZYRODnicZEGO W LUBLINIE

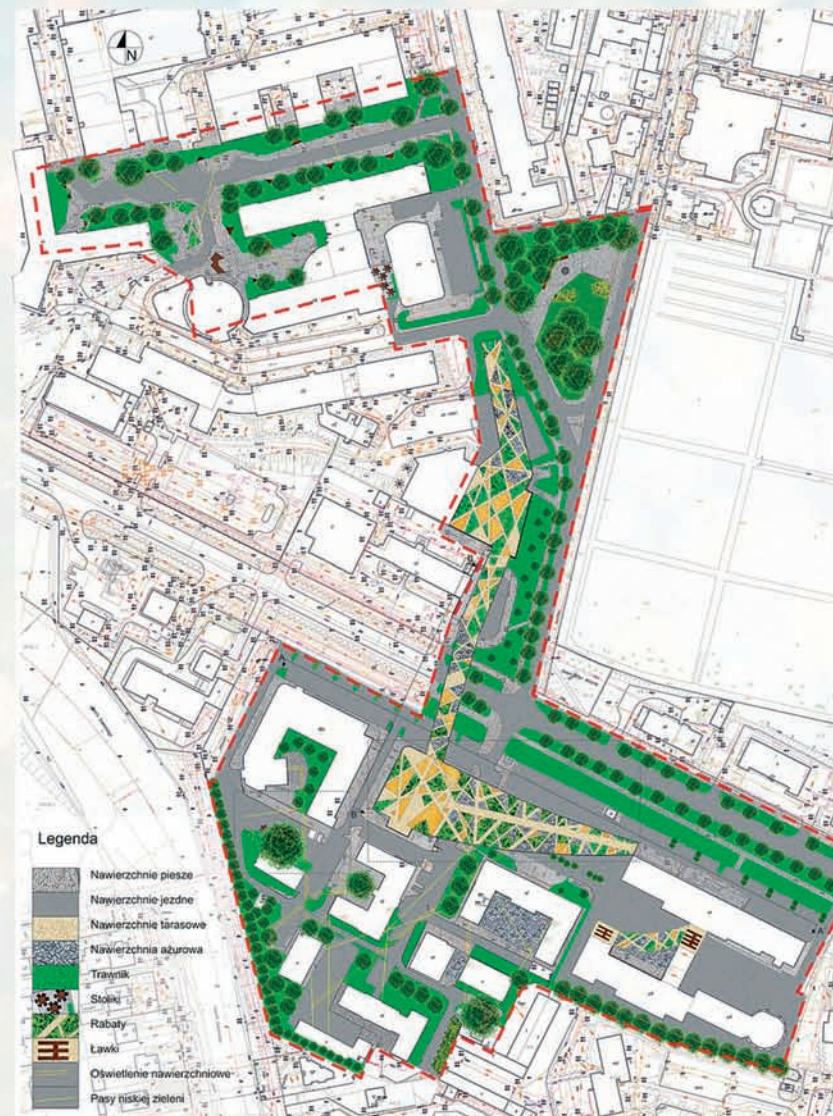
POWIĘKSZENIE WYBRANEGO FRAGMENTU - STREFA KAWIARNIANA 1:200



Legenda

	Nawierzchnia betonowa
	Nawierzchnia z płyt chodnikowych
	Rabata
	Trawnik
	Obrys budynków
	Wejścia do budynków
	Drzewa istniejące
	Drzewa projektowane
	Latarnia
	Kosz na odpady
	Ławka drewniana
	Stoliki drewniane

PROJEKT KONCEPCYJNY ZAGOSPODAROWANIA KAMPUSU SKALA 1:1000



Legenda

	Nawierzchnie pieszne
	Nawierzchnie jezdne
	Nawierzchnie tarasowe
	Nawierzchnia azurowa
	Trawnik
	Stoliki
	Rabaty
	Ławki
	Oświetlenie nawierzchniowe
	Pasy niskiej zieleni

PRZEKROJE TARASÓW POPROWADZONYCH MIĘDZY DACHAMI BUDYNKÓW

PRZEKRÓJ A - A' SKALA 1:500



PRZEKRÓJ B - B' SKALA 1:500



POWIĘKSZONY FRAGMENT 1:500



OPIS KONCEPCJI

Ideą projektu jest utworzenie tarasów jako formy terenów rekreacyjnych kampusu Uniwersytetu Przyrodniczego. Tarasy wiodące od parkingu przy CIW-ie na dach Kliniki Weterynarii, prowadzone są w formie kładki nad ul. Głęboką na dach Centrum Sportu i Rekreacji i schodzą do poziomu gruntu obok placu Raabego. Tarasy umożliwiają integrację studentów. Znajdują się tam duże rabaty trawiasto-bylinowe, azurowe prześwitły oraz place z miejscami do wypoczynku. W projekcie połączono w postaci tarasów także dach łącznika budynków CIW-u z garażem. Nad łącznikiem zaprojektowano siedziska umożliwiające studentom spędzanie czasu między zajęciami na świeżym powietrzu.

Za budynkami Kliniki Weterynarii planuje się usytuowanie kawiarni. Znajdujące się tam drzewo soliterowe ozdobiono wiszącymi kulami świetlnymi w celu dekoracji oraz podkreślenia walorów dekoracyjnych drzewa. W jego cieniu ustawiono stoliki.

W północnej części kampusu, przy budynku AGRO, zaproponowano wielofunkcyjne, podświetlane siedziska. Ponadto przed budynkiem Biblioteki Głównej UP proponuje się ustawienie stolików i krzesełek, co umożliwiłoby studentom naukę oraz przeglądanie zbiorów biblioteki na zewnątrz.

W całości projektu zastosowano geometryczne rabaty o spójnym charakterze. Dobór gatunków rodzimych o łagodnym pokroju wprowadza efekt ruchu i dźwięku w przestrzeni.

Wszystkie części terenu połączone są za pomocą wąskich oświetleń liniowych oraz pasów zieleni.

Autorzy projektu: inż. arch. kraj. Czapla Sylwia, inż. arch. kraj. Ślęmp Beata

rok II, stopień II, rok akademicki 2016/2017

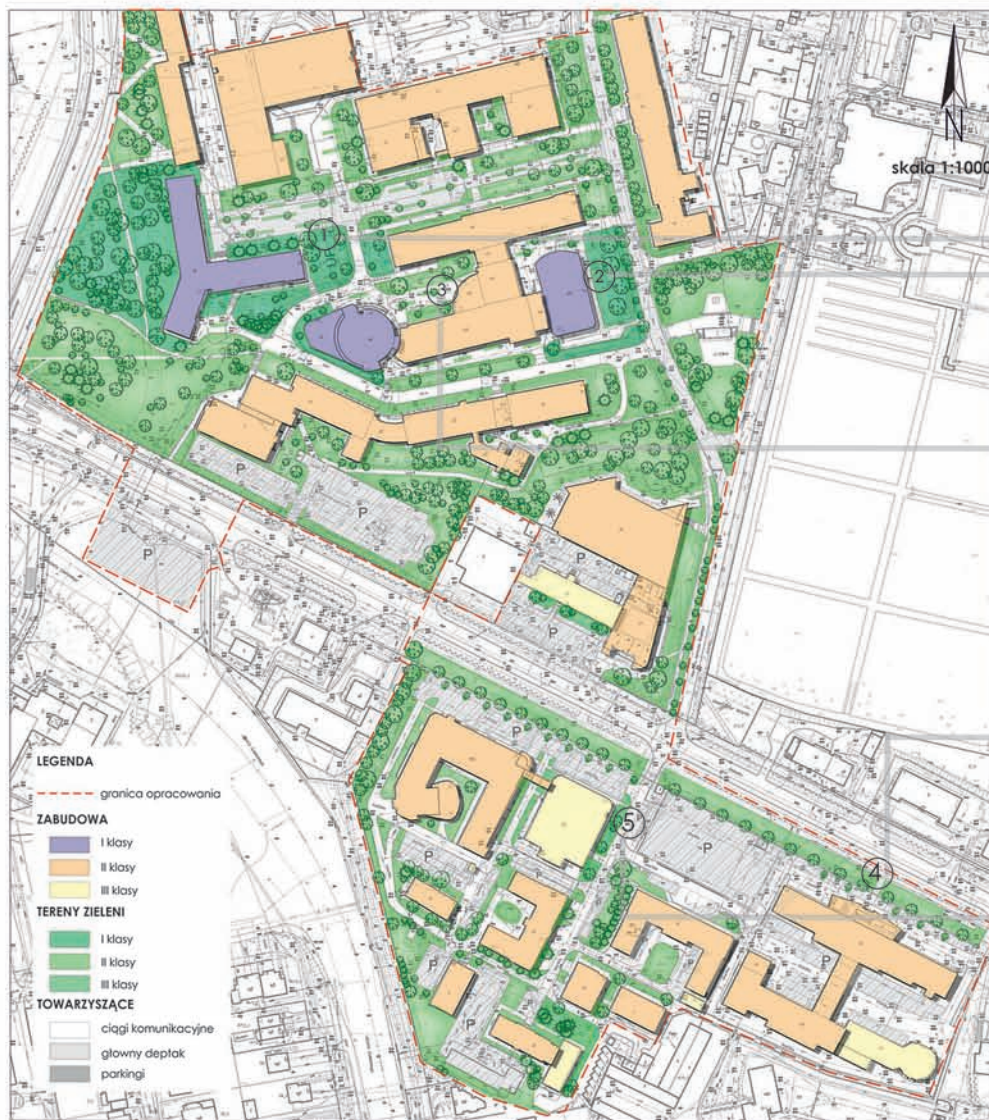
Prowadzący: prof. dr hab. Jan Rylke, prof. dr hab. inż. arch. Viktor Myronenko, mgr inż. Seweryn Malawski

PROJEKT KAMPUSU UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLINIE

PROJEKT KONCEPCYJNY - MIASTECZKO AKADEMICKIE JAKO PARK MIEJSKI

WIZUALIZACJE - TRZY TYPY OGRODÓW MIEJSKICH

CHARAKTERYSTYKA



Zamieszczone po lewej 4 wizualizacje obrazują pierwszy typ ogrodu miejskiego.

Został on stworzony przed budynkami (lub w ich pobliżu) i klasy, czyli budynkami wysokiej rangi. Są to między innymi: Centrum Kongresowe UP, budynek Biblioteki oraz Rektoratu.

Aby podkreślić rangę i wysokie znaczenie budynków wprowadzono zieleni strzyżoną w formie niskich żywopłotów, które tworzą napisy odpowiednie dla każdego z budynków. Pozwala one na łatwe odnalezienie się w terenie dla osób z zewnątrz oraz studentów rozpoznających naukę czy też nowych pracowników Uczelni.



Znajdziemy również nowe nasadzenia z drzew liściastych, które wzbogacą aktualny drzewostan i podkreślą estetykę projektowanych przestrzeni. Przewidziano również nasadzenia z bylin. Stopień zróżnicowania zieleni nie jest bogaty. Jest to zamierzenie celowe, które ma w zamyśle nie zaktualizować formalnego, ościanego charakteru tychże przestrzeni.

Nie mogło zabraknąć tutaj małej architektury, która jest nieodłącznym elementem tego typu terenów.



Kolejne 4 wizualizacje pokazują II typ ogrodu miejskiego. Ma on formę bardziej swobodną niż poprzedni.

Przestrzenie te znajdują się w sąsiedztwie budynków II klasy. Budynki te to w większości obiekty poszczególnych wydziałów Uczelni, a więc występuje tutaj największe skupisko studentów. To właśnie dla tej grupy osób zaprojektowane ten typ ogrodu.



Również w tym miejscu znajdziemy niskie żywopłoty tworzące napisy, które ułatwią komunikację nowicuzom.

Towarzyszą im nasadzenia z liśćw ozdobnych, które wprowadzają luz, melanżalność i przyjemny dźwięk, można przy nich odpocząć. Nowe nasadzenia z drzew wzbogacają obecne, lecz gatunki są tutaj bardziej zróżnicowane, co sprawia wrażenie większej swobody. Między drzewami sezonowo ustawia się ławki, na których można odpocząć czy wygodnie, wśród zieleni poczytać na kolejne zajęcia.



Długi ławnik przed ogrodzeniem budynków na ul. Głębokiej urozmaicano trawiastymi pagórkami, które tworzą idealne miejsce do relaksu.

Ostatnie dwie wizualizacje pokazują trzeci typ ogrodu miejskiego. W terenie wytyczono budynek trzeciej klasy gdzie przebywa największy pracownikóv uczelni. Dlatego też zdecydowano o wprowadzeniu odrobiny przestrzeni o podziurym lecz wyróżniającym się charakterze. Znajdziemy tutaj elementy z poprzednich typów ogrodów jednakże w tym, wprowadzono skrzynki drewniane jako pojemniki na rośliny, w których pracownicy mogą uprawiać rośliny. Dzięki temu uprawa nie jest zamknięta w laboratoriach a użytkownicy kampusu mogą podziwiać prace studentów czy wykładowców. Można wykorzystać ten element jako formę integracji społecznej.

PARK MIEJSKI - KAMPUS UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO



OPIS KONCEPCJI

Projekt przedstawia Kampus Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie w formie parku miejskiego. Głównym założeniem projektowym było zlikwidowanie barier komunikacyjnych powstających budowlami Kładek Wietrznych (CW) w, a pozostałymi terenami kampusu wzdłuż ul. Akademickiej oraz ograniczenie ruchu samochodowego w jego obrębie.

W celu poprawienia komunikacji pieszej między budynkami Uniwersytetu zaprojektowano system drewnianych kładek, umieszczonych z m.in. nad poziomem drogi, nad ul. Głęboką. Kładki wprowadzono jako rozwiązanie dla bezkolizyjnego przemieszczania się po kampusie UP. Zaprojektowano je zgodnie z ukształtowaniem terenu, dlatego w niektórych miejscach mają formę pochylonych, a tam gdzie różnica terenu była zbyt duża wprowadzono schody oraz windy dla osób niepełnosprawnych.

Wyłączono ul. Akademicką z ruchu samochodowego, pozostawiając jedynie drogę przeciwpożarową oraz wprowadzono ruch jednokierunkowy na ul. H. Raabego. Po przeanalizowaniu zachowania ruchu na terenie kampusu i kilku miejsc parkingowych zdecydowano się zaprojektować dwa parkingi dwukondygnacyjne z zielonymi dachami, zlokalizowane wzdłuż ul. Głębokiej. Usługą tym samym parkingi zlokalizowane tuż przy budynkach uczelni. Zależny ten pozwolił na uzyskanie dodatkowych przestrzeni, których przegladano nowe funkcje rekreacyjne i reprezentacyjne.

Główną funkcją reprezentacyjną - wyznaczoną dla danego terenu wprowadzono na placu H. Raabego, zmieniając jego obecną formę. Wprowadzono element wody w postaci kaskadowej fontanny. Fontanna ta składa się z czterech płytyk zbiorników ustawionych na różnych poziomach, do których przeliewa się woda. W poprzek jednego ze zbiorników biegnie ścieżka z dużych kamieniami płyt. Zbiorniki otoczone są niskimi murkami, obsadzonymi kwitnącymi roślinami okrytymi. Ponadto zbiorniki tworzą okrągły plac z wiatrem w nawierzchni w postaci rzeźby w kształcie wiatraków uczelni. Na placu zaprojektowano również ścieżki ławkowe dla wypoczynkowych placów zabaw.

Kampus Uniwersytetu Przyrodniczego zamieniono w formę parku miejskiego, poprzez zachowanie istniejącej roślinności, wprowadzenie nowych nasadzeń, zaprojektowanie łęk kwitnących na dachach parkingów oraz wprowadzenie głównej komunikacji pieszej.

UPROSZCZONY MODEL PROJEKTOWANEJ KŁADKI



PROJEKT WYKONAŁI:
inż. arch. kraj. PATRYCJA DZIAŁAK
inż. arch. kraj. ADRIANNA JANECZEK
PRÓWADZĄCY: prof. dr hab. Jan Ryk, mgr inż. Seweryn Malowski
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

PARK MIEJSKI - Kampus Uniwersytetu Przyrodniczego - funkcja, forma, relacja z krajobrazem

Rzut z góry



Skala: 1:1000

Legenda

- granica opracowania
- zabudowa
- element wodny
- drzewa
- trawnik
- ciągi jezdne zewnętrzne
- ciągi jezdne wewnętrzne
- ciągi piesze
- parking
- kierunek komunikacji

Opis projektu

Idea projektu było stworzenie przestrzeni - Kampusu Uniwersytetu Przyrodniczego jako miejsca przyjaznego dla wszystkich grup społecznych, zarówno dla studentów, pracowników uczelni jak i innych osób związanych z omawianym otoczeniem. Plac przy budynku Rektoratu Uniwersytetu przyrodniczego został zaproponowany jako centralne miejsce spotkań. Umieszczono tam dekoracyjną fontannę oraz rabaty z kwiatów ozdobnych. Funkcje siedzisk pełnią wyniesione umocnienia brzegów rabat, co pozwala na korzystanie z nich w różny sposób tj. leżąc, bądź siedząc. W części przechodniej do budynków UMCS zaproponowano konstrukcję transparentną, chroniącą przed deszczem czy wiatrem. Kompozycję placu między ulicą Akademicką, a Rabbego zamyka pawilon, w którym odbywać się będą wernisaże i wystawy. W południowej części placu znajdować się będzie letnia restauracja. Dzięki zastosowanym zabiegom, budynki uczelni, mimo, że umieszczone w różnych miejscach stają się powiązane, a ich teren ujednolicony i przyjazny dla użytkowników.

Rozwiązanie szczegółowe-plac pomiędzy budynkami UP



Wizualizacje projektowanego terenu



Fot 1. Widok na fontannę

Fot 2. Widok na ławkę

Fot 3. Widok na rabaty



Fot 4. Widok na kamień pamięci UP

Fot 5. Widok z góry na plac

Fot 6. Widok z góry na plac

Projekt ma na celu połączenie budynków Uniwersytetu Przyrodniczego w jeden kampus. Usunięto barierę komunikacyjną, jaką było przejście przez ulicę Głęboką. Zaproponowano kładkę nad jezdnią, która umożliwi bezkolizyjne przejście przechodniów, dodatkowo zmniejszając nachylenie terenu. Aktualnie istniejące parkingi zostały zastąpione terenami zieleni, a miejsca parkingowe zostały zlokalizowane w wielopoziomowych nadziemnych parkingach.

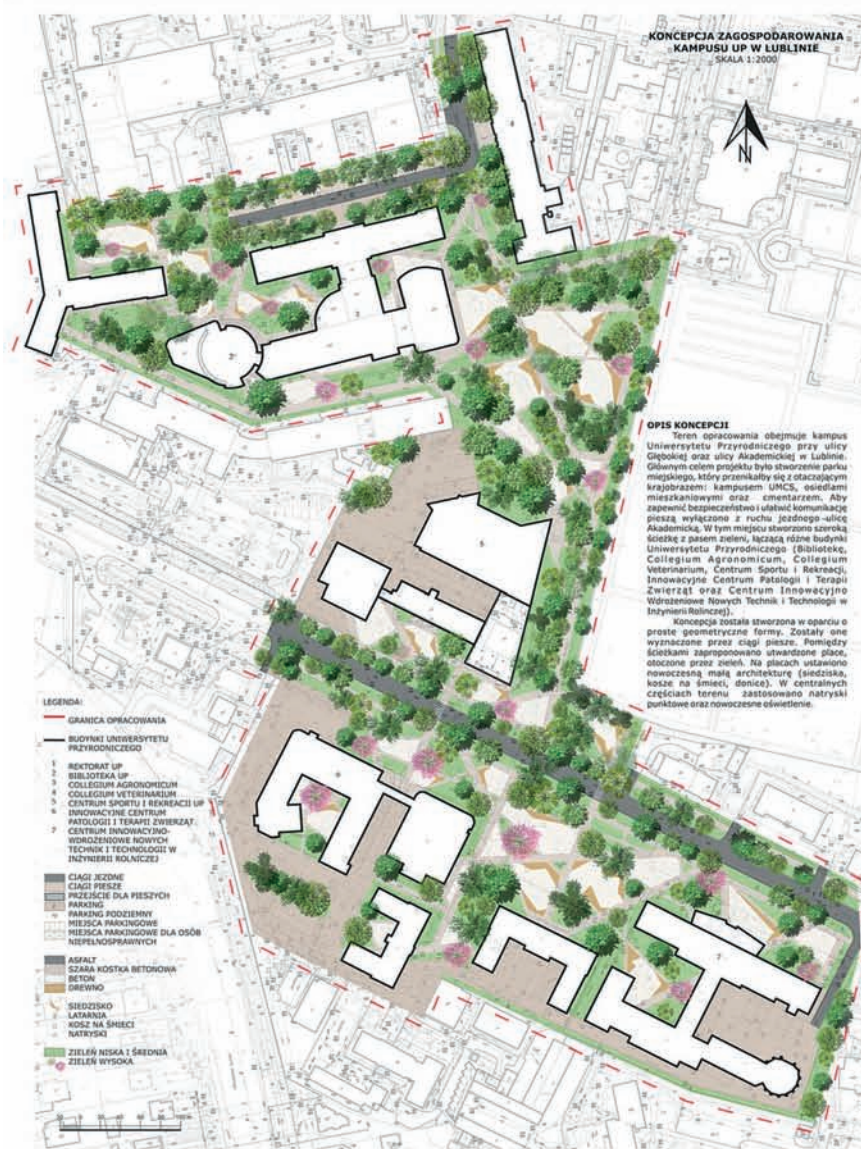





Praca wykonana pod kierunkiem: prof. dr hab. Jan Rylke
mgr. inż. arch. kraj. Seweryn Malawski

Projekt wykonali: inż. arch. kraj. Anna Gołofit, inż. arch. kraj. Ewelina Kaldon
Architektura Krajobrazu, rok II, st: II, specjalność: AKTZ, rok akad.:2016/17

PARK MIEJSKI

PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA KAMPUSU UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLINIE



WYKONAŁY: inż.arch. kraj. ADRIANNA JONIK, inż.arch. kraj. HELENA KARBOWIAK
 PROWADZĄCY: prof. dr hab. JAN TYLKE, mgr inż. SEWERYNA MALAWSKA
 STUDIO II ROKU II STOPNIA - Lublin 2016/2017

PROJEKT PARKU MIEJSKIEGO NA TERENIE KAMPUSU UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLINIE

RZUT
SKALA 1:1000



PROJEKTEM ZOSTAŁ OBJĘTY TEREN KAMPUSU UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLINIE. CELEM BYŁO POŁĄCZENIE CAŁEGO TERENU SPÓJNYM TERENEM ZIELENI WRAZ Z PLACAMI DO WYPOCZYNKU ORAZ ZMNIJSZENIE NATĘŻENIA RUCHU DROGOWEGO WRAZ ZE STWORZENIEM NOWYCH MIEJSC PARKINGOWYCH. W TYM CELU:

- ZAMKNIĘTO FRAGMENT ULICY AKADEMICKIEJ, W MIEJSCU KTÓREJ POWSTAŁ DUŻY DEPTAK WZBOGACONY O PLAC Z FONTANNĄ,
 - NAD SKRZYŻOWANIEM ULIC GŁĘBOKIEJ I AKADEMICKIEJ POWSTAŁO NADZIEMNE RONDO DLA PIESZYCH, LIKWIDUJĄCE KONFLIKT PIESZY-KIEROWCA,
 - WZDŁUŻ ULICY GŁĘBOKIEJ PRZEWIDZIANO DWA DUŻE WIELOPOZIOMOWE PARKINGI Z ZIELONYMI DACHAMI, NADZIEMNY NA PRZECIWKO STACJI PALIW ORLEN I PODZIEMNY PRZY CIW UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO,
 - W ZACISZNYCH MIEJSCACH POWSTAŁO KILKA MAŁYCH PLACYKÓW SŁUŻĄCYCH ZARÓWNO STUDENTOM, MIESZKAŃCOM MIASTA JAK I TURYSTOM.
- WPROWADZENIE ZIELONYCH I DUŻEJ ILOŚCI DRZEW I KRZEWÓW A TAKŻE ZAMKNIĘCIE ULICY I WIELU DRZEW PRZYDROŻNYCH POZWOLIŁO NA ODZYSKANIE DUŻEJ POWIERZCHNI TERENÓW ZIELENI.

PRZEKRÓJ A-A'
SKALA 1:500



WIZUALIZACJE PLACU Z FONTANNĄ



PARK MIEJSKI - KAMPUS UNIWERSYLETU PRZYRODNICZEGO - FUNKCJA, FORMA, RELACJE Z KRAJOBRAZEM

WYKONANIE PROJEKTU

Teren objęty opracowaniem znajduje się w Lublinie, przy ulicach: Głębokiej i Rektora Henryka Raabego, obejmując przestrzeń pomiędzy budynkami Uniwersytetu Przyrodniczego, oraz budynkami Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, łącznie z placem Raabego. Projekt ma na celu utworzenie sprzyjającej do rozwoju i nauki przestrzeni, która będzie miała formę parku miejskiego.

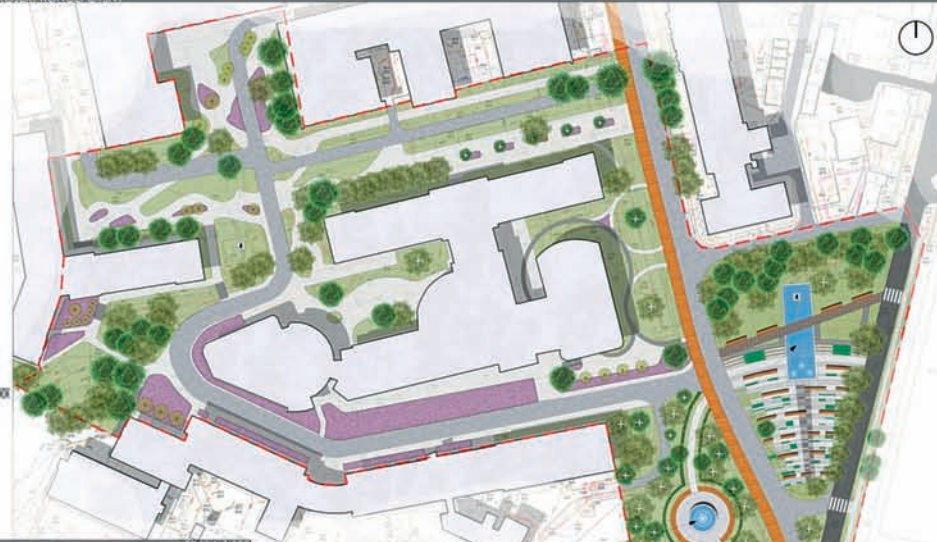
Jednym z celów projektowych było zminimalizowanie ruchu samochodowego, między innymi poprzez wyłączenie ul. Akademickiej, oraz częściowe schowanie pod ziemią ul. Raabego, od skrzyżowania z Akademicką, po ul. Głęboką, która również została częściowo zasłonięta. Do wszystkich budynków został zapewniony dojazd samochodowy. Dla samochodów przewidziano dwa duże parkingi podziemne, jeden znajdujący się na południe od Wydziału Biologii i Biotechnologii UMCS, drugi usytuowany jest naprzeciwko Pracowni Radiologii.

Tereny zielone powstałe między innymi z istniejących standardowych parkingów projektowano z myślą o studentach, którzy mogą uczyć się spędzając czas na świeżym powietrzu w otoczeniu zieleni.

Plac Raabego został całkowicie zmodernizowany. Pomnik nie zmienił lokalizacji, projekt zakłada usytuowanie go na podwyższeniu w płytkim zbiorniku wodnym, który przecina ścieżka wraz z małą architekturą. Sam zbiornik ma długość ok 30 m, szerokość 9,5 m. Różnice terenu podkreślono stosując stopnie w zbiorniku po których spływa woda, oraz utworzono schodki do siedzenia po obu stronach zbiornika. Północna część placu została niewyburkowana. W południowej części placu wzory w nawierzchni, kształt kawałków oraz robót wyznaczają fragmenty kolorowanej jełdźnicy, co nadaje łagodnych łukowych kształtów. Czołgi projektowanych terenów zielonych dopełnia iluminacja, zarówno ścieżek, pomnika, jak i zbiorników wodnych.

Przemierzanie się przez ruchliwą ulicę jest dość kłopotliwe i niebezpieczne, stąd powstała potrzeba utworzenia przejścia, które pozwoli pieszym na bezpieczne przemieszczanie się przez ulicę. Wał nad drogą, który powstał z ziemi wykopanej przy budowie parkingów podziemnych, dodatkowo ograniczył hałas powodowany przez samochody. Na nasypie zaplanowano okrągłą zadaszoną kładkę z płacikiem w środku. Żelźnicę z kładki prowadzą wzdluz ul. Głębokiej, rozchodząc się do poszczególnych budynków uniwersyteckich. Ścieżki nad drogą otoczone są rabatami, roślinami i krzewami ozdobnymi. Wał i kładka nie tylko są bezpiecznym miejscem dla pieszych, ale także zachęcają do wypoczyniania.

PROJEKT KRAJOBRAZOWY



WIZUALIZACJE PROJEKTOWE

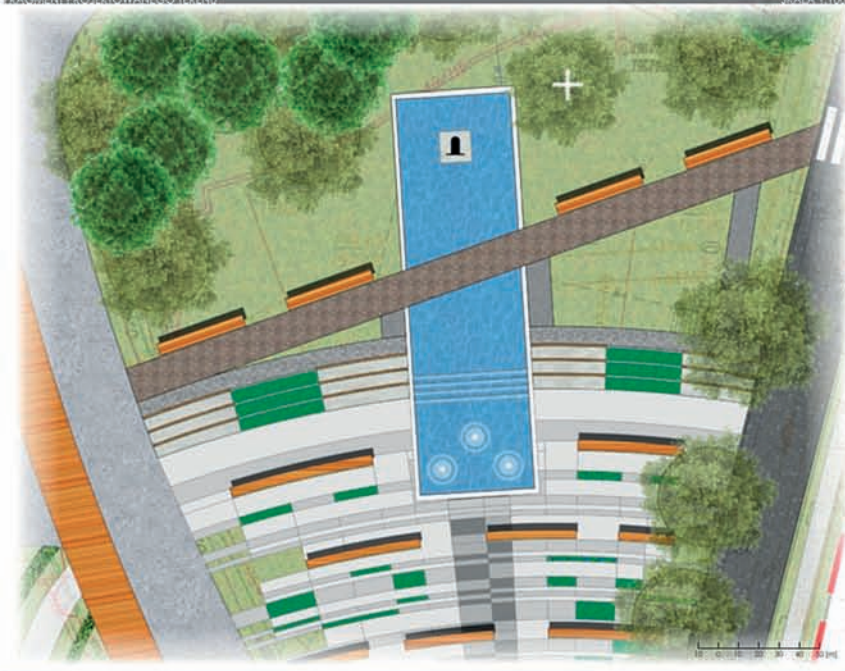


SEKCJA FUNKCJONALNA



SKALA 1:100

RAZKROCIENIE PROJEKTOWANEGO TERENU



SKALA 1:100

- Legenda:
- granicę opracowania
 - budynki
 - zbiornik wodny
 - zbiornik wodny
 - zbiornik wodny
 - nawierzchnia jezdnia
 - nawierzchnia placów - jezdnia
 - nawierzchnia placów
 - parking podziemny
 - ochrona dla pieszych
 - nawierzchnia trawna
 - park
 - wałki
 - wałki



PROJEKT WYKONALI:
 inż. arch. kraj. ELENA KOWALCZYK
 inż. arch. kraj. PAULINA LIPA
 [stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017]

PROWADZĄCY:
 prof. dr hab. Jan Rytko
 mgr Sławomir Malowski

PARK MIEJSKI - PROJEKT KAMPUSU UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLINIE

LOKALIZACJA NA TERENIE MIASTA LUBLINA



OPIS KONCEPCJI

Głównym założeniem projektu parku miejskiego było połączenie budynków Uniwersytetu Przyrodniczego znajdujących się przy ulicach Akademickiej i Głębokiej. Osiągnięto to za pomocą modyfikacji ciągów komunikacji pieszej i jezdnej oraz zaprojektowanie systemu parków i skwerów nadających wnętrzą między budynkami jednolity wygląd.

W miejscu skrzyżowania ulic Głębokiej i Akademickiej zaprojektowano przejście dla pieszych w formie nadziemnej kładki, która poza zwiększeniem bezpieczeństwa użytkowników skrzyżowania zwiększa również jego walory estetyczne.

Zmodyfikowano ciągi komunikacji jezdnej poprzez zamknięcie ulicy Akademickiej i zaprojektowanie licznych mniejszych ulic. Powiększono plac Raabego nadając mu nieregularny, organiczny kształt.

Jednolitość poszczególnych wnętrz osiągnięto poprzez zaprojektowanie nieregularnego układu ścieżek oraz zastosowania takich samych gatunków roślin we wnętrzach kampusu. Założenia parkowe mają charakter naturalistyczny, z wykorzystaniem gatunków traw oraz bylin kwiatowych. Całość uzupełniona jest elementami małej architektury, które zapewniają miejsce odpoczynku dla studentów oraz pracowników uczelni.

PROJEKT KONCEPCYJNY
skala 1:500



FRAGMENT
skala 1:250



WIZUALIZACJE PROJEKTOWE



PRZEKRÓJ A - A'
skala 1:250



PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA KAMPUSU UNIwersYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLINIE



OPIS KONCEPCJI

Celem projektu koncepcyjnego było zagospodarowanie kampusu Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie tak, aby miał formę parku miejskiego. Uniwersytet jest ważnym elementem kulturowym i miastotwórczym, dlatego kampusy uczelnie powinny być miejscem sprzyjającym dla postaw kreatywnych oraz pociągającym mieszkańców o takich zainteresowaniach. Obecnie przestrzeń oddana samochodom (parkingom). Jest to podstawowy problem tego miejsca. W celu ograniczenia ruchu kołowego, zaprojektowano dwa dwupoziomowe zabudowania parkingowe z zielonymi dachami o charakterze rekreacyjnym. Jeden budynek mieści się w bezpośrednim sąsiedztwie CIWU, zaś drugi - w sąsiedztwie Centrum Sportowo - Rekreacyjnego UP. Pierwszemu towarzyszy kładka dla pieszych z windami dla osób niepełnosprawnych, która ułatwi ruch pieszym oraz upłyni komunikację na skrzyżowaniu ul. Głębokiej z ul. Raabego. Zaplanowano także zagospodarowanie parku im. Henryka Raabego, a także skarpy mieszczącej się przy skrzyżowaniu ul. Głębokiej z ul. Józefa Sowińskiego z wprowadzeniem elementów wodnych. Częścią łączącą wszystkie fragmenty parku miejskiego będą rabaty bylinowe zaprojektowane w podobnym stylu. Tereny zieleni zagospodarowano tak, aby harmonizowały z otoczeniem, jak i całym obszarem opracowania.

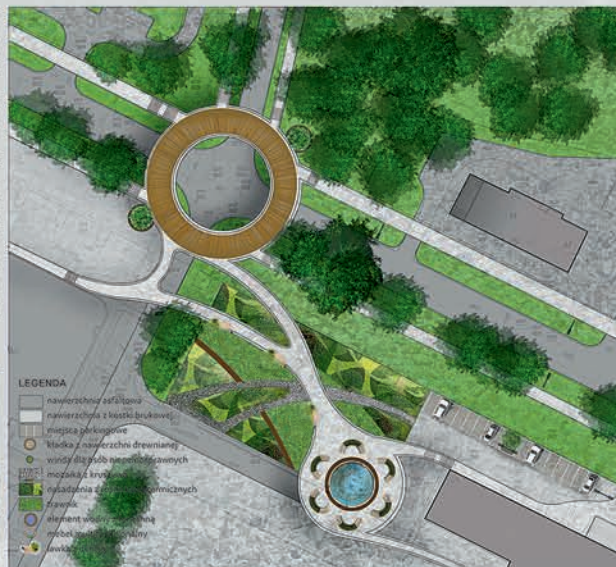
PROJEKT SZCZEGÓŁOWY II, SKALA 1:200



WIZUALIZACJA II



PROJEKT SZCZEGÓŁOWY I, SKALA 1:500



- LEGENDA
- nawierzchnia asfaltowa
 - nawierzchnia z kostki brukowej
 - miejsce parkingowe
 - śliska / nawierzchnia drewniana
 - windy dla osób niepełnosprawnych
 - mozaika i kładki
 - rabatki z roślinami zielnymi
 - rabata
 - element wodny / fontanna
 - rabatki reprezentacyjne
 - rabata
 - rabata

WIZUALIZACJA I



OPIS PROJEKTU SZCZEGÓŁOWEGO I

Powyższy fragment przedstawia szczegółowe rozwiązanie konfliktu komunikacyjnego na skrzyżowaniu ul. Głębokiej z ul. Raabego oraz łowzącego go przejścia dla pieszych. Zaprojektowana kładka ułatwi komunikację pieszą oraz upłyni ruch na głównej ulicy. Piesi korzystający z kładki będą mogli bezpośrednio dostać się na teren Uniwersytetu Przyrodniczego. Ułatwieniem dla osób niepełnosprawnych są specjalne windy pozwalające na bezproblemowe przemieszczanie się na górą część kładki, jak i zielony dach. Kładkę przedłużono oraz połączono z zielonym dachem nad parkingami. Wprowadzono elementy małej architektury w postaci multifunkcyjnych ławek, koszy na śmieci i punkтового oświetlenia w nawierzchni. Zaprojektowano miejsce rekreacyjne z elementem wodnym oraz małą architekturą. Pod nim przewidziano rondo dla pojazdów korzystających z parkingu.

PROJEKT KONCEPCYJNY PARKU MIEJSKIEGO, SKALA 1:1000

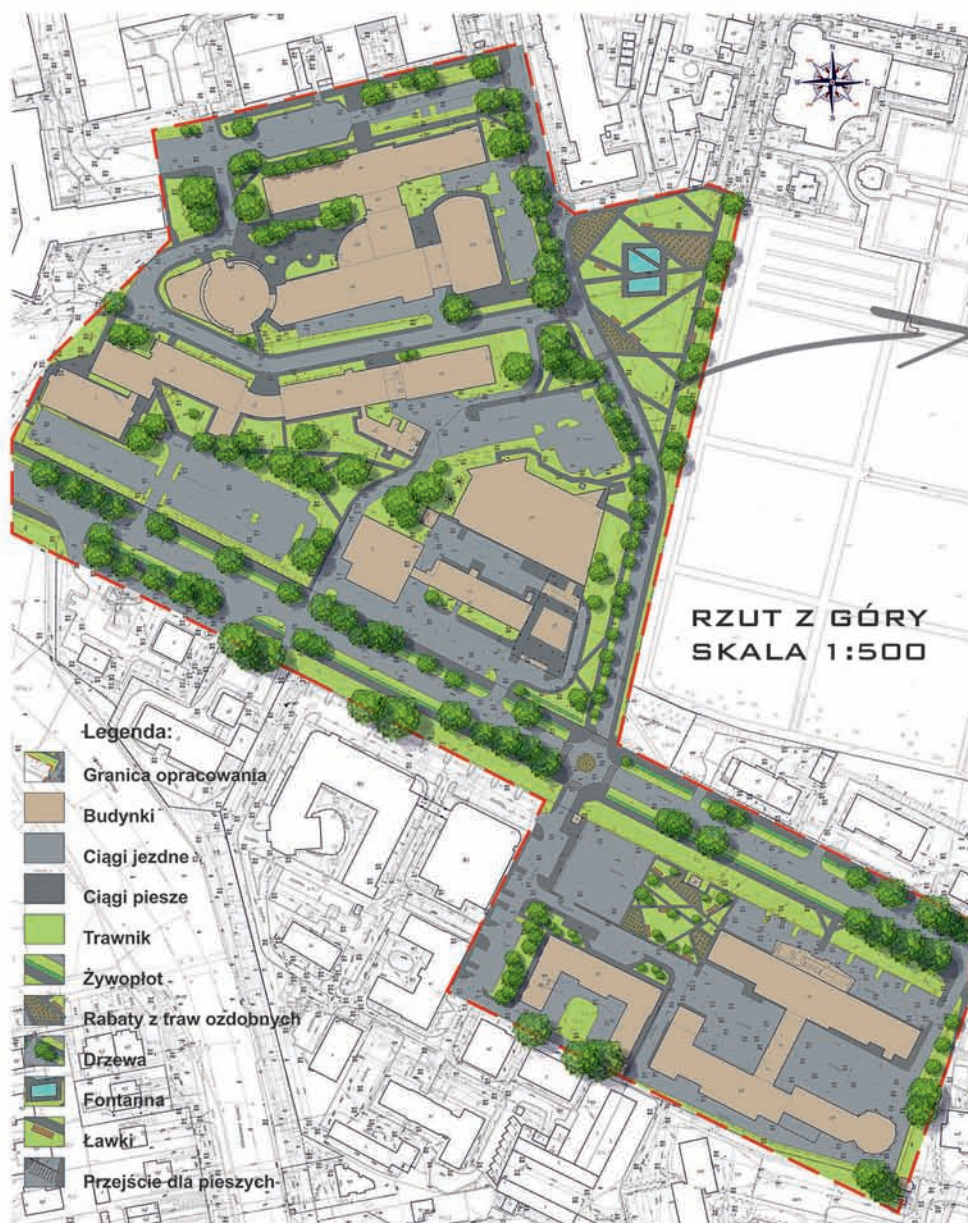


- LEGENDA
- granica opracowania
 - budynek istniejący
 - nawierzchnia asfaltowa
 - nawierzchnia z kostki brukowej
 - nawierzchnia betonowa
 - zielen
 - drzewo liściaste
 - drzewo iglaste
 - kładka drewniana
 - element wodny
 - rabata reprezentacyjna
 - parking z zielonym dachem
 - projekt szczegółowy I
 - projekt szczegółowy II

UNIwersYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE
SPECJALNOŚĆ: ARCHITECTURA KRAJOBRAZU TERENÓW ZURBANIZOWANYCH
ROK AKADEMICKI 2016/2017

PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU: PARK MIEJSKI - FUNKCJA, FORMA, RELACJA Z KRAJOBRAZEM
PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE, MGR INŻ. SEWERYN MAŁAWSKI
WYKONAŁY: INŻ. ARCH. KRAJ. MARLENA ŁĘCZYCKA
INŻ. ARCH. KRAJ. MAGDALENA MISIEWICZ

PROJEKT KAMPUSU UNIwersYTETU PRZYRODnicZEGO W LUBLINIE



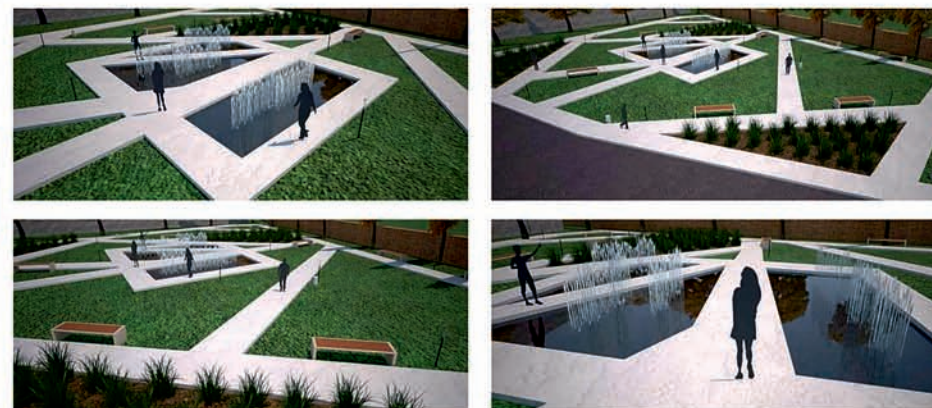
USZCZEGÓLOWIENIE



OPIS KONCEPCJI

Celem projektu koncepcyjnego kampusu Uniwersytetu Przyrodniczego było rozwiązanie problemu komunikacyjnego występującego na ulicy Akademickiej i Głębokiej oraz zaproponowanie takich zmian, które utworzą miejsca do integracji, rekreacji oraz wypoczynku nie tylko dla studentów ale i okolicznych mieszkańców. Celem usprawnienia ruchu zaproponowano zamknięcie notorycznie korkującej się ulicy Rektora Henryka Raabego oraz utworzenie ruchu kołowego w miejscu skrzyżowania się ulic Głębokiej z Akademicką. Aby jeszcze bardziej ułatwić zjazd kierowcom z ulicy Akademickiej zaprojektowano jednokierunkową drogę (rozpoczynającą się przy parkingu Centrum Sportowo-Rekreacyjnego Uniwersytetu Przyrodniczego), która prowadzi bezpośrednio do ulicy Głębokiej (wyjazd przy „City Auto”). W celu zwiększenia atrakcyjności i przyjazności kampusu przeprojektowano plac Raabego. Zmiany obejmują powstanie trzech fontann interaktywnych, otoczonych gęstym układem ścieżek, tworzących liczne kwatery. Zieleń stanowić będą nasadzenia z traw ozdobnych (Miskanty chińskie i Turzyce prosowe) oraz trawniki na których będzie można organizować pikniki. Przy chodnikach zlokalizowano dużą ilość miejsc siedzących a całość zostanie podświetlona nowoczesnymi latarniami LED.

WIZUALIZACJE



PROJEKT WYKONALI:
inż. arch. kraj. Przemysław Suski
inż. arch. kraj. Emil Mickiewicz
PROWADZĄCY: mgr inż. arch. kraj. Seweryn Malawski, prof. dr hab. Jan Rylke
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

Projekt parku miejskiego- Kampus Uniwersytetu Przyrodniczego

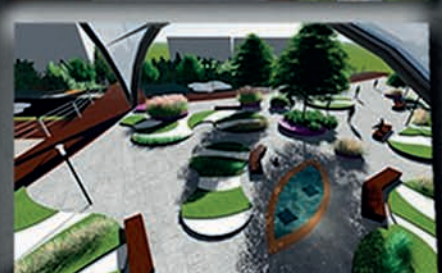
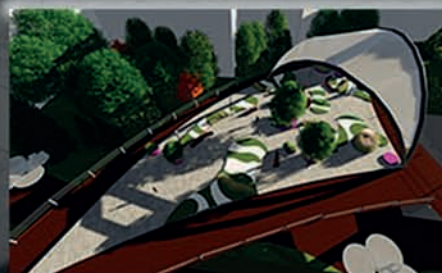
W koncepcji projektu, w celu powiększenia przestrzeni publicznej, zdecydowano się na stworzenie terenu rekreacyjnego na wysokości. Plac ten ma pełnić zarówno funkcję komunikacyjną a przede wszystkim stać się przyjazną przestrzenią publiczną, wszystko to na wysokości 7 m. nad ziemię. Cały projekt został stworzony w prostym stylu, bardzo proste elementy małej architektury, szklane parasole pełniące funkcje latarni oraz ogromne donice z trawami ozdobnymi i drzewami, nawiązujące do parku traw w miejscu obecnego placu Raabego oraz parkingu przy Centrum Sportowo-Rekreacyjnym Uniwersytetu Przyrodniczego.

Ze względu na ogromne nasilenie ruchu pieszego, nawiązując do głównego placu stworzono również kładkę nad skrzyżowaniem ulicy Głębokiej z Akademicką. Na kładce został zaprojektowany również mały plac w takim samym stylu co główny plac. Kładka została połączona z parkingiem poziomym, który powstał na terenie Uniwersytetu Przyrodniczego w miejscu obecnego parkingu 1-pozomowego. Parking powstał aby zwiększyć ilość miejsc parkingowych, nie zabierając dużej ilości terenów zielonych. Z kładki przewidziano zejście na ul. Akademicką, w 2 kierunkach ul. Głębokiej oraz prosto z parkingu na teren Centrum Innowacyjno Wdrożeniowego UP. Na dachu parkingu zaprojektowano zielony dach, w klimacie całego projektu.

Kolejnym ciekawym elementem przestrzeni jest promenada wzdłuż ulicy Głębokiej. Zaczyna się ona od skrzyżowania ulicy Głębokiej z Akademicką i prowadzi nas w stronę Parku Akademickiego. Łączy ona ze sobą teren 2 placów tworząc spójną całość. Na całym terenie zostało stworzonych wiele miejsc gdzie można odpocząć albo przysiąść na chwilę w drodze na zajęcia.



Rzut z góry
skala 1:500



Uszczegółowienie
skala 1:250



Legenda:

- Granice opracowania
- Nawierzchnia drewniana
- Nawierzchnia z płyt balonowych
- Nawierzchnia z płyt kamiennych
- Nawierzchnia asfaltowa
- Element wodny
- Szklany dach
- Kładka
- Ławka
- Donice z drzewami
- Rabaty z wysypanym kamieniem
- Drzewa liściaste
- Murawa



PROJEKT WYKONAŁ:
inż. arch. kraj. DIANA REWUCHA
inż. arch. kraj. BARBARA POŚLIŃSKA
POD KIERUNKIEM prof. dr hab. JANA RYKLE
ORAZ mgr inż. SEWERYNA MALAWSKIEGO
ROK AKADEMICKI 2016/2017

Projekt koncepcyjny Parku Miejskiego na terenie Kampusu Akademickiego w Lublinie

Projekt w skali 1:1000

Legenda

- ciąg jezdny
- ciąg pieszo-jezdny
- ciąg pieszy
- parkingi
- modułowe place deszczowe

Dokumentacja fotograficzna

Wizualizacje

Przekrój terenu A-A skala 1:1000

Wjazd do tunelu

Park dendrologiczny

Skwer międzywydziałowy

Tunel

Pomnik

Teren kampusu Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie jest miejscem, które znajduje się w ścisłym centrum miasta, czego efektem jest wzmożony ruch samochodowy. Wychodząc na przeciw potrzebom studentów, którzy zazwyczaj przemieszczają się pieszo, zastosowano ograniczenie ruchu samochodowego w okolicy skweru im. Henryka Raabego oraz wprowadzenie tunelu podziemnego. Przestrzeń, którą uzyskano poprzez wprowadzenie tunelu, wykorzystano jako tereny zielone. Zaprojektowano tam skwer, na którym poszczególne wydziały uczelni będą miały możliwość prezentowania efektów swojej pracy w postaci wystaw, pośród których zostały wprowadzone siedziska oraz rabaty kwiatne. Nieco dalej, na terenie obecnego parkingu Centrum Innowacyjno-Wdrożeniowym, zaprojektowano plac, w którego centralnym punkcie znajduje się pomnik Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie. Na całej długości tunelu podziemnego zastosowano modułowe place deszczowe, dzięki którym możliwe będzie większe odzyskiwanie wody opadowej i zmniejszenie prawdopodobieństwa zalewania ul. Głębokiej. Ponadto na terenie skweru im. Henryka Raabego, stworzono mały park botaniczno-dendrologiczny, w którym sadzone będą różne gatunki drzew i krzewów ozdobnych, które będą pomocą naukową dla studentów.

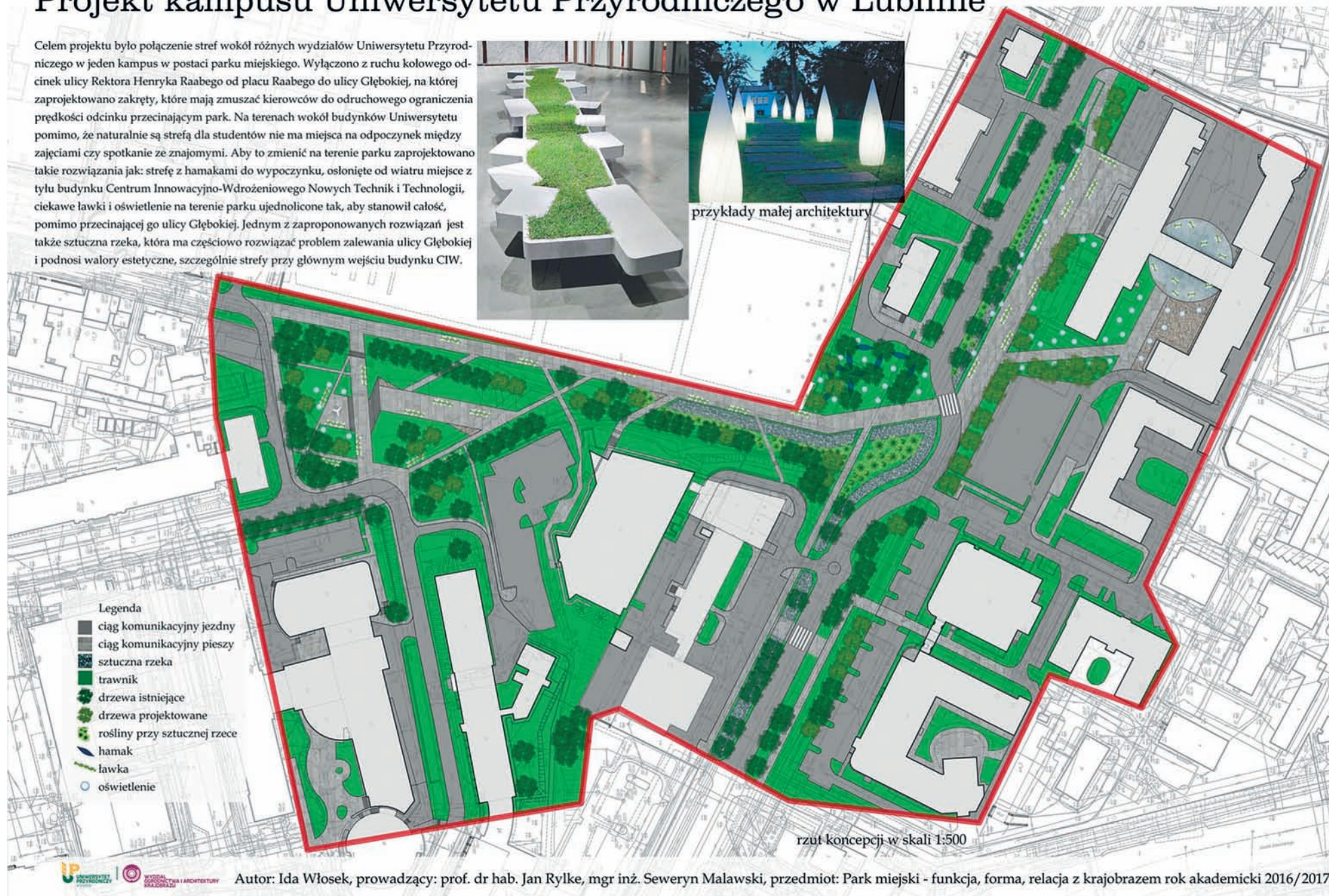
Autorzy: Marlena Tomecka, Małgorzata Woźny. Prowadzący: prof. dr hab. Jan Rylke, mgr inż. Seweryn Malawski. Przedmiot: Park miejski - funkcja, forma, relacja z krajobrazem. Rok akademicki: 2016/2017

Projekt kampusu Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie

Celem projektu było połączenie stref wokół różnych wydziałów Uniwersytetu Przyrodniczego w jeden kampus w postaci parku miejskiego. Wylączone z ruchu kołowego odcinek ulicy Rektora Henryka Raabego od placu Raabego do ulicy Głębokiej, na której zaprojektowano zakręty, które mają zmuszać kierowców do odruchowego ograniczenia prędkości odcinku przecinającym park. Na terenach wokół budynków Uniwersytetu pomimo, że naturalnie są strefą dla studentów nie ma miejsca na odpoczynek między zajęciami czy spotkaniem ze znajomymi. Aby to zmienić na terenie parku zaprojektowano takie rozwiązania jak: strefę z hamakami do wypoczynku, osłonięte od wiatru miejsce z tyłu budynku Centrum Innowacyjno-Wdrożeniowego Nowych Technik i Technologii, ciekawe ławki i oświetlenie na terenie parku ujednolicone tak, aby stanowił całość, pomimo przecinającej go ulicy Głębokiej. Jednym z zaproponowanych rozwiązań jest także sztuczna rzeka, która ma częściowo rozwiązać problem zalewania ulicy Głębokiej i podnosi walory estetyczne, szczególnie strefy przy głównym wejściu budynku CIW.



przykłady małej architektury



Legenda

- ciąg komunikacyjny jezdny
- ciąg komunikacyjny pieszy
- sztuczna rzeka
- trawnik
- drzewa istniejące
- drzewa projektowane
- rośliny przy sztucznej rzece
- hamak
- ławka
- oświetlenie

Autor: Ida Włosek, prowadzący: prof. dr hab. Jan Rylke, mgr inż. Seweryn Malawski, przedmiot: Park miejski - funkcja, forma, relacja z krajobrazem rok akademicki 2016/2017

Ogrody tymczasowe i dekoracje okolicznościowe

Zespoły projektujące

1. Ewelina Antoniak
2. Ewelina Bartoszcze
3. Sylwia Czapła
4. Agnieszka Duszkiewicz
5. Patrycja Działak
6. Stanisława Fidor-Tatarczuk
7. Marta Magdalena Flak
8. Anna Gołofit
9. Adrianna Maria Janeczek
10. Adrianna Jonik
11. Ewelina Kaldon
12. Monika Kaniewska
13. Milena Karbowskiak
14. Elena Maria Kowalczyk
15. Patryk Krupiński
16. Dagmara Lackowska
17. Katarzyna Leziak
18. Paulina Klaudia Lipa
19. Marlena Łęczycka
20. Emil Mickiewicz
21. Magdalena Misiewicz
22. Joanna Paluch
23. Barbara Ewa Poślińska
24. Diana Rewucha
25. Przemysław Suski
26. Beata Daria Ślęp
27. Marlena Anna Tomecka
28. Ida Małgorzata Włosek
29. Małgorzata Woźny

Przedmiot: Ogrody tymczasowe prowadzący: Jan Rylke, Natalia Kot

Ogrody tymczasowe i dekoracje okolicznościowe towarzyszą nam w życiu codziennym, tworząc nasze bezpośrednie otoczenie oceniane w kategoriach piękna. Powinny być tanie, wygodne w montażu i demontażu, nadające się do wielokrotnego wykorzystania i recyklingu. Wykonujemy cztery projekty o takim charakterze: Pierwszy z projektów, to tymczasowy ogród (także społeczny, tematyczny i pokazowy). Wymagania: kompozycja zamknięta, ogród niezwiązany z gruntem w sposób trwały, elementy tworzące ogród możliwe do wykorzystania w innym obiekcie. Konieczne jest określenie ram czasowych istnienia obiektu oraz szacunkowych kosztów jego budowy. Drugi z projektów, to *land art* lub instalacja w przestrzeni publicznej. Wymagania: kompozycja kontekstualna, nawiązująca do otoczenia, ważny wybór miejsca i społeczna interakcja. Konieczne jest określenie ram czasowych istnienia obiektu oraz szacunkowych kosztów jego budowy. Trzeci z projektów, to dekoracja okolicznościowa w przestrzeni publicznej lub prywatnej (ołtarz na Boże Ciało, festyn okolicznościowy, przyjęcie ślubne). Wymagania: wywiad środowiskowy, wybór miejsca i jego dokumentacja pomiarowa. Konieczne jest określenie szacunkowych kosztów dekoracji. Projekt powinien być oparty na wytycznych inwestorskich. Czwarty projekt, to sezonowa restauracja, kawiarnia lub bar. Wymagania: wybór miejsca, wywiad środowiskowy, określenie powierzchni, kosztów i istniejących elementów. Konieczna jest dokumentacja projektowa. (Projekt odniesiony do konkretnego miejsca i oparty na wytycznych inwestorskich oraz uwzględniający możliwości i zasoby wykonawcze). Każdy projekt opracowany w formie rysunku wykonawczego z wymiarowaniem i przedmiarem oraz wizualizacji w formie makiety, dioramy, elewacji lub perspektywy.

OGRODY TYMCZASOWE

PROJEKT NR 1 DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA

RZUT Z GÓRY SKALA 1:200

RZUT Z GÓRY FRAGMENT SKALA 1:200

PROJEKT NR 2 RESTAURACJA SEZONOWA

RZUT Z GÓRY SKALA 1:200

PROJEKT NR 3 OGRÓD TYMCZASOWY

RZUT Z GÓRY SKALA 1:50

PRZEKROJ SKALA 1:50

PROJEKT NR 4 LAND ART

RZUT Z GÓRY SKALA 1:50

OPIS

Projekt dekoracji okolicznościowej został wykonany dla domu weselnego „Wiktoria” zlokalizowanego w Krasnymstawie na działce o numerze 054. Jego koncepcja oparta jest na wykorzystaniu naturalnego, jasnego drewna, dzięki nieskończonym możliwościom w połączeniu z białymi liniami, które nie na tyle naturalnie wyróżniają i stają się kompozycją, która w malarstwie tworzy wyjątkową atmosferę.

Konkretnie nieograbiana rzeźba okrągłych białych stołów na białych, polichlorowane stołach z wierzchnią warstwą z naturalnego drewna. Drewniane stopy przykryte są białym, prostym obramowaniem. Kształt i kolor kompozycji ułożonych stołów i krzeseł zwraca uwagę na naturalność i estetykę. Wnętrze, pomimo zabarwienia, nie posiada koloru, jak i dół. Dodatkowym elementem dekoracyjnym jest naturalne drewno, które w każdym miejscu jest wykonane z drewna. W narożnikach są umieszczone na ściankach w formie drewnianych półek, służące do dekoracji kompozycji bukietów.

OPIS

Projekt restauracji sezonowej został opracowany dla Muzeum „Zagroble” w Lublinie, które ma służyć jako miejsce, w którym głównym elementem jest naturalne drewno. Jest to miejsce, w którym głównym elementem jest naturalne drewno. Jest to miejsce, w którym głównym elementem jest naturalne drewno.

OPIS

Konkretnie nieograbiana rzeźba okrągłych białych stołów na białych, polichlorowane stołach z wierzchnią warstwą z naturalnego drewna. Drewniane stopy przykryte są białym, prostym obramowaniem. Kształt i kolor kompozycji ułożonych stołów i krzeseł zwraca uwagę na naturalność i estetykę. Wnętrze, pomimo zabarwienia, nie posiada koloru, jak i dół. Dodatkowym elementem dekoracyjnym jest naturalne drewno, które w każdym miejscu jest wykonane z drewna. W narożnikach są umieszczone na ściankach w formie drewnianych półek, służące do dekoracji kompozycji bukietów.

PROJEKT NR 1-LOKALIZACJA

PROJEKT NR 2-LOKALIZACJA

PROJEKT NR 3-LOKALIZACJA

PROJEKT NR 4-LOKALIZACJA

WIZUALIZACJA NR 1 DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA

WIZUALIZACJA NR 2 RESTAURACJA SEZONOWA

WIZUALIZACJA NR 3 OGRÓD TYMCZASOWY

WIZUALIZACJA NR 4 LAND ART

LEGENDA

- Symbolizacja drzew
- Symbolizacja stołów
- Symbolizacja krzeseł
- Symbolizacja stołów z przystawkami
- Symbolizacja sceny
- Symbolizacja stołów
- Symbolizacja krzeseł
- Symbolizacja stołów
- Symbolizacja krzeseł
- Symbolizacja stołów
- Symbolizacja krzeseł

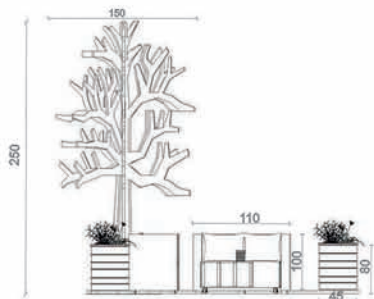
GLÓWNE ROŚLINY WYKORZYSTANE W PROJEKcie

- ACER NEGUNDO
- OCIMUM BASILICUM
- LAVANDULA ANGUSTIFOLIA
- SALVIA NEMOROSA

PROJEKT WYKONAŁA:
 inż. arch. kraj. Ewelina Antosiek
PROWADZĄCY:
 prof. dr hab. Jan Rybka oraz mgr inż. Natalia Kot
 stud. II roku II stopnia - Lublin 2016/2017

OGRODY TYMCZASOWE

LAND ART I OGRÓD TYMCZASOWY



WIZUALIZACJE



DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA

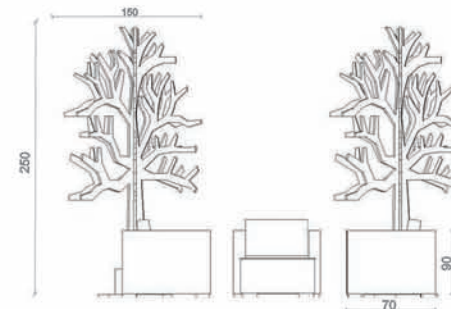


OPIS

Dekoracją okolicznościową jest ołtarz ślubny. Miejscem docelowym powstania instalacji jest teren przy domu weselnym „Ranczo przy lesie” w Borzechowie w województwie lubelskim. Dekoracja ustawiana jest na planie sześciokątnego podestu, otoczonego drewnianymi drzewami stanowiącymi stelaż dla reszty elementów takich jak okrągłe białe światelka, a także zasłony wykonane z tiulu. Wokół podestu mocowane są białe papierowe lampiony o średnicy ok. 30 cm oświetlające całość, a także nadające kameralnego nastroju. Rośliny ustawiane są w donicach na schodkach i podestce. W samym centrum instalacji znajduje się biały stół oraz krzesło z tiulową dekoracją dla Państwa Młodych oraz Świadków. Wszystkie elementy mocowane są według projektu omówionego wcześniej z klientami. Koszt takiego przedsięwzięcia wynosi około 2 - 3 tysięcy.



RESTAURACJA SEZONOWA



WIZUALIZACJE



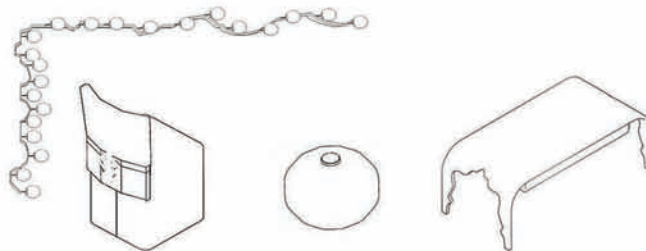
ELEMENTY LAND ART I OGRÓDU TYMCZASOWEGO



OPIS

Land art został połączony wraz z ogrodem tymczasowym. Miejscem jego powstania jest plac przed Teatrem w budowie na Placu Teatralnym w Lublinie. Land art - jest to drzewo wykonane z drewna klejonego zabezpieczonego impregnatem chroniącym przed czynnikami zewnętrznymi. Wysokość drzewa to około 250 cm oraz szerokości 150 cm. Jest ono stały element przytwierdzony do podłoża za pomocą metalowych śrub. Symbolizuje brak roślinności przed teatrem. Ma przypominać o drzewach a także zieleni, która mogła zostać zaprojektowana przed nowoczesnym i surowo wyglądającym budynkiem. Koszt wykonania takiej drzewa to ok. 300 - 400 zł. Jednak jest to element trwały do wielokrotnego zastosowania. Ogrodem tymczasowym jest zestaw mebli z donicami wykonany z desek oraz palet. Kanapy, stolik i donice mają przytwierdzone do nóżek koła. Jest to zestaw mobilny, który w każdej chwili można przestawić lub zabrać w całkiem inne miejsce. Rośliny do donic wstawiane są w pojemnikach, w których rosną. Umożliwia to wymianę roślin wraz z nadchodzącą porą roku. Koszt zestawu to ok. 800 zł.

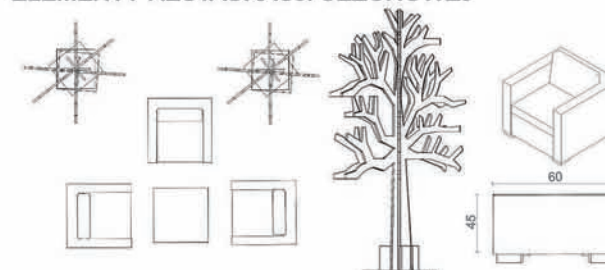
ELEMENTY DEKORACJI ŚLUBNEJ



WIZUALIZACJE



ELEMENTY RESTAURACJI SEZONOWEJ



OPIS

Restauracja sezonowa - miejscem jej powstania jest deptak na Krakowskim Przedmieściu w Lublinie przy restauracji Viva la Pizza. Meble do restauracji składają się z wygodnych foteli oraz stolika kawowego. Siedziska wykonane są z ratanu w kolorze brązu. Siedzisko i oparcie wyłożone zostaną gąbką tapicerską obszytą białą tkaniną jutową. Stolik kawowy będzie wykonany z ratanu i szkła. Całość będą dopełniać drewniane drzewa, zastępujące lampy oświetleniowe. Do gałęzi przytwierdzone będą taśmy ledowe. Koszt całego założenia wyniesie ok. 1000 zł.

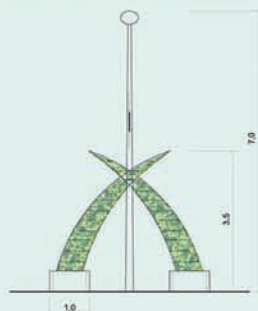


OGRODY TYMCZASOWE - CHMIELAKI W KRASNYMSTAWIE

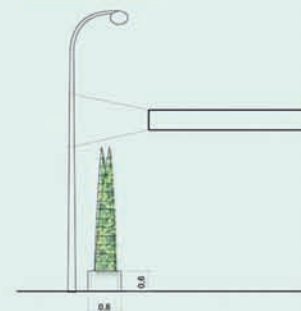
OGRÓD OKOLICZNOŚCIOWY - BRAMA WEJŚCIOWA



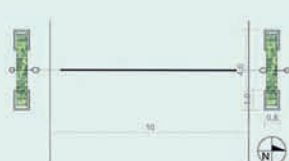
PRZEKRÓJ SKALA 1:50



WIDOK SKALA 1:50



RZUT Z GÓRY SKALA 1:100



Donice betonowe: 160 zł
Rusztowanie żelazne: 300 zł
Przyozdobienie rusztowania chmielem: 150 zł
Oplacenie donic wikliny: 15 zł
Calkowity koszt: 1600 zł
Dane techniczne: Donice betonowe o wymiarach 80x100x60 cm, waga 300 kg.
Rusztowanie żelazne (elementy spawane) wysokość 350 cm. Rusztowanie oplacenie gałązkami chmielu o odmianie 'Aurea'.
Projekt wykorzystuje istniejące informatory chmielakowe powieszzone nad ul. Szkolną (przymocowane do latarni ulicznych).

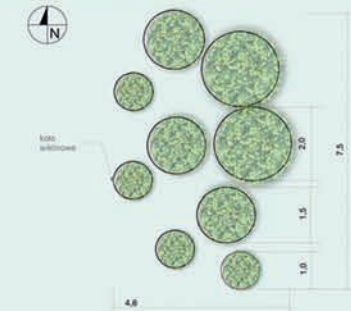
Projekt zakłada wykonanie głównej bramy wejściowej na Chmielaki. Brama wykorzystuje donice betonowe wypełnione kamieniami, połączone ze sobą za pomocą konstrukcji żelaznych. Jako sklepienie wykorzystuje się dekoracje chmielakowe wieszane corocznie pomiędzy latarniami. Brama umiejscowiona przy ul. Szkolnej, za mostem w miejscu głównego wejścia na Chmielaki. Wysokie elementy bramy zdobione chmielem stanowią ciekawy element zdobniczy oraz reklamę Chmielaków. Miasto od dawna wprowadza różne reklamy przy wjazdach do miasta, brama okolicznościowa może stanowić nie tylko symbol wejścia na Chmielaki ale również być wyciągówką dla miasta.

INFORMACJE OGÓLNE:
Gałązki chmielu oraz całe rośliny użyte do wszystkich projektów uzyskane ze zbiorów Krasnostawskiej Szkoły Rolniczej. Co roku szkoła udostępnia część swoich zasobów chmielu w celu organizacji i dekoracji Chmielaków. Możliwa jest również uprawa bardziej wrażliwych odmian chmielu w tunelach. Uprawą chmielu oraz oplacaniem gałązkami chmielu różnych ozdób zajmują się uczniowie Szkoły Rolniczej w ramach praktyk oraz wolontariatu z Krasnostawskiego Domu Kultury.

LAND-ART - „CHMIELOWE KULE”



RZUT Z GÓRY SKALA 1:50



Projektuje się kule z wikliny oplaczone gałązkami chmielu. Elementy oplaczone chmielem to typowa dekoracja wykorzystywana w czasie Chmielaków. Znane w regionie są również zdobienia i elementy wykonywane z wikliny. Element projektowany łączy tradycje regionalne, okolicznościowe oraz nowoczesne podejście do zdobienia miejsc publicznych. Różnej wielkości kule umieszcza się przy Krasnostawskim Domu Kultury znajdującym się przy jednym z głównych wjazdów do centrum miasta. Pomimo swego położenia, miejsce to nie było dotychczas przyozdabiane na czas Chmielaków. W projekcie podkreśla się to miejsce nie tylko jako wejście główne, ale także ozdabia się budynek KDK-u, którego pracownicy aktywnie biorą udział w organizacji dni piwa.

Koszt kół z wikliny:
-średnica 1m: 50 zł
-średnica 1,5m: 80 zł
-średnica 2m: 140 zł
Przyozdobienie kół chmielem: 150 zł
Calkowity koszt: 720 zł
Dane techniczne: Kule z wikliny o średnicy 0,5 m, 1 m i 2 m oplaczone gałązkami chmielu, ustabilizowane do podłoża za pomocą ciężkich kamieni.



OGRÓDEK KAWIARNIANY - „PIKNIK”



RZUT Z GÓRY SKALA 1:50



LOKALIZACJA DONIC SKALA 1:1000



Proponuje się utworzenie pola piknikowego przy straganach z żywnością. W wiklinowym koszu znajdowałyby się kocy, które można rozłożyć i usiąść. Takie rozwiązanie jest najbardziej praktycznym w czasie Chmielaków ponieważ umożliwiałoby wygodne rozmieszczenie dużych grup ludzi. Jako element izolujący od intensywnego ruchu pieszego proponuje się ustawienie donic betonowych z posadzonym chmielem w odmianie 'Aurea' o ozdobnych złotych liściach. Pole piknikowe umiejscowiono przy ulicy Mostowej, która jest najbardziej zatłoczoną trasą podczas Chmielaków. Znajduje się tam najwięcej straganów, brak natomiast miejsc, żeby spokojnie usiąść i coś zjeść. W projekcie uwzględniono potrzeby użytkowników, i zaproponowano rozwiązanie łączące komfort przebywania na takim polu z możliwością pomieszczenia dużej grupy ludzi. Dzięki zastosowaniu wygroźden w formie pergoli dostarczą się użytkownikom poczucia komfortu i spokoju, pomimo sąsiedztwa ruchliwej trasy.

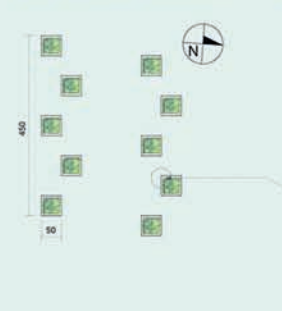
Koszt sadzonek chmielu: 10 zł
Donice betonowe: 150/ 175 zł (w zależności od kształtu)
Kosz wiklinowy: 80 zł, Oplacenie donic wikliny: 15 zł
Pergola aluminiowa: do 100 zł
Koc (wymary 130x170 cm): 10 zł
Calkowity koszt: 2345 zł
Dane techniczne: Donice betonowe 50x100x60 cm, waga 210 kg, grubość ścianki 5 cm. Pergola składana z aluminiowych elementów, przymocowana do donic za pomocą wkrętów metalowych. Kosze wiklinowe z kocami ustawione na trawniku.

Tradycja chmielarstwa na terenie Krasnostawu i okolic sięga początków XX wieku i wiąże się z osobą Tadeusza Fieszyńskiego, inżyniera chmielarstwa, członka Towarzystwa Rolniczego, jednego z inicjatorów budowy szkoły rolniczej, w której po pracował jako nauczyciel uprawy chmielu. Pierwsze Chmielaki odbyły się w dniach 11-12 września 1971 roku i miały charakter regionalny. O 1977 roku stały się imprezą ogólnopolską, w której uczestniczyli browary, twórcy ludowi i artyści z całego kraju, a także z zagranicy. W ciągu czterdziestu lat na chmielakowych koncertach wystąpiły największe gwiazdy polskiej piosenki, a także artyści zagraniczni. Forma chmielaków ulega zmianie, pojawiają się nowe elementy programowe jak wybory miss czy półmaraton chmielakowy. Chodzi jednak o promowanie kultury regionu i piwa.

OGRÓD TEMATYCZNY



RZUT Z GÓRY SKALA 1:50



DETAL SKALA 1:10



Projekt zakłada umożliwienie uczestnikom chmielaków dowiedzenia się więcej na temat różnych odmian chmielu wykorzystywanych do produkcji piwa w Polsce. Proponuje się ustawienie donic betonowych z posadzonymi odmianami chmielu w centrum placu głównego w Krasnymstawie. Każda odmiana opatrzona byłaby niewielką tabliczką informacyjną. Przybliżony koszt sadzonki chmielu: 12 zł
Donica betonowa oplaczone wikliną: 110 zł
Ziemia doniczkowa 60 l: 10 zł
W sumie: 1230 zł
Dane techniczne: Donice betonowe o wymiarach 50x50x60 cm, waga 140 kg, grubość brzożu donicy 5 cm. Tyczka drewniana o wysokości 3,5m, przymocowana do rogu donicy w trzech miejscach (5 cm od spodu donicy, w środku i 5cm od góry) przy pomocy blaszki z wkrętami metalowymi.

Nazwa projektowanych odmian chmielu	Zawartość alfa-kwasow
Lubelski	2,0-3,2%
Lomik	3,8-5,0%
Limbuz	3,0-5,5%
Zbyszko	5,0-6,0%
Sybilla	5,2-8,0%
Izabella	6,5-8,5%
Oktawa	12,0-9,3%
Marynka	8,8-10,4%
Zula	7,6-13,2%
Lunga	9,3-13,2%



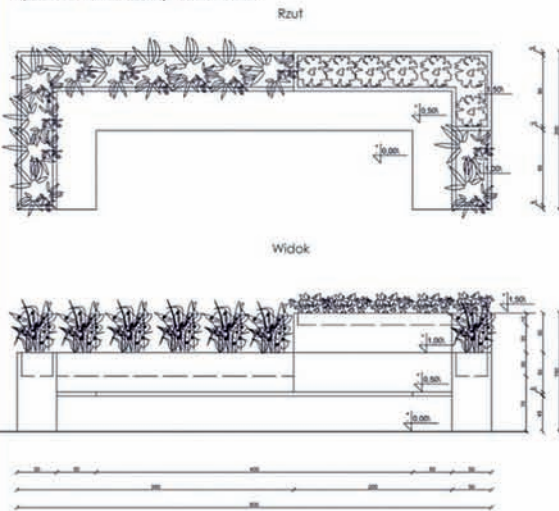
AUTOR PROJEKTU: inż. arch. kraj. Sylwia Czapla, Architektura Krajobrazu II st. II rok
PROWADZĄCY: prof. dr hab. Jan Rylke, mgr inż. arch. kraj. Natalia Kot



Ogrody tymczasowe

Parklet miejski

Rysunek techniczny, skala 1:25



Wizualizacja



Proponowane gatunki

Przedstawiony parklet wykonany jest w całości z płyty budowlanej OSB. Aby można było łatwo zaranżować w nim zieleni, zaprojektowano specjalne wężeliste na pojemniki z roślinami. Długość parkletu wynosi 6m, a więc tyle co miejsce parkingowe. Jest to instalacja czasowa, łatwa do demontażu, niezwiązana trwale z gruntem. Taka forma aranżacji zieleni w mieście znajduje swoje miejsce szczególnie na ulicach zdominowanych przez samochody. Piesi mogą tutaj odpocząć, wyciszyć się.

Proponowane gatunki

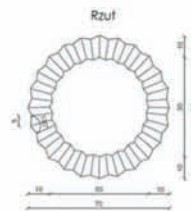
- Lavandula angustifolia - lawenda wąskolistna
- Pennisetum alopecuroides - kaspianka

Sezonowa kawiarnia

Wizualizacja



Rysunek techniczny donicy, skala 1:10



Wizualizacja



Projekt sezonowej kawiarni zakłada jej istnienie w okresie od wczesnej wiosny do jesieni. Głównym elementem tworzącym potoczniejszą przestrzeń jest donica, której kształt i kolor odzwiercudza kształt formy do muffin. Donice ustawione są po okręgu.

Pojemniki na rośliny wykonane są z barwionego plastiku, który jest lekki i niedrogi. Na rysunku technicznym został przedstawiony przykładowy projekt tej donicy.

Na wizualizacji można zauważyć, że wielkości donic są różne w zależności od gatunków jakie zostały zastosowane. Gatunki mniej wymagające i takie, które są uprawiane w pojemnikach zostały posadzone w mniejszych donicach. Ustawienie donic tworzy odrębną i wyiszcza przestrzeń dla gości kawiarni.

Gatunki wykorzystane do obsadzenia donic swoim pokrojem mają nawiązywać do kształtu muffinów.

Ciepła, twardsza barwna i przytulna atmosfera.

Proponowane wielkości donic (cm, k x w x s):

- 1,30 x 50
- 2,50 x 50
- 3,60 x 70
- 4,70 x 80
- 5,90 x 120

Proponowane gatunki



Dekoracja okolicznościowa Z okazji Święta Narodowego Trzeciego Maja



Zamieszczony projekt to dekoracja okolicznościowa z okazji Święta Narodowego. Jako element dekoracyjny występują tutaj donice, które zostały wykonane z drewna. W pojemnikach posadzono tulipany i zestawiono je tak kolorystycznie aby symbolizowały barwy flagi Polskiej.

Proponowane gatunki

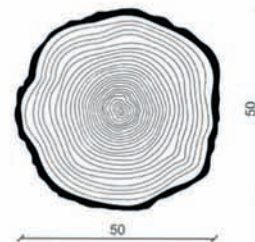
- Tulipa dawni hybrid „Apeldoorn” - tulipan „Darwina „Apeldoorn”
- Tulipa „White Parrot” - tulipan „White Parrot”

Wizualizacja donic

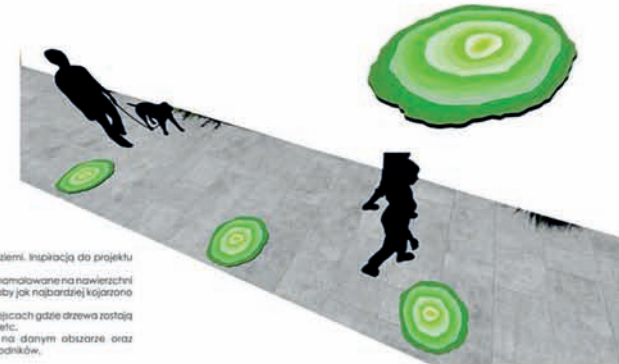


Land art - sztuka środowiska naturalnego

Rysunek techniczny, skala 1:5



Wizualizacje



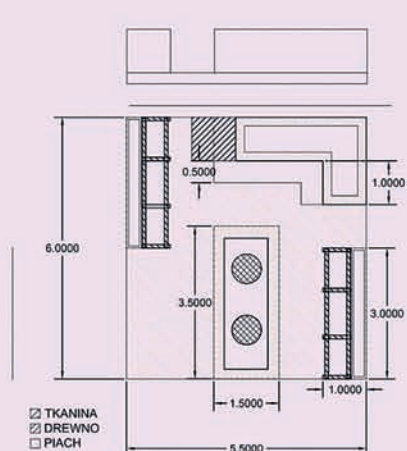
Land art, to sztuka odnosząca się do natury, przestrzeni ziemi. Inspirowana do projektu stały się przekroje ściętych drzew.

Samym land artem w przestrzeni publicznej mogą stać się namalowane na nawierzchni własne kłosa drzew. Zapraszam do kolorystycznej i formalnej, tak aby jak najbardziej kojarono to z zielenią, naturą, drzewami.

Zastosowanie tego elementu proponuje się głównie w miejscach gdzie drzewa zostają wycinane pod własnym nazwą powołane chodniki, place, sławki etc. Ma to symbolizować niegdyś istniejące drzewa na danym obszarze oraz wprowadzać kolor i urozmaicenie dla szarych betonowych chodników.

O G R O D Y T Y M C Z A S O W E

OGRÓD TYMCZASOWY SPOŁECZNY



TYMCZASOWY OGRÓD SPOŁECZNY TOWARZYSZĄCY WYDARZENIOM KULTURALNYM MIASTA JAK JUWENALIA, FESTIWALE MOBILNY I LATWY W ZŁOŻENIU. MOŻLIWI DO KORZYSTANIA W OKRESIE KWIECIEŃ, MAJ, CZERWIEC, LIPIEC, SIERPIEŃ, WRZESIEŃ. ELEMENTY TWORZĄCE: PODEST NA PALACH, ŁAWKO-DONICE, STÓŁ-OGNIŚKO, MOŻLIWOŚĆ ZAINSTALOWANIA DACHU Z PŁÓTNA.



DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA



LAND ART



PROJEKT DEKORACJI OKOLICZNOŚCIOWEJ - KOLUMNY WYPEŁNIONE SUSZONYMI KWIATAMI
DOBÓR GATUNKOWY DEKORACJA TYMCZASOWA W ZALEŻNOŚCI OD OKOLICZNOŚCI -
ŚWIĘTO MATKI BOSKIEJ ZIELNEJ : ROSLINY POLNE; ZIELNE
WIELKANOC: KWIATY ŻÓLTE -

PROJEKT WYKORZYSTUJE SYMBOLIKĘ ROSLIN I KOLORÓW

PROJEKT LAND ARTU - SZTUKI ZIEMI, JEST TO PRÓBA PODJĘCIA DIALOGU Z PRZESTRZENIĄ I ŻYWIŁAMI
- POWIETRZE - ZIEMIA - CZŁOWIEK - URBANIZACJA
BAZUJĄC NA NATURALNYCH MATERIAŁACH WYKOŻYSTUJĘ POŁOŻENIE I KONTEKST MIEJSCA.
W PROJEKcie TYM NATURA - ROSLINY ZIELNE WYSTĘPUJĄCE NA POLACH, MIEJSCE ŻYCIA WIELU GATUNKÓW
OWADÓW, KONTEKST MIEJSCA - OBŻĘZA MIASTA - NATURALNIE WYSTĘPUJĄ TU TAKŻE SARNY KUROPATWY
LISY I ZAJĄCE. TŁEM - KONTEKSTEM JEST FAKT ŻE JEST TO TEREN PRZEZNACZONY NA ZABUDOWĘ
WIELORODZINNĄ. TO WŁASNIE JEST PORUSZANY PROBLEM W TEJ PRACY CZARNE WYPALONE WIELOKOĄTY
SYMBOLIZUJĄ DZIAŁALNOŚĆ CZŁOWIEKA.

WYKORZYSTANY MATERIAŁ PRZESTRZEŃ POLNA - TRAWA, ŁĄKA KWIETNA, WYPALONE FORMY - SPALONA ZIEMIA.

OPIS MIEJSCA:

ROZBUDOWYWUJĄCE SIĘ OSIEDLE LUBLINA WE WSCHODNIEJ CZĘŚCI MIASTA
TZW. EKONOMICZNEJ STREFIE MIASTA, W POBLIŻU ZNAJDUJE SIĘ LOTNISKO.



WYKONANIE: INŻ. STANISŁAWA FIDOR-TATARCZUK
PRZEDMIOT: OGRODY TYMCZASOWE
PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE, MGR NATALIA KOT
ROK 2016/2017 UNIWERSYTET PRZYRODNICZY, LUBLIN

OGRODY TYMCZASOWE

WYDZIAŁ OGRÓDNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU

DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA

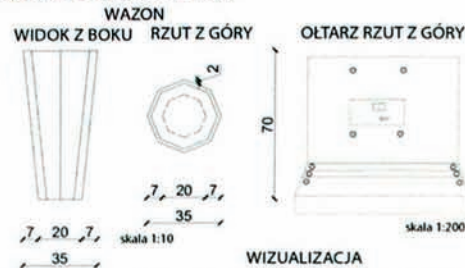
OPIS

Dekorację okolicznościową zaprojektowano na ślub w kościele pod wezwaniem Chrystusa Dobrego Pasterza w Piotrkowie Pierwszym. Udekorowano ławki polnymi kwiatami oraz ołtarz bukietami z polnych ziół. Wykorzystano rośliny takie jak:

- szalwia lecznicza *Salvia officinalis*
- hyzop lekarski *Hyssopus officinalis*
- przetacznik lekarski *Veronica officinalis*
- jęczmień zwyczajny *Hordeum vulgare*
- chaber bławatek *Centaurea cyanus*
- ruta zwyczajna *Ruta graveolens*

Większość z nich ma symbolikę biblijną- np. ruta jest symbolem czystości i dziewictwa, pszenica- symbol Maryii, przetacznik- symbol zwycięstwa, hyzop lekarski- pojeđnanie Boga z człowiekiem, szalwia- ulga w cierpieniu. Dekoracja wykonana w lipcu.

LOKALIZACJA



WIZUALIZACJA



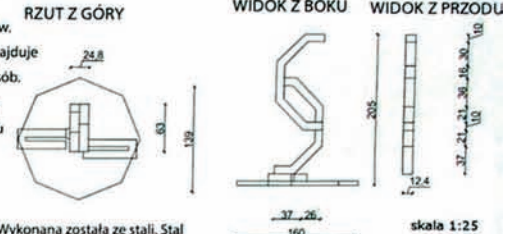
INSTALACJA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

Instalacja przestrzenna motywem nawiązuje do dwóch pozostałych projektów.

Konstrukcja będzie umieszczona na Placu Teatralnym. Wybrana lokalizacja znajduje się w centrum Lublina, dzięki czemu zostanie zauważona przez dużą liczbę osób.

W projekcie wykorzystano logo Centrum Spotkania Kultur, które znajduje się na Placu Teatralnym otoczonym ulicami od północy Al. Raclawickimi, zachodu ul. Radziszewskiego, od południa ul. M. Skłodowskiej Curie, od wschodu ul. Grottgera. Konstrukcja składa się z czterech elementów: loga Centrum Spotkania Kultur, podstawy stabilizującej w kształcie ośmiokąta i ramy w kształcie ośmiokąta podzielonego na dwie części. Osiąga 2 metry wysokości. Wykonana została ze stali. Stal zapewnia wysoką jakość i ma niewielką masę. Elementy konstrukcji po użyciu będzie można zastosować powtórnie np. poprzez przetopienie na nowe wyroby stalowe, dzięki czemu koszty w większości zostaną zwrócone. Termin konstrukcji to przełom czerwca i lipca. Powierzchnia konstrukcji wynosi 0,3 m².

LOKALIZACJA



WIZUALIZACJA



OGRÓD TYMCZASOWY TEMATYCZNY, SEZONOWY BAR

OPIS

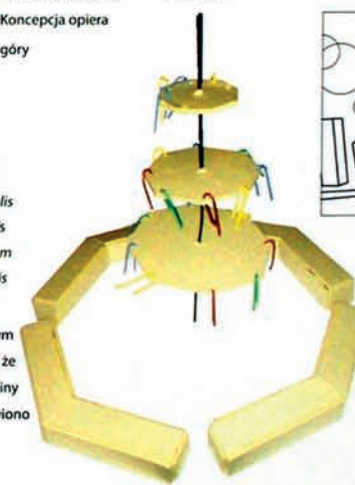
Ogród niezwiązany z gruntem w sposób stały pod tytułem „przyprawy i ziola” znajduje się na terenie placu przy ul. Kapucyńskiej. Ogród tymczasowy tworzy wieża kwiatowa ubrana w różne gatunki ziół. Koncepcja opiera się na wykorzystaniu kształtu istniejącego baru Centralnego- ośmiokąta, który przy rzuceniu z góry

tworzą elementy- ławki i wieża kwiatowa. Do projektu użyto takich ziół jak:

- | | |
|---|--|
| czosnek <i>Allium schoenoprasum</i> | cząber ogrodowy <i>Satureja hortensis</i> |
| szalwia lekarska <i>Salvia officinalis</i> | hyzop lekarski <i>Hyssopus officinalis</i> |
| chilli | melisa lekarska <i>Melissa officinalis</i> |
| głowięka pospolita <i>Prunella vulgaris</i> | lebiódka pospolita <i>Origanum vulgare</i> |
| bazylija pospolita <i>Ocimum basilicum</i> | rozmaryn lekarski <i>Rosmarinus officinalis</i> |
| majeranek ogrodowy <i>Origanum majorana</i> | przetacznik lekarski <i>Veronica officinalis</i> |
| ruta zwyczajna <i>Ruta graveolens</i> | krwawnik pospolity <i>Achillea millefolium</i> |
| jęczmień zwyczajny <i>Hordeum vulgare</i> | macierzanka tymianek <i>Thymus vulgaris</i> |
| | chaber bławatek <i>Centaurea cyanus</i> |

Zielony ogród tymczasowy może pełnić rolę zaplecza dla baru. Okres, w którym ogród będzie przeznaczony do użytku to przełom czerwca i lipca, dlatego że w tym okresie wszystkie rośliny kwitną. Kwiatnik wykonany ze stali, rośliny umieszczono w jutowych workach w różnych kolorach. Wokół ustawiono 4 ławki. Wykorzystano drewno olchowe, mocno wysuszone.

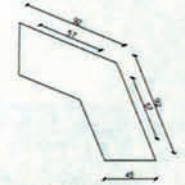
MODEL



LOKALIZACJA



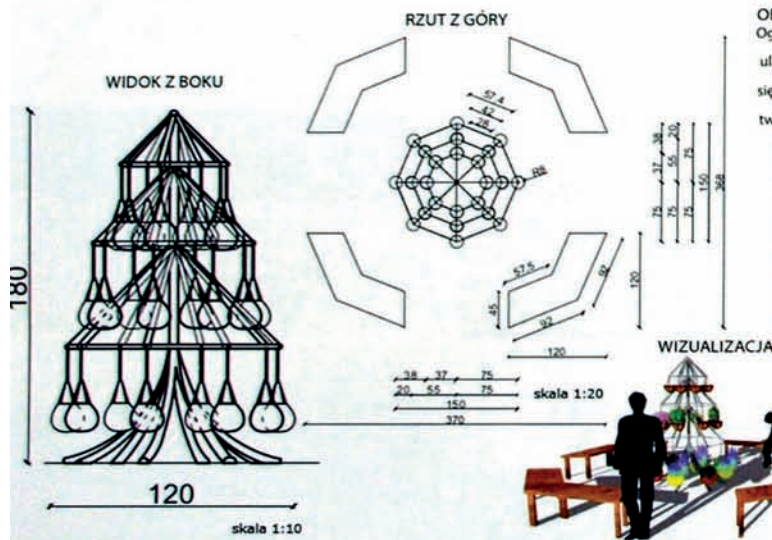
RZUT Z GÓRY



WIDOK Z BOKU



WIZUALIZACJA



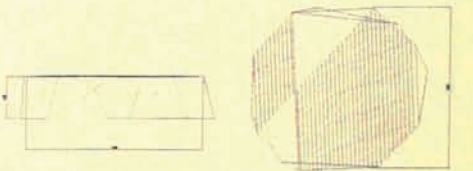
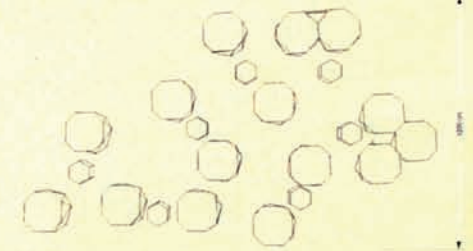
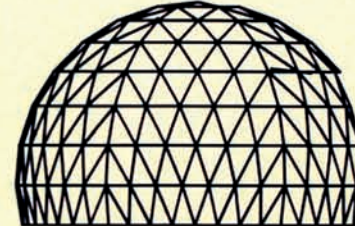
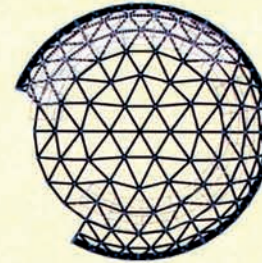
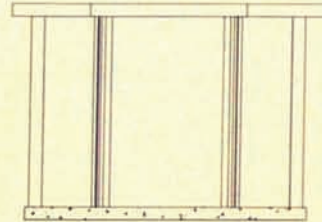
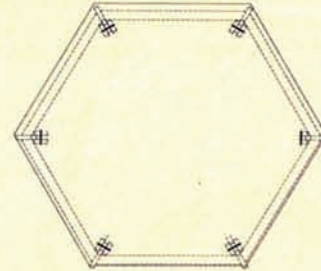
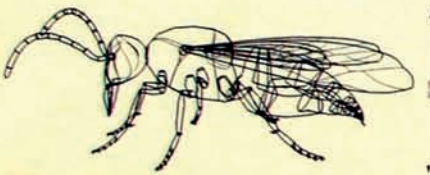
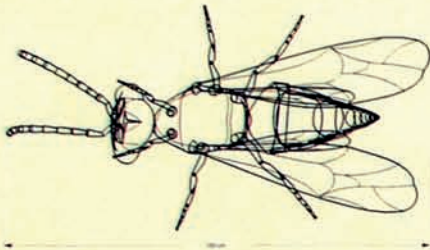
OGRODY TYMCZASOWE

Projekt rzeźby wykonanej z metali, której owal jest opleciony materiałem oraz wypełniony wewnątrz ziemią. Dzięki temu elementy zostaną obrośnięte oraz małą roślinnością. Skrzydła wykonana jest z błyszczących elementów, co będzie stanowiło ciekawe połączenie materiałów. Lokalizacją jest miejsce przy Centrum Spotkania Kultur w Lublinie, które aktualnie jest monochromatyczne przez wykorzystanie w dużej ilości betonu. Zielony element ma przyciągać uwagę.

Projekt aranżacji okolicznościowej obejmuje altanę w kształcie płatu miodu. Dodano lekkie akcenty kwiatowe oraz firany dodające lekkości. Przed altaną znajdują się lampiony, w środku których znajdują się żarówki. Cała konstrukcja jest nośna i można zmieniać jej lokalizację w zależności od potrzeb. Orientacyjny koszt całej konstrukcji to około 5 tysięcy złotych razem z krzesłami. Dekorację można zmieniać w zależności od wybranej tonacji przez nowożeńców.

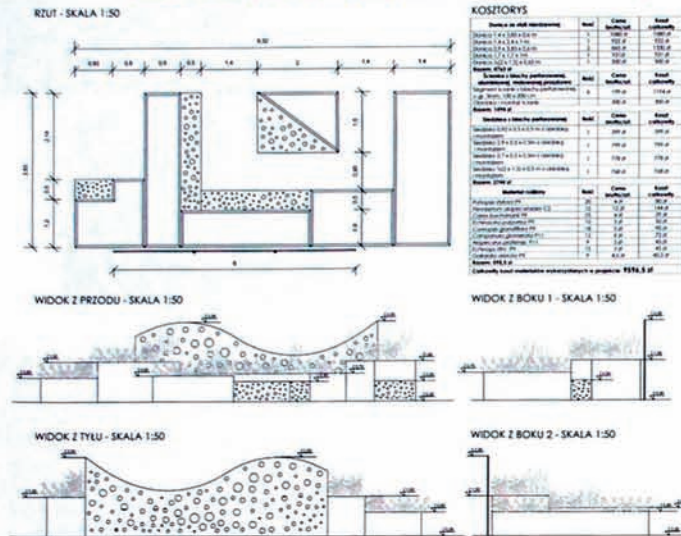
Zielona kopuła, to miejsce w którym odpoczywamy podczas przerwy po intensywnej pracy w biurze. Lekka ażurowa konstrukcja pozwoli na szybki montaż. Zamontowane donice pozwolą na zasadzenie roślin które filtrują powietrze. Dzięki temu miejsce będzie swoistą kopułą tlenową, w której będziemy mogli dać odpocząć płucom i zmęczonym oczom. Dodatkowo istnieje możliwość wypełnienia szkieletu kopuły folią i stworzenie oazy czystego powietrza podczas stanów zagrożenia.

Kawiarnia w pszczelim ulu, posiada stoliki o siedziska w kształcie przypominającym płat pszczoły. Lekka konstrukcja z pleksy, pozwoli na luźne przemieszczanie się siedzisk. Konstrukcja sprawdzi się w ogródkach letnich. Dzięki temu że siedziska nie mają oparcia, może z nich korzystać kilka osób. Dodatkowo istnieje możliwość zamontowania oświetlenia wewnątrz siedziska, co wzmocni efekt wizualny nocą. Proponowany rodzaj przeznaczenia to ciastkarnia.



OGRODY TYMCZASOWE

Tymczasowy ogród przy teatrze im. J. Osterwy w Lublinie



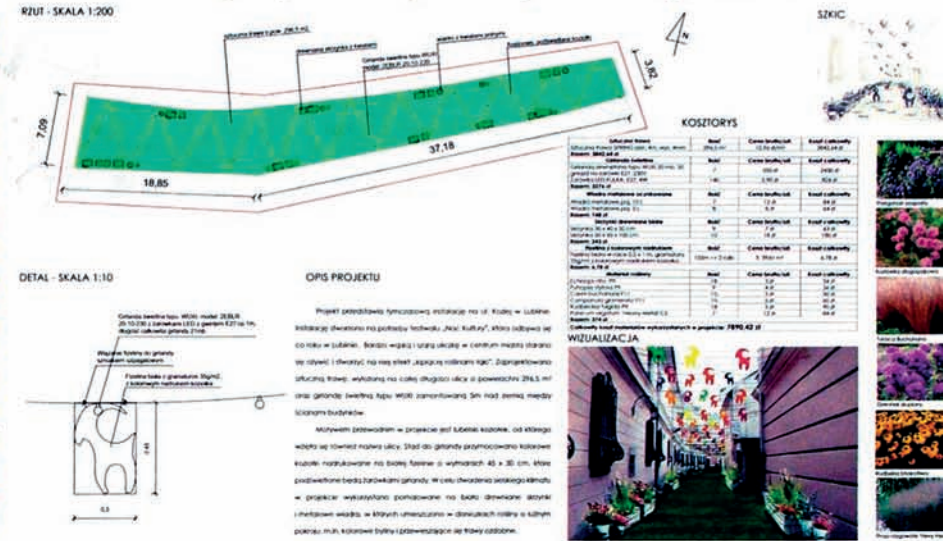
SKZIC

OPIS PROJEKTU

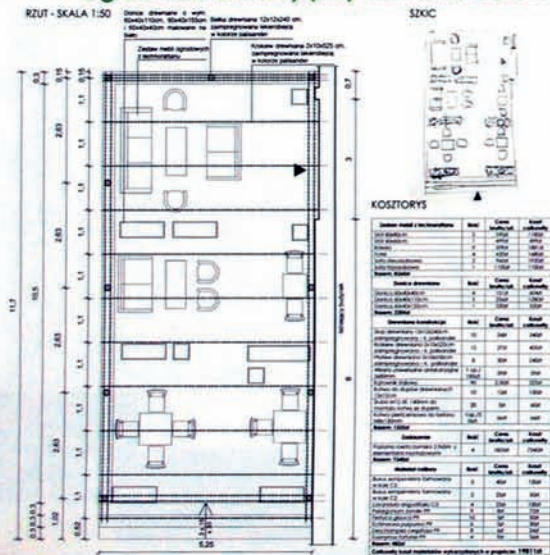
Projekt zakłada stworzenie ogrodu tymczasowego w przestrzeni publicznej przy teatrze im. J. Osterwy w Lublinie. Głównym celem jest stworzenie miejsca do odpoczynku i relaksacji, które będzie przyciągać mieszkańców i gości teatru. Ogród będzie składał się z rabat, alejek i miejsc do siedzenia. W projekcie przewidziano również miejsca do wystawiania sztuki i imprez kulturalnych.

WIZUALIZACJE

Instalacja w przestrzeni publicznej na ul. Koziej w Lublinie



Ogród kawiarniany przy kawiarni Cafe Młynek w Rawie Mazowieckiej



SKZIC

OPIS PROJEKTU

Projekt zakłada stworzenie ogrodu kawiarnianego przy kawiarni Cafe Młynek w Rawie Mazowieckiej. Głównym celem jest stworzenie miejsca do odpoczynku i relaksacji, które będzie przyciągać klientów kawiarni i mieszkańców. Ogród będzie składał się z rabat, alejek i miejsc do siedzenia. W projekcie przewidziano również miejsca do wystawiania sztuki i imprez kulturalnych.

WIZUALIZACJE

Dekoracja okolicznościowa-ołtarz ślubny przy sali Muza w Rawie Mazowieckiej



OGRODY TYMCZASOWE

W Szkle...

WIZUALIZACJE MEBLI NIE ZWIĄZANYCH TRWALE Z GRUNTEM

Projekt koncepcyjny mebli nie związanych trwale z gruntem składa się z elementów składających się na modułowy zestaw, który może być używany w różnych sytuacjach. Wykorzystanie elementów nie związanych trwale z gruntem umożliwia łatwą rekonfigurację zestawu. Elementy zestawu składają się z drewnianych elementów, które mogą być łączone w różnych konfiguracjach. Elementy zestawu składają się z drewnianych elementów, które mogą być łączone w różnych konfiguracjach. Elementy zestawu składają się z drewnianych elementów, które mogą być łączone w różnych konfiguracjach.

**TYMCZASOWY OGRÓD
MEBLE NIE ZWIĄZANE TRWALE Z GRUNTEM**

**PRZEKROJ MEBLI
SKALA 1:30**

**DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA
W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ - SCENA**

**PRZEKROJ DEKORACJI SCENY
SKALA 1:50**

**WIZUALIZACJE
DEKORACJI OKOLICZNOŚCIOWEJ**

Projekt dekoracji okolicznościowej w przestrzeni publicznej zawiera projekt podłogi oraz elementów dekoracyjnych. Wykorzystano elementy dekoracyjne, które mogą być używane w różnych konfiguracjach. Elementy dekoracyjne składają się z drewnianych elementów, które mogą być łączone w różnych konfiguracjach. Elementy dekoracyjne składają się z drewnianych elementów, które mogą być łączone w różnych konfiguracjach.

WIZUALIZACJE RESTAURACJI SEZONOWEJ

Całkowicie nowa restauracja była stworzona w ramach projektu. Restauracja jest główną funkcją projektu. Wykorzystano elementy dekoracyjne, które mogą być używane w różnych konfiguracjach. Elementy dekoracyjne składają się z drewnianych elementów, które mogą być łączone w różnych konfiguracjach.

RESTAURACJA SEZONOWA

SCHEMAT ROZMIESZCZENIA MEBLI

**MODEL PROJEKTOWANYCH MEBLI DO WNIETRZA RESTAURACJI SEZONOWEJ
SKALA 1:15**

INSTALACJA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

**PRZEKROJ INSTALACJI
SKALA 1:20**

WIZUALIZACJE INSTALACJI PUBLICZNEJ

Dzięki współpracy z artystami powstała instalacja, która może być używana w różnych konfiguracjach. Instalacja składa się z drewnianych elementów, które mogą być łączone w różnych konfiguracjach. Instalacja składa się z drewnianych elementów, które mogą być łączone w różnych konfiguracjach.

PRZEMOT: OGRODY TYMCZASOWE
AUTOR: inż. arch. KRYSZTOF ADRIANNA JONIK
PROWADZĄCY: prof. dr hab. JAN RYŁKIE
KIERUNEK: mgr inż. arch. KRYSZTOF ADRIANNA JONIK
SPECJALIZACJA: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
 ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
 TERENOWY ZURBANIZOWANYCH
 STUDIÓ I ROKU II STOPNIA
 LISBIE 2016/2017

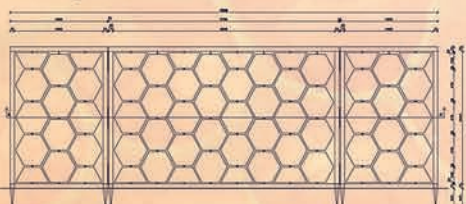
OGRODY TYMCZASOWE

INSTALACJA W PRZESTRZENI



Widok na instalację w przestrzeni

Widok z przodu



Przekrój A-A'



Opis

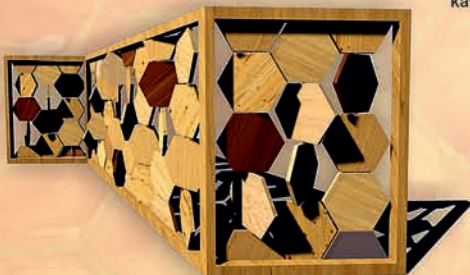
Projekt instalacji wykonano dla przestrzeni publicznej. Jest nim teren parku, który w przyszłości ma pełnić funkcję parku sensorycznego. Ta drewniana konstrukcja wykonana na stelażu mocowana do podłoża za pomocą metalowych kotew, w którego wnętrzu znajdują się elementy o kształcie heksagonów. Każdy z elementów został osadzony na metalowych rurkach, dzięki czemu mogą się obracać względem własnej osi. Zastosowano cztery gatunki drewna: dąb, buk, sosna, grab.

Konstrukcja może pełnić wiele funkcji: dekoracyjną, izolacyjną - jako element przestaniający nieefektywne widoki czy jako element zabawowy dla dzieci.

Szacunkowe zestawienie kosztów realizacji instalacji:
 Elementy obrótowe (heksagon) - 168 zł
 Drewniana rama - 133,28 zł
 Zawias obrótowy - 840 zł
 Śruba konstrukcyjna - 18 zł

Kotwa wbijana - 72 zł
 Wkręt do drewna - 14 zł
 Impregnat do drewna - 160 zł
 Razem: 1405,28 zł

Wizualizacja instalacji



OGRÓDEK KAWIARNIANY



Widok na ogródek kawiarniany w przestrzeni

Opis

Inspiracją, dzięki której powstał każdy z projektów była bez wątpienia natura. Ich cechą wspólną stał się plaster miodu. Jego kształt idealnie wpisuje się w charakter każdego wnętrza, zarówno tradycyjnego jak i nowoczesnego.

Projekt ogródka kawiarnianego został wykonany dla konkretnej przestrzeni publicznej. Jego lokalizacją to teren ogrodu przy restauracji „Miód Malina” w Krakowie. Przedmiotem jest swego rodzaju podest, składający się z 76 elementów w kształcie heksagonów, których bok wynosi 90 cm a grubość 5 cm. Każdy element został połączony ze sobą za pomocą odpowiednich wkrętów. Materiałem użytym do wykonania „plastów” jest drewno. Wykorzystano trzy gatunki: buk, dąb oraz sosna. Dzięki temu zabiegowi zdecydowanie wyraźniej można dostrzec kształt poszczególnych modułów. Część elementów to pojemniki, które są mini trawnikami.

Koszt wykonania ogródka kawiarnianego dla restauracji „Miód Malina”:
 Heksagon (front, elementy boczne) - 5950,80 zł
 Wkręt do drewna lub gwóźdź - 112 zł
 Impregnat do drewna - 480 zł

Razem: 6542,80 zł

Wizualizacja ogródka kawiarnianego



Widok z góry na ogródek kawiarniany



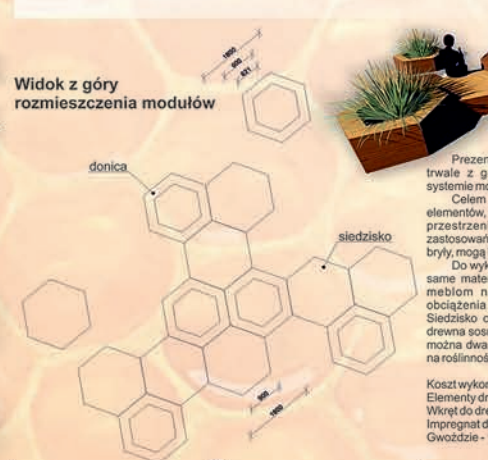
Widok na dekorację okolicznościową wewnątrz

Wizualizacja

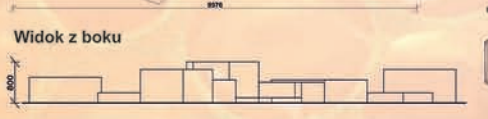


OGRÓD TYMCZASOWY

Widok z góry rozmieszczenia modułów



Widok z boku



DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA



Widok na dekorację okolicznościową z zewnątrz

Opis

Tematem jest dekoracja okolicznościowa, pełniąca funkcję tunelu, zadaszenia, ogródka sezonowego zaprojektowanego dla konkretnego obszaru. Każdego roku w Bałtowie organizowane są „Dni Pszczoły” gdzie prezentowana konstrukcja idealnie wpisuje się w tematykę tego wydarzenia.

Materiałami, których użyto do wykonania mebli jest głównie strugane, a następnie szlifowane drewno sosnowe pokryte lakierobejcą w kolorze dębu. Wszystkie elementy zostały ze sobą połączone za pomocą odpowiednio dobranych śrub. Cała konstrukcja ma wymiary 700cm x 1400 cm została osadzona na podwyższonym drewnianym podestce, którego wysokość wynosi 55 cm.

Orientacyjny koszt materiałów:
 Łata - 2646 zł
 Legar - 1241,85 zł
 Płatów - 846,72 zł
 Zastrzał - 176,40 zł
 Olej do drewna - 533 zł
 Razem: 17051,46 zł

Deska ryflowana - 9721,60 zł
 Belka podwalinowa - 846,72 zł
 Słup - 188,16 zł
 Wkręt - 671 zł
 Impregnat do drewna - 160 zł

Makieta



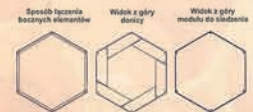
Prezentowany ogród tymczasowy nie związany trwale z gruntem to zestaw mebli wykonanych w systemie modułowym.

Celem wykonania projektu było stworzenie takich elementów, które będą mogły zostać użyte w danej przestrzeni w sposób prosty i posiadający wiele zastosowań. Dzięki takiemu samemu kształtowi swojej bryły, mogą być zestawiane ze sobą na wiele sposobów.

Do wykonania każdego modułu wykorzystano takie same materiały. Należy do nich drewno, które nadaje meblom nowoczesności oraz wytrzymałości na obciążenia mechaniczne i warunki atmosferyczne. Siedzisko oraz elementy boczne zostało wykonane z drewna sosnowego gr. 30 mm w kolorze dębu. Wyróżnić można dwa rodzaje modułów: siedziska oraz pojemniki na roślinność miododajną.

Koszt wykonania ogrodu tymczasowego:
 Elementy drewniane - 1679,40 zł
 Wkręt do drewna - 70 zł
 Impregnat do drewna - 160 zł
 Gwóźdź - 100 zł

Razem: 2009,40 zł

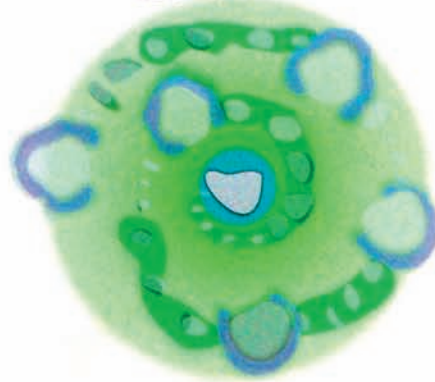


OGRODY TYMCZASOWE

LAND ART



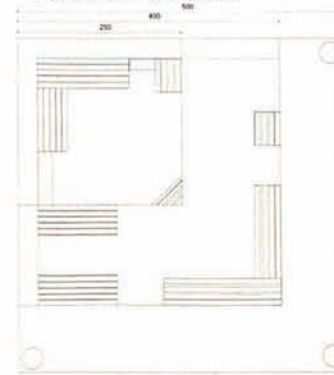
WIDOK Z GÓRY



LAND ART (SZTUKA ZIEMI) DZIAŁALNOŚĆ ARTYSTYCZNA KTÓREJ OBSZAREM DZIAŁANIA JEST PRZESTRZEŃ ZIEMI, OBSZAR ŚRODOWISKA NATURALNEGO. PROJEKT LAND ART MOŻNA USYTUOWAĆ W PARKU MIEJSKIM (OGRÓD SASKI) W OKRESIE OD WIOSNY DO JEŚNIENI. STWORZONY ZOSTAŁ Z KAMIEŃ NA KTÓRE MOŻNA USIAŚĆ.

TYMCZASOWY OGRÓD

RZUT Z GÓRY SKALA 1:25



OGRÓD TYMCZASOWY NIE JEST STAŁE ZWIĄZANY GRUNTEM. POWINIEN BYĆ WYSTAWIONY W CZASIE LETNIM USYTUOWANY W MIEŚCIE PRZY ŚCIANE BUDYNKU. KONSTRUKCJA OGRÓDU ZOSTAŁA STWORZONA Z DESEK DONICZKI NATOMIAST Z BETONU ARCHYTEKTONICZNEGO. CAŁOŚĆ TWORZY PRZESTRZEŃ ZAMKNIĘTĄ SŁUŻĄCĄ DO WYPOCZYŃKU.



SEZONOWA RESTAURACJA



LAWKA SKALA 1:20



STÓŁ SKALA 1:20



ZAPROJEKTOWANA RESTAURACJA SEZONOWA JEST OGRÓDEK KTÓRY MOŻNA USYTUOWAĆ PRZY WEJŚCIU DO RESTAURACJI, BARÓW CZY KAWIARNI. SŁUŻY ONA DO WYPOCZYŃKU ORAZ SPOCZYWANIA POSIŁKÓW ZAMÓWIONYCH W DANYM MIEJSCU. JEST ŁATWA W MONTAŻU. ZAPROJEKTOWANO GO Z DESEK. JEST KOMPOZYCJĄ ZAMKNIĘTĄ, KTÓRA ODGRADZA PŁATEK. WEWNĄTRZ OGRÓDKA ZNAJDUJĄ SIĘ STÓŁY Z ŁAWKAMI ORAZ HAMAKI I PARASOLE DAJĄCE CIĘN. NA ŚRODKU ZAINSTALOWANO NIEWIELKA FONTANNE, KTÓRA OKALAJĄ ROŚLINY TAKIE JAK: ZENISZEK MEKSYKAŃSKI, TRZCINA POSPOLITA I KOSADZCE. NA PŁOCIE ZNAJDUJĄ SIĘ DONICZKI OSSADZONE BEGONIA. CAŁOŚĆ OGRÓDU PRZYGOTOWANA JEST NA OKRES LETNI.

DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA

OLTAZ SKALA 1:20



PROPONOWANA KOMPOZYCJA KWIATOWA NA BOKI ŁAWEK



DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA ZOSTAŁA PRZYGOTOWANA NA PIERWSZĄ KOMUNIE ŚWIĘTĄ. NA 18 ŁAWKACH MAJĄ SIĘ ZNAJDOWAĆ KOMPOZYCJE KWIATOWE TYLKO OD STRONY GŁÓWNEGO WEJŚCIA DO KOMPOZYCJI KWIATOWEJ PRZY OLTARZU WYKORZYSTANO DONICZKI Z KOSCIOLA DO KTÓREJ WSADZONO KWIATY. CAŁOŚĆ ZDOBIENIA WYNOŚA OKOŁO 300 ZŁ.

MIEJSCE WYKONANIA KOMPOZYCJI KWIATOWYCH - KLASZTOR OJCÓW FRANCISZKANÓW W KAZIMIERZU DOLNYM



WYKONAWCA: INŻ. MONIKA KANIEWSKA ROK: 2016/ 2017
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
PROWADZĄCY: PROF. JAN RYLKE, MGR INŻ. NATALIA KOT



OGRODY TYMCZASOWE



MATERIAŁ BUDOWLANY SKŁEJKA

Sklejka to materiał drewnopochodny powstający w wyniku sklejania pełnej liczby cienkich arkuszy drewna (czyli formionów) każdą warstwę układając się „przeciwnie” – arkusze cienkiego formionu o 90° w zgięciu i w kierunku poprzecznej. Dzięki tym zabiegom sklejka otrzymuje doskonałe własności wytrzymałościowe.

Do wyrobu sklejki używa się drewna brzozy, olchy, buki i sosny. Zazwyczaj arkusze sklejki zbudowany jest z różnych rodzajów drewna np. sosnowa, olchowa, brzoza, kosałowa. Warstwy wewnętrzne mogą być z tego samego drewna lub innego rodzaju niż warstwy zewnętrzne.

Sklejka może mieć dwa rodzaje spoin: suchotrwą (do użytkowania w warunkach suchych) i wodoodporną (do użytkowania w warunkach zewnętrznych). Ma szerokie zastosowanie: stosuje się ją w budownictwie (np. ściany działowe, sufit, drzwi), meblarstwie, przemysle samochodowym i transportowym (np. elementy karoserii, podłogi, przemyśle opakowań (np. skrzynie, pudełka)), przemysle stocznym i szklarskim (np. wyposazenie wnętrza stacji).

W każdym z czterech projektów sklejka jest głównym materiałem budowlanym, ma wielką wytrzymałość na zginanie, rozciąganie, ściskanie i ścinanie. Dodatkową zaletą sklejki jest jej stabilność. Na ona różne formy i grubości jej powierzchnia jest gładka, można pozostawić ją naturalną lub pomalować na inny kolor.

OSWIETLANIE TECHNOLOGIA LED

Oświetlenie w przestrzeni miejskiej odgrywa ogromną rolę: na znaczenie bezpieczeństwa, pieszym, rowerzystom i kierowcom. Jest ono ważnym elementem, który kształtuje wizerunek miasta i dekoruje dane miejsce. W przestrzeni miejskiej coraz częściej wykorzystuje się zaawansowane technologie oświetlenia. Są one w stanie nie tylko zmniejszać ryzyko związane z poruszaniem się po wyznaczonych trasach, ale jednocześnie umiabilniają twórczo praktycznie każdego rodzaju konstrukcji oświetleniowej (podkreślając budovalny, design, zieleń miejską, małą architekturę itp.).

W każdym z czterech projektów wykorzystano światło, zarówno naturalne jak i sztuczne i nowoczesną technologię LED. Oświetlenie to daje równomierne, dekoracyjne i intensywne światło, jednocześnie tworząc przyjemną atmosferę. Nowoczesne rozmiary, kształt oraz prostota konstrukcji powodują, że zastosowanie profilu LED jest wyjątkowo łatwe: praktycznie w każdym miejscu.

Technologia LED wyróżnia się długą żywotnością i energooszczędnością. Jest perfekcyjnym rozwiązaniem tam, gdzie światło potrzebne jest codziennie i przez długi okres. Dodatkowe zalety tego typu oświetlenia jest to, że diody LED są w stanie świecić nawet przez kilkadziesiąt tysięcy godzin.

Elementy podświetlane to świetny dodatek zarówno do przestrzeni mieszkalnych i ogrodów w sile, również restauracji, kawiarni, oraz wszelkiego rodzaju miejsc publicznych.

INSTALACJA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ KONSTRUKCJA PRZY CENTRUM SPOTKAŃ KULTUR W LUBLINIE

SKALA 1:50

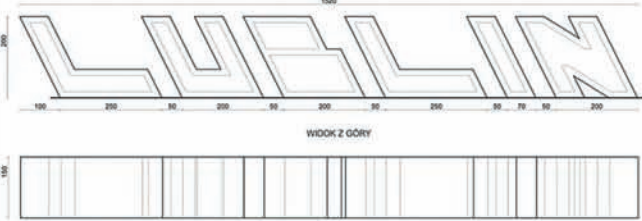


Fig. 1 Widok na Centrum Spotkań Kultur



Fig. 2 Centrum Spotkań Kultur



Fig. 3 Ogrod Tymczasowy

TYMCZASOWY OGRÓD SIEDZISKO II

SKALA 1:20

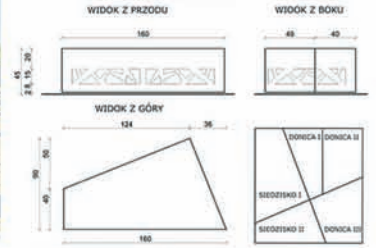


Fig. 4 Kształtująca przy CSK



Fig. 5 Instalacja przy CSK



Fig. 6 Ogrod Tymczasowy



Fig. 7 Ogrod Tymczasowy w nocy

DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ OLTARZ NA BOŻE CIAŁO PRZY KOŚCIELE PW. ŚW. PIOTRA I PAWŁA W LUBLINIE

SKALA 1:50

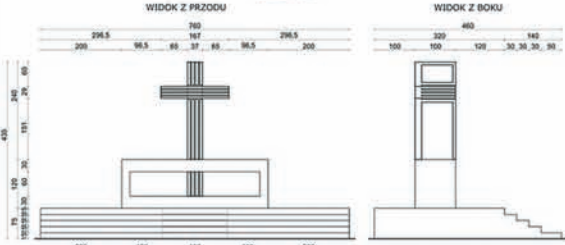


Fig. 3. Plac Cerkwie przy kościele pw. św. Piotra i Pawła



Fig. 3. Oltarz na Boże Ciało



Fig. 4. Plac przed Galerią „Sezam”



Fig. 5. Stojak przy galerii „Sezam”

SEZONOWA KAWIARNIA PRZED GALERIĄ „SEZAM” W LUBLINIE

SKALA 1:50

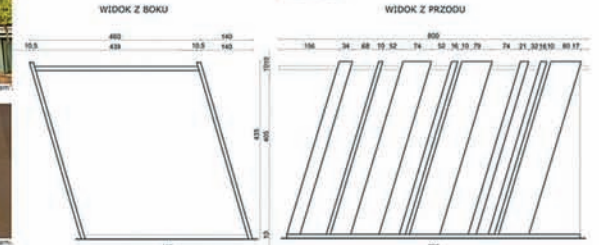
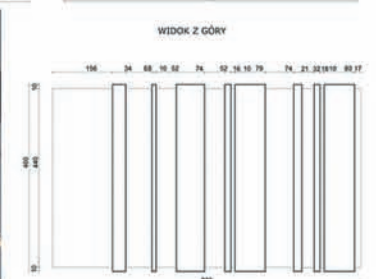




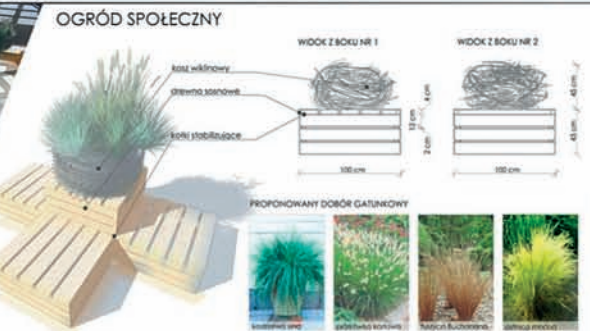
Fig. 6. Stojak przy galerii „Sezam”



WIDOK Z GÓRY

OGRODY TYMCZASOWE - OGRÓD SPOŁECZNY, LAND ART, DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA, RESTAURACJA SEZONOWA

OGRÓD SPOŁECZNY

WIDOK Z BOKU NR 1

WIDOK Z BOKU NR 2


REZULTAT Z GÓRY

SKALA 1:20

OGRÓD SPOŁECZNY zaplanowano w formie donic, które w sposób nieregularny zostały osadzone ciemną wianką. Całość donic przesłania się w formie wiankowych kaskad. Kule z roślinami ustawiono na ślizgawkach drewnianych, powalonych z poleć przemysłowych, co pozwala na redukcję kosztów wykonania. Roślinom zapewniono odpowiedni drenaż w postaci grubiej (12 cm) warstwy keramzytu. Wielkość ślizgawki została tak dobrana, by umożliwić wygodny wypoczynek.

Ogród zaplanowano na Placu Łokietka, przed budynkiem urzędu miasta, w pobliżu Bramy Krakowskiej. Dobrane rośliny to różne gatunki traw ozdobnych, które ozdobią się niemal cały czas. Rośliny ansują pełne słońce, nie są hijące więc nie stanowią zagrożenia dla przechodzących i ciekawskich dzieci. Maksymalna wysokość dobranej gatunków to 60 cm. Rośliny są również odporne na czasowe braki wody, ponadto do ziemi w której rosną rośliny dodawany jest hydrożel, ma on za zadanie przetrzymywanie w ziemi wody, ochronia w ten sposób rośliny przed wysychaniem.

LAND ART





Land Art jest dziedziną sztuki opierającą się na ścisłej relacji z otaczającym środowiskiem. Do tworzenia wykorzystywane są między innymi elementy naturalne, pochodzące z danego miejsca. Przedmiotem Land Art-u w łagodnie wpisuje się w krajobraz, zalewna kolorem, jak i kształtem. Rzeźba niedźwiedzia stacjonowała nad Zalewem Żelazkowyckim, gdzie w jednym miejscu zbliżają się plaża, skraj lasu i kawałek polany. Rzeźba wykonana została z gałązek, mchu, kamieni, i z innych rzeczy, które udało by się znaleźć w najbliższym otoczeniu. Odpowiednio wytrzymała konstrukcja składa się z metalowych prętów, które zostały odpowiednio powyginaone, następnie zesparowane ze sobą. Zapewnia to odpowiednią stabilność konstrukcji. Gałęzie, ściśle iłd, zakrywają elementy metalowe, wypełniają też całe wnętrze rzeźby. Podstawę i dodatkowe mocowanie niedźwiedzia do podłoża, stanowią długie pręty metalowe, które są bezpiecznie wbiły w ziemię. Zastosowano pręty o grubości 0,5, 2 i 2,5 cm. Niedźwiedź brązowy jest gatunkiem zagrożonym wyginięciem, tak jak wiele innych zwierząt żyjących w Polsce, ale i nie tylko. Często wiąże się to z odbieraniem siedlak przez człowieka, co najczęściej ma swój początek w nadmiernym rozwoju miast. I zadanie terenów pod zabudowę. Wnętrze rzeźby (gałęzie mchy kamienie) symbolizują naturalne siedliska dzikich zwierząt. Metalowe pręty odwierniają naszczoa odobrońców człowieka. Wymiary rzeźby odpowiadają naturalnym rozmiarom dorosłego niedźwiedzia brunatnego, wysokość sięga do 170 cm, długość do ok. 300 cm.

WIDOK Z BOKU

WIDOK Z PRZODU

SKALA 1:20

DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA

WIDOK Z BOKU NR 1



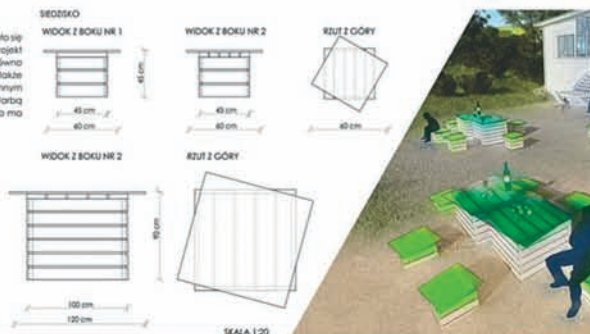
WIDOK Z BOKU NR 2

WIDOK Z GÓRY

SKALA 1:30

Dekoracja okolicznościowa w formie świątecznego drzewka choinkowego LED. Wodoodporna i mrozoodporna, wysokość około 5 m., szerokość ok. 3,5 m. Poszczególne elementy łączone są ze sobą śrubami mocującymi. Projektowana z myślą o dużych przestrzeniach publicznych.

RESTAURACJA SEZONOWA

WIDOK Z BOKU NR 1

WIDOK Z BOKU NR 2

REZULTAT Z GÓRY

SKALA 1:20

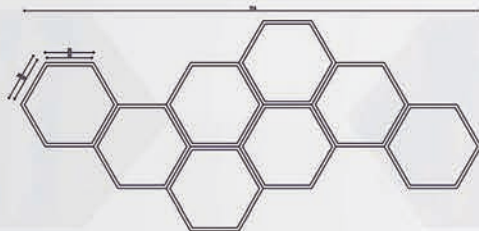
Restauracja Świętego Młodziego Cytadlu jest jednym z wydarzeń które na stałe wpisali się w tradycję Lublina, jako coroczna impreza której towarzyszą koncerty. Projekt restauracji sezonowej to meble w których skład wchodzi siedzisko i stolik. Zarówno siedzisko jak i stół wykonany jest z palet, odwołując się do estetyki i koloru. Elementy drewniane mebli pomalowano olejną, wodoodporną farbą na biało i zielono. Wymiary stołka to 120 X 120 X 90 cm, natomiast siedzisko ma wymiary 45 X 45 X 60 cm.

PROJEKT WYKONAŁA: inż. arch. kraj. **ELENA KOWALCZYK** (stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)
 PROWADZĄCY: prof. dr hab. Jan Ryfke, mgr inż. arch. kraj. Natalia Kot

OGRODY TYMCZASOWE

OGRÓD TYMCZASOWY KOLOROWE DONICE

Ogród tymczasowy zaplanowany został w formie różnokolorowych donic, które możemy łączyć ze sobą w dowolny sposób tworząc geometryczne kompozycje. Donice wykonane są z plastiku dostępnego w wielu wariantach kolorystycznych. Wymiary pojedynczej donicy to sześćdziesiąt na boku 76cm. Dodatkową zaletą tego materiału jest duża odporność na warunki atmosferyczne. Nasadzenia stanowią trawy *Pennisetum glaucum* Rozplenica perłowa.

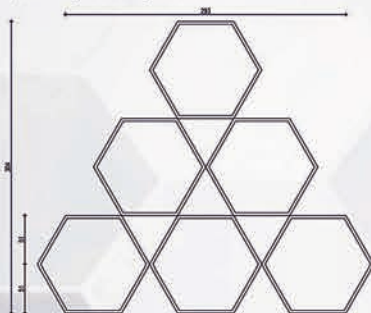


Skala 1:20



INSTALACJA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ-SZEŚCIOKĄTY

Inspiracją do projektu była naturalna forma plastra miodu. Instalacja przedstawia rzeźbę składającą się z ustawionych na sobie sześciątów. Poszczególne elementy wykonany jest barwionego włókna szklanego wzmocnionego żywicą poliuretanową. Ze względu na niską wagę elementy można w dowolny sposób przestawiać. Elementy są odporne na warunki atmosferyczne i mogą stanowić ozdobę również w sezonie zimowym. Kompozycja umieszczona została celowo na ścianie z miejską sztuką graffiti. Miejscem docelowym jest plac na ulicy Farbiarskiej w Lublinie.

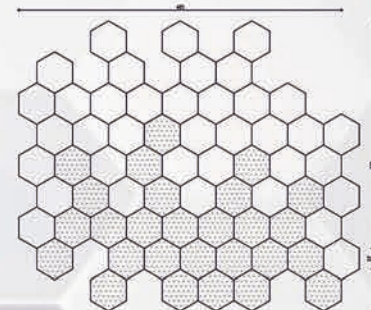


Skala 1:20

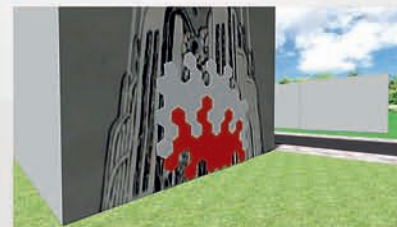


DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA NA 11 LISTOPADA

Dekoracja okolicznościowa przedstawia kompozycje na narodowe święto 11 listopada. Kompozycja zachowana jest w barwach narodowych Polski. Dekoracja może być również wykorzystywana na inne święta narodowe. Płyty wykonane są z włókna szklanego wzmocnionego żywicą epoksydową. Instalacja przeznaczona jest na elewację budynku lub mur.

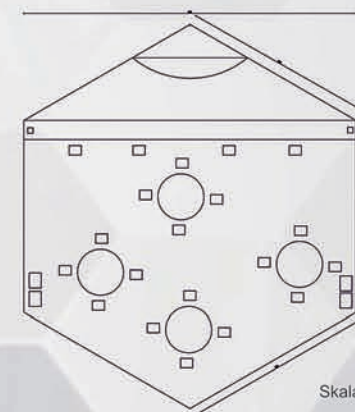


Skala 1:25



SEZONOWA RESTAURACJA COCTAIL BAR

Sezonowy Coctail Bar zaprojektowany został na planie sześciokąta. Zakończenie znajduje się na drewnianym podłożu. Obiekt przeznaczony jest głównie dla osób młodych. Zakończenie utrzymane jest w neutralnych jasno szarych barwach w połączeniu z drewnem. Wnętrze zdobią obrazy w stylu Pop Art, oraz proste kompozycje roślinne.



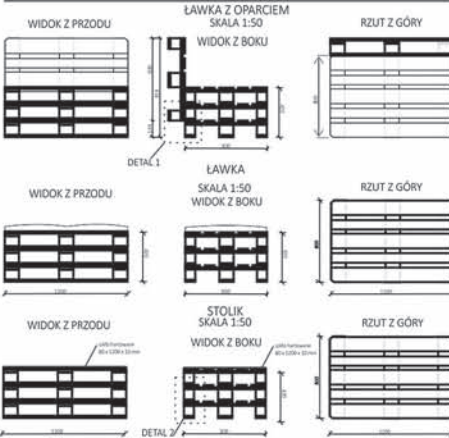
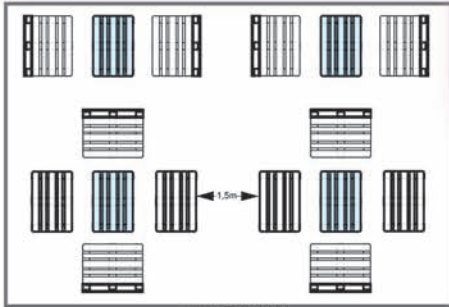
Skala 1:50



OGRODY TYMCZASOWE PROWADZĄCY PROF. DR HAB. JAN RYLKE, MGR INZ. ARCH. KRAJ. NATALIA KOT WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU KIERUNEK ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU ROK II STOPIEŃ II WYKONAŁ: PATRYK KRUPIŃSKI 2016/2017

OGRODY TYMCZASOWE

OGRÓDEK KAWIARNIANY „NA PALECIE”

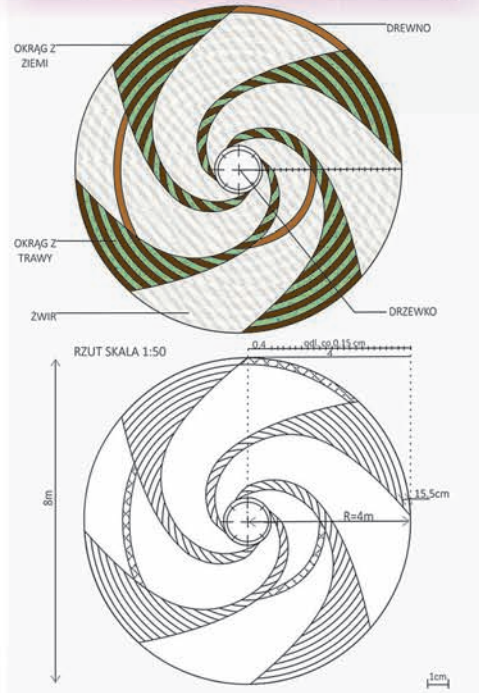


OGRÓDEK KAWIARNIANY ZBUDOWANY Z TRZECH ELEMENTÓW: ŁAWKI Z OPARCIEM, ŁAWKI BEZ OPARCIA I STOLIKA WSZYSTKIE WYKONANE Z EURO PALET. POSZCZEGÓLNE ELEMENTY POŁĄCZONE SĄ ZE SOBĄ ZA POMOCĄ WKRĘTÓW. BLATY STOLIKÓW WYKONANE SĄ Z HARTOWANEGO SZKŁA. KOSZT TAKIEGO OGRÓDKA KAWIARNIANEGO BEZ ROŚLIN WYNOŚY OKOŁO : 4,300 zł .



PRZEDMIOT : OGRODY TYMCZASOWE
PROWADZĄCY : prof. dr.hab. JAN Maria RYLKE
ROK : 2016/2017

LAND ART



ZAPROJEKTOWANY LAND ART. MA KSZTAŁT KOŁA. BAZA WZÓR SKŁADA SIĘ Z CORAZ TO WIĘKSZYCH OKRĘGÓW NAPRZEMIENNIE RAZ Z ZIEMIĄ A RAZ Z TRAWY, DOPEŁNIENIEM CAŁEGO WZORU SĄ CZTERY CENTRYCZNE ZBIEGAJĄCE SIĘ KU ŚRODKOWI SPIRALE Z ŻWIURU. W MIEJSCU ZBIEGU TYCH SPIRAL PRZEWDUJE SIĘ TOPIARZ I IGLASTE DRZEWKO WOLNOROSNĄCEGO JAKIM JEST JUNIPERUS SQUAMATA BLUE CARTER.

JAKO MIEJSCE LOKALIZACJI TEGO PROJEKTU PROONUJE SIĘ TEREN PRZED CENTRUM PARKU NAUKOWO-TECHNOLOGICZNEGO W LUBLINIE.

DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA OŁTARZ - KOMUNIA



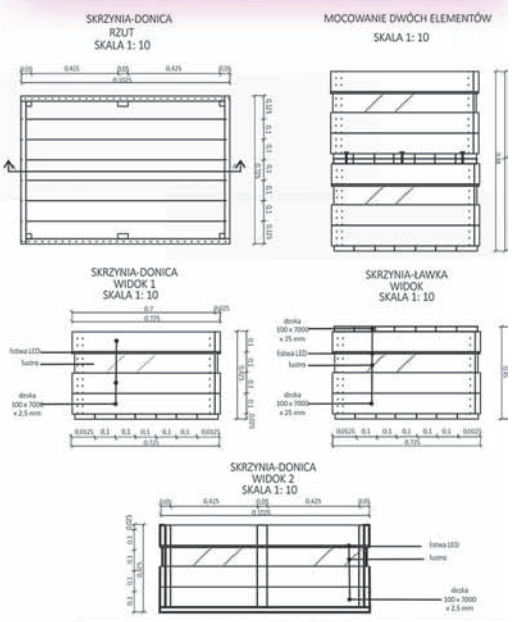
DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA PRZEWDZIANA JEST NA KOMUNIE, SKŁADA SIĘ Z CZTERECH ELEMENTÓW : DWÓCH TEL. INSPIROWANYCH SKRZYDŁAMI ANIOŁA DO KTÓRYCH PRZYCZEPIONA JEST HOSTIA NA ZŁOTYCH ŁAŃCUSZKACH ORAZ DWÓCH DONIC. WSZYSTKIE ELEMENTY WYKONANE SĄ Z BIAŁEGO, BYSZCZĄCEGO PŁASTIKU. DO NASADZENI WYBRANO DWA GATUNKI ROŚLIN CEBULOWYCH T.J. IRIS SIBIRICA 'MOON SILK' I TULIPA 'CHRISTMAS DREAM. ROŚLINY POSADZONE W DWÓCH RZĘDACH IRYSY Z TYŁU, RÓŻOWE TULIPANY Z PRZODU.

PROJEKT WYKONANO DO OŁTARZA W KOŚCIELE PW. ŚWIĘTEGO MICHAŁA ARCHANIOLA W WERBKOWICACH.



LUSTRZANY OGRÓD TYMCZASOWY

OGRÓD TYMCZASOWY, KTÓREGO MOTYWEM GŁÓWNYM SĄ LUSTRA TO IDEALNE ROZWIĄZANIE DO NIEWIELKICH WNĘTRZ W ZWARTEJ ZABUDOWIE ALE TEŻ I OTWARTYCH PRZESTRZENI MIEJSKICH. ELEMENTAMI BUDUJĄCYMI TEN OGRÓD SĄ SKRZYNIE NA KWIATY ORAZ ŁAWKI WYKONANE Z DREWNIANYCH DESEK OZDOBIONYCH LUSTRAMI ORAZ LISTWAMI LED NADAJĄCYMI WYJĄTKOWY KLIMAT TEMU MIEJSCU. POJEDYNCZE ELEMENTY MOŻNA USTAWIĆ W DOWOLNY SPOSÓB POZIOMO A TAKŻE I PIONOWO, POZWAŁA TO INSTALACJĘ TAKIEGO OGRÓDU W RÓŻNEJ WIELKOŚCI WNĘTRZACH ZARÓWNO W WĄSKICH I DŁUGICH JAK I DUŻYCH SZEROKICH. ODPOWIEDNIO USTAWIONE DUŻE LUSTRA POWIĘKSZAJĄ TAKI OGRÓD



AUTOR : inz. arch. kraj. LACKOWSKA DAGMA
KIERUNEK STUDIÓW : ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
SPECIALIZACJA : ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU TERENÓW ZURBANIZOWAN

OGRODY TYMCZASOWE

OGRÓD SPOŁECZNY

WIZUALIZACJE

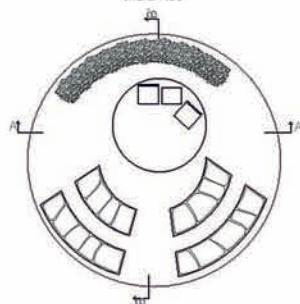


Celem ogrodu tymczasowego jest integracja lokalnej społeczności oraz zwiększenie świadomości mieszkańców na temat uprawy roślin. Jego przewidywany czas trwania to okres wiosna - jesień. Na terenie ogrodu zaprojektowano rabaty, przeznaczoną do uprawy warzyw oraz ziół. Pośrodku znajduje się niewielki zwróty plac z miejscami do siedzenia. Plac otoczony jest żywopłotem z poteczki, który daje wrażenie kameralności. Zastosowano małą architekturę to drewniane krzesła oraz słupki ze stołkami na owoce. Zastosowane w tych elementach kolory: szary, czarny oraz niebieski zwiększają atrakcyjność miejsca oraz są elementem łączącym ogrody społeczne z pozostałymi projektami ogrodów tymczasowych.

PRZEKRÓJ A - A' skala 1:50



RZUT Z GÓRY skala 1:50



PRZEKRÓJ B - B' skala 1:50



OGRÓD PRZY RESTAURACJI

WIZUALIZACJE

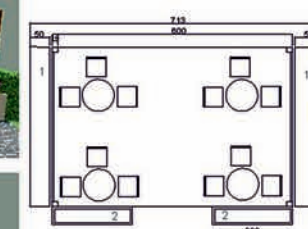


Ogród zewnętrzny zaprojektowano przy restauracji „Diamenowej” w Wilkowie Pięknym. Projekt zakłada wydzielenie strefy na zewnątrz przy wyjściu bocznym z budynku. Całość znajduje się na niewielkim drewnianym podłożu i otoczona jest żywopłotem formowanym z fokijsy oraz donicami z roślinami jednorocznymi. Dach chroniący przed warunkami atmosferycznymi zaprojektowany został jako konstrukcja szklano - drewniana. Szklane kwadraty barwione są na trzy kolory: szary, niebieski i czarny, co daje ciekawe efekty świetlne podczas słonecznych dni oraz stanowi dodatkową atrakcję widzącą dla osób korzystających z usług restauracji. Ogródek przeznaczony jest do użytku w okresie letnim, natomiast żywopłoty są zaprojektowane jako dekoracja na lata.

PRZEKRÓJ A - A' skala 1:50



RZUT Z GÓRY skala 1:50



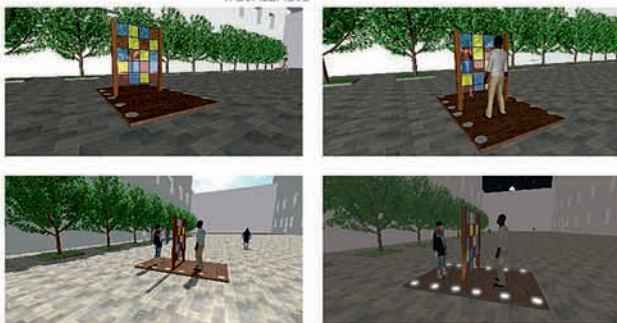
PROPONOWANE ROŚLINY		
Lp.	Nazwa łacińska	Nazwa polska
1.	Forsythia x intermedia	Forsycja pośrednia
2.	Peltagonum peltatum hybrid / Peltagonia bluz czarna	

PRZEKRÓJ B - B' skala 1:50



INSTALACJA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ

WIZUALIZACJE

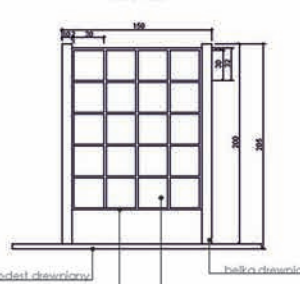


Motywnym przewodnim projektem instalacji jest kontakt z drugim człowiekiem. Panel z barwionego szkła ma spowodować odbiór do spojrzenia na postać ludzką z innej perspektywy. Instalacja zaprojektowana została jako panel z barwionego szkła ustawiony na drewnianym podłożu. Całość podświetlona jest lampami wbudowanymi w podłogę, co daje możliwość korzystania z instalacji również w godzinach nocnych. Przewidywany czas trwania projektu to okres wiosny i lata. Miejscem docelowym jest deptak na ulicy Krakowskie Przedmieście w Lublinie.

PRZEKRÓJ skala 1:50



WIDOK Z PRZODU skala 1:20



DEKORACJA OLTARZA DOŻYNKOWEGO

WIZUALIZACJE

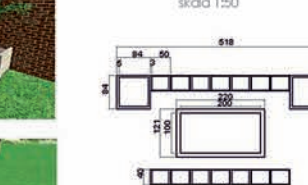


Dekoracja okolicznościowa zaprojektowana jako ołtarz dożynkowy w okolicy kościoła parafialnego w Wilkowie Pięknym. W centrum założenia szałozawany jest ołtarz, natomiast przed nim i z tyłu zaprojektowano drewniane donice o różnych wysokościach. Roślinami rocznymi w donicach są gatunki wybrane najczęściej do dekoracji wieńców dożynkowych oraz gatunki roślin polnych. Dominującymi kolorami roślin kwiatowych są czarny, niebieski oraz szary jako element spójny z innymi projektami ogrodów tymczasowych. Ołtarz przeznaczony jest do użytku w okresie od maja do sierpnia.

PROPONOWANE ROŚLINY

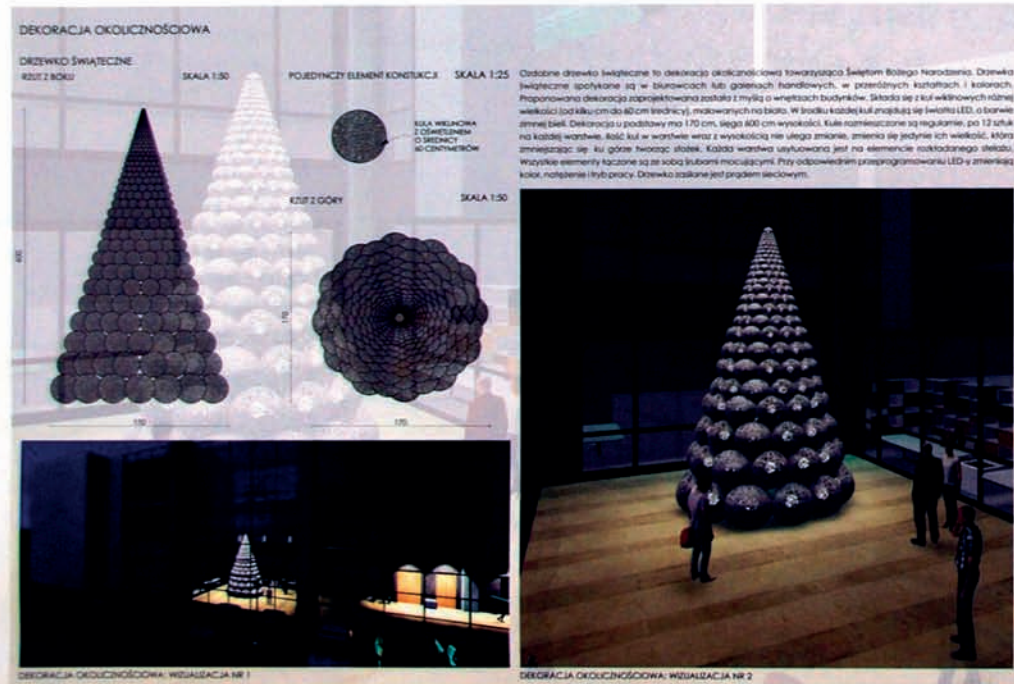
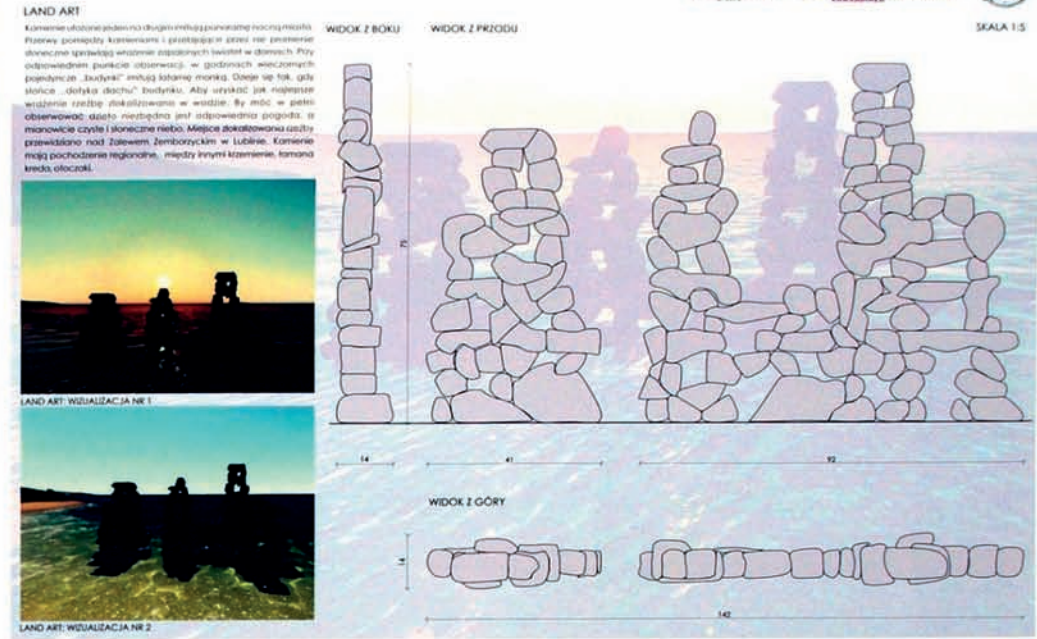
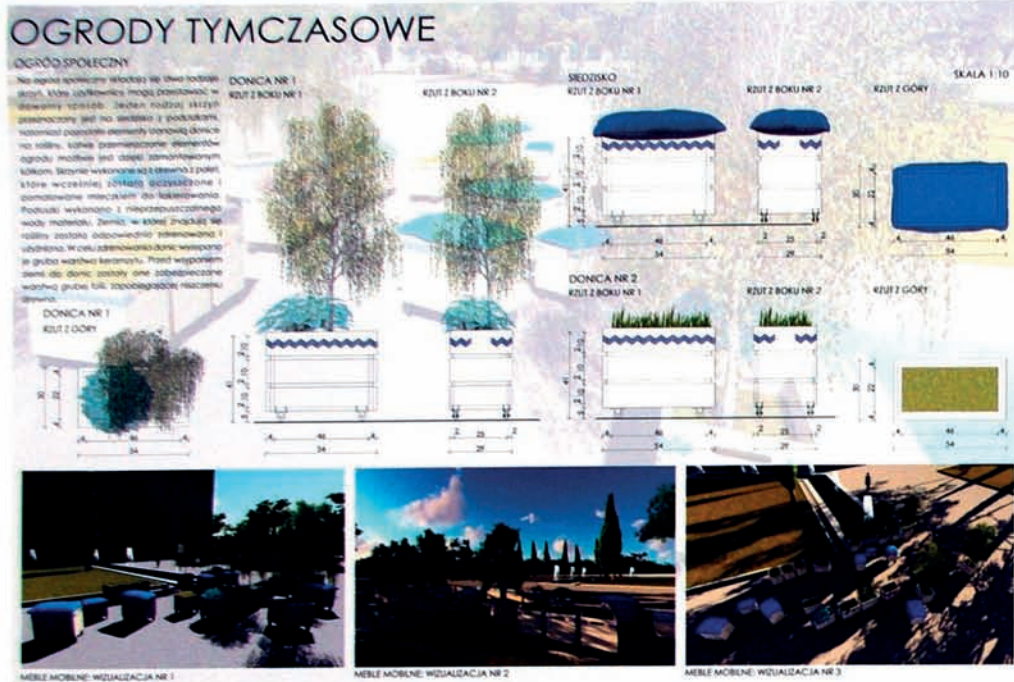
Lp.	Nazwa łacińska	Nazwa polska
1.	Betula pubescens	Betula brodawkowata
2.	Asarum europaeum	Kopiełnik pospolity
3.	Begonia semperflorens	Begonia kula kwiatowa
4.	Centaurea cyanus	Cytryśnik błękitny
5.	Cosmos bipinnatus	Kosmos podwójnie pierzasty
6.	Helianthus annuus	Slonecznik ozonki
7.	Rudbeckia fulgida	Rudbeckia białokwiatowa
8.	Viola x wittrockiana	Bratek ogrodowy

RZUT Z GÓRY skala 1:50



PRZEKRÓJ skala 1:50





PROJEKT WYKONAŁA: inż. arch. inż. PAULINA LIPA (100%); 100% - Lublin, 2017-2018
 PROWADZĄCY: prof. dr hab. Jan Rytko, mgr inż. arch. inż. Natalia...

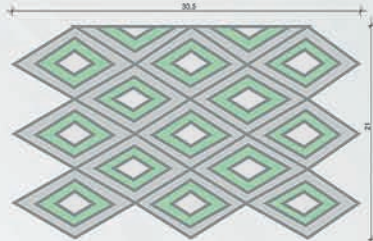
PROJEKT OGRODÓW TYMCZASOWYCH



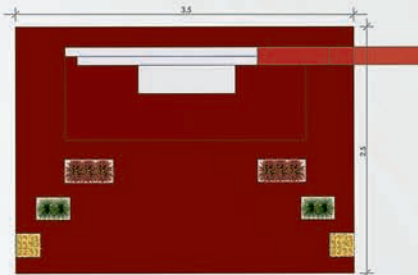
OGÓLNY OPIS KONCEPCJI

Celem prac było zaprojektowanie czterech koncepcji ogrodów tymczasowych: land art.'u, kompozycji kontekstualnej nawiązującej do otoczenia; ogrodu tymczasowego, dekoracji okolicznościowej w przestrzeni publicznej lub prywatnej; sezonowej restauracji, kawiarni lub baru. W myśl tego, zaprojektowano: land art., mieszczący się przy Tarasach Zamkowych w Lublinie; sezonową kawiarnię przy Aqua Lublin, ołtarz na Boże Ciało mieszczący się we wsi Łuzki, gminie Łosice, a także ogród tymczasowy, czyli kompozycję zamkniętą niezwiązaną z gruntem w sposób trwały, wirtualny, do wykorzystania w różnych obiektach przestrzeni prywatnych lub publicznych. Wszystkie cztery koncepcje zaplanowano w sposób spójny, w jednym, zgeometryzowanym stylu.




RZUT Z GÓRY NA LAND ART. SKALA 1:200



RZUT Z GÓRY NA OŁTARZ, SKALA 1:20



PROJEKTOWANA ROŚLINNOŚĆ

-  *Carex howardii* 'Phoenix Green' - Turzycza howardii 'Phoenix Green'
-  *Hemerocallis hybrida* 'Stella de Oro' - Liliowiec ogrodowy 'Stella de Oro'
-  *Viburnum opulus* - Kalina koralowa

WIZUALIZACJA, LAND ART.



OPIS KONCEPCJI

Land art., czyli sztukę ziemi, zaprojektowano na nawierzchni przy głównym wejściu galerii Tarasów Zamkowych w Lublinie. To zespół nieregularnych rombów wykonanych farbą w sprayu w odcieniach szarości i zieleni. Wkomponowano je w przestrzeń tak, aby tworzyły harmonię z otaczającym budynkiem jak i krajobrazem. Land art. jest ciekawym akcentem, który ozdabia szarą nawierzchnię z kostki brukowej, a także uatrakcyjnija przestrzeń publiczną.

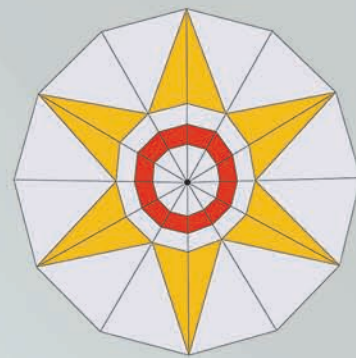
WIZUALIZACJA, OŁTARZ NA BOŻE CIAŁO





OPIS KONCEPCJI

Ołtarz na Boże Ciało zaprojektowany został na przeciwko Kościoła parafialnego, po drugiej stronie ulicy, przy kapliczce Jezusa Chrystusa we wsi Łuzki, położonej w gminie Łosice. Nie przypadkowo zaplanowano go w barwach czerwieni i bieli. Ukazuje podniosłość wydarzenia, a także tworzy spójną całość z sąsiadującą kapliczką. Geometryczne kształty i oszczędność barw unowocześniają ołtarz. Składają się na niego takie elementy jak: sześć donic różnej wysokości z tworzywa sztucznego obsadzonych kwiatami ciętymi; podest, główny ołtarz i krzyż uzyskane z płyt montażowych OSB. Całość pomalowano i udekorowano białymi tkaninami i samoprzylepnymi nadrukami. Dodatkową kolorystykę otoczenia ołtarza oraz kapliczki przelatują Brzozy brodawkowate.

RZUT Z GÓRY NA SEZONOWĄ KAWIARNIĘ, SKALA 1:100



PROJEKTOWANA ROŚLINNOŚĆ

-  *Miscanthus sinensis* 'Gracillimus' - Miskant chiński 'Gracillimus'
-  *Miscanthus sinensis* 'Zebrinus' - Miskant chiński 'Zebrinus'

RZUT Z GÓRY NA OGRÓD, SKALA 1:50



PROJEKTOWANA ROŚLINNOŚĆ

-  *Acer platanoides* 'Globosum' - Klon pospolity 'Globosum'
-  *Acer pseudoplatanus* 'Purpureum' - Klon jawor 'Purpureum'
-  *Carex comans* 'Bronze Perfection' - Turzycza włośnica 'Bronze Perfection'
-  *Hosta undulata* - Funkia falista
-  *Miscanthus sinensis* 'Hermann Muesel' - Miskant chiński 'Herman Muesel'
-  *Miscanthus sinensis* 'Morning Light' - Miskant chiński 'Morning Light'

WIZUALIZACJA, SEZONOWA KAWIARNIA



OPIS KONCEPCJI

Sezonową kawiarnię zaplanowano przy głównym wejściu budynku Aqua Lublin. Wnętrze kawiarni tworzą: interesujące, czarno - białe krzesła i stoliki wykonane z plastiku; białe, prostokątne donice wykonane z wysokogatunkowego tworzywa sztucznego; żółty, okrągły bar ze szkła. Ściany kawiarni ozdabiają ekrany wodne. Konstrukcja stworzona została z płyt montażowych OSB. Całość wykonania tworzy nowoczesną, spójną całość.

WIZUALIZACJA, OGRÓD TYMCZASOWY

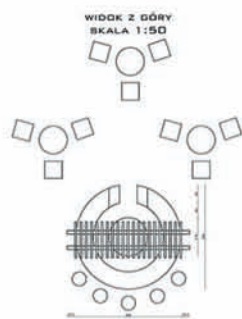


OPIS KONCEPCJI

Na ogród tymczasowy składają się takie części jak: pergola utworzona z kartonu, pomalowana na szaro; podest z płyt montażowych; multifunkcyjny element wypoczynkowy wykonany z drewna z możliwością składania i rozkładania; ekran wodny w fle budowl; donice z wysokiej jakości tworzywa sztucznego oklejone geometrycznymi nadrukami w różnych odcieniach szarości oraz różnych rozmiarów betonowe płyty chodnikowe wkomponowane w nawierzchnię trawnikową, które dodają charakteru całości założenia. Wirtualny o charakterze kameralnym ogród tymczasowy w tym wypadku stworzony został dla młodej pary. Nowoczesne wykończenie i zminimalizowana ilość barw dodaje charakteru i indywidualności miejscu.

OGRODY TYMCZASOWE

SEZONOWY BAR



OPIS KONCEPCJI

Sezonowy bar zaprojektowano na planie okręgu z wejściem od strony plaży, które ozdabiają dwie Turzycy prosowe.

W centrum usytuowano stołki, a nad nim drewnianą pergole.

Miejsca siedzące z piaskowca zlokalizowano w wodzie.

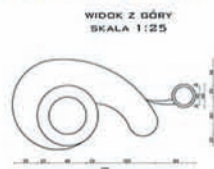
Przed barem ustawiono dwa drewniane stołki oraz jeden z utwardzonego piasku a krzesła zastąpiono wygodnymi poduszkami.

Lokalizacja: Zalew zemborzycki w lublinie.

Przewidywany czas trwania instalacji: wrzesień - październik.



ŁAWKA Z PIASKU



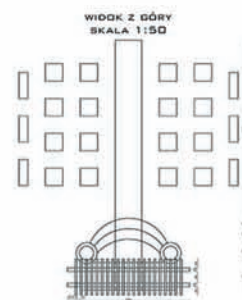
OPIS KONCEPCJI

Ławka wykonana została z chemicznie utwardzonego piasku w dwóch barwach. Jasny - miejsce do siedzenia, szary - donice na rośliny.

Zieleń stanowią: Turzycza prosowa oraz Lawenda wąskolistna.



OLTARZ ŚLUBNY



OPIS KONCEPCJI

Ołtarz ślubny to trójstopniowa konstrukcja z utwardzonego piasku.

W centrum zlokalizowano krzyż, a nad nim drewnianą pergole.

Zieleń stanowią Turzycy prosowe posadzone w piaskowych donicach oraz różę wielokwiatową odmiana 'pascali' rosnące w sosnowych skrzynkach.

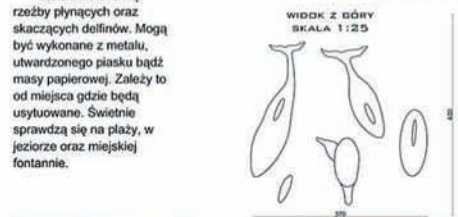
Do ołtarza prowadzi długi dywan, a po obu jego stronach umiejscowiono poduszki służące jako miejsca dla gości.

Lokalizacja: wszystkie plaże nad zbiornikami wodnymi.

Przewidywany czas trwania instalacji: maj - październik.



LAND ART



OPIS KONCEPCJI

Land art stanowią rzeźby pływających oraz skaczących delfinów. Mogą być wykonane z metalu, utwardzonego piasku bądź masy papierowej. Złożyły to od miejsca gdzie będą usytuowane. Świetlnie sprawdzają się na plaży, w jeziorze oraz miejskiej fontannie.



AUTOR: INŻ. ARCH. KRAJ. EMIL MICKIEWICZ
PRZEDMIOT: OGRODY TYMCZASOWE
PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE,
MGR INŻ. ARCH. KRAJ. NATALIA KOT
ROK II SEMESTR II
ROK AKADEMICKI 2016/2017

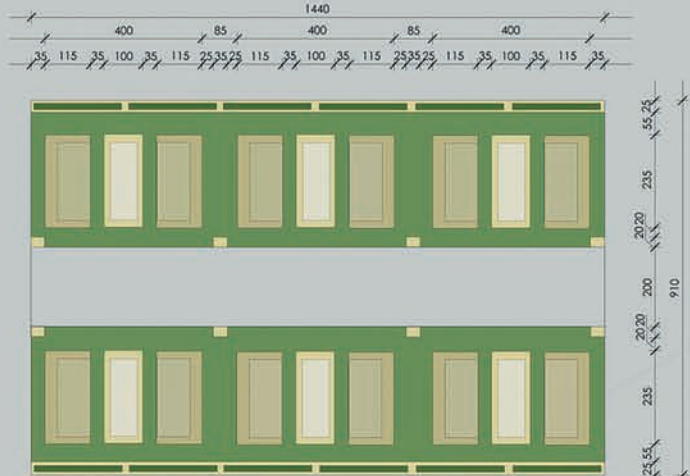
OGRODY TYMCZASOWE

RESTAURACJA SEZONOWA Z ELEMENTAMI ZIELONYCH ŚCIAN



PRZEDSTAWIONY PROJEKT RESTAURACJI SEZONOWEJ OBEJMUJE SZEREG POWIĄZANYCH ZE SOBĄ ELEMENTÓW, TAKICH JAK: KOMFORTOWE MEBLE WYPOCZYNKOWE, DREWNIANE STÓŁY, LAMPY I DONICE ORAZ OŚWIETLENIE. GŁÓWNYM ELEMENTEM DEKORACYJNYM SĄ ROZGRANICZAJĄCE STÓŁKI ZIEŁONE ŚCIANY WYKONANE Z KONSTRUKCYJNE POLĄCZONYCH ZE SOBĄ SUROWYCH DESEK. DODATKOWO JAKO ELEMENT UZUPEŁNIJĄCY UŻYTO SYNTETYCZNYCH DYWAŃW PRZYPOMINAJĄCYCH MURAWĘ TRAWNIKOWĄ, PRZY SŁUPACH PODTRZYMUJĄCYCH KONSTRUKCJE WPROWADZONO KOMPZYCJE Z SEZONOWYCH ROŚLIN OZDOBNYCH, KTÓRE BĘDZIE MOŻNA WYMIENIĄĆ W MIARĘ POTRZEB I UPODOBAŃ. ZA CEL PRZYJĘTO PROPOZYCJĘ MIEJSCA PRZYJAZNEGO LUDZIOM I NATURZE, DLATEGO UŻYTO MATERIAŁÓW EKOLOGICZNYCH I BIODEGRADOWALNYCH. KOSZT TAKIEJ RESTAURACJI NA 36 MIEJSCA SIEDZĄCE W TYM OZDÓB ORAZ MATERIAŁU ROŚLINNEGO WYNOŚI ŁĄCZNIE 6 500 ZŁ.

RZUT RESTAURACJI SEZONOWEJ Z ELEMENTAMI ZIELONYCH ŚCIAN 1:50



W POWYŻSZYCH PROJEKTACH BAZOWANO NA ROŚLINACH SEZONOWYCH DEKORACYJNYCH LATEM

1. ANAGALLIS GRANDIFLORA KURZYŚLAD
2. CHERIARIA MARTIMA STARZEC
3. COREOPSIS TRICOLOR NACHYLEK
4. IBERIS AMARA UBIÓREK GORZKI
5. LOBELIA ERINIUS LOBELIA PRZYŁADKOWA
6. SCABIOSA STELLATA WDÓWKA
7. VIOLA TRICOLOR FIOLEK OGRODOWY

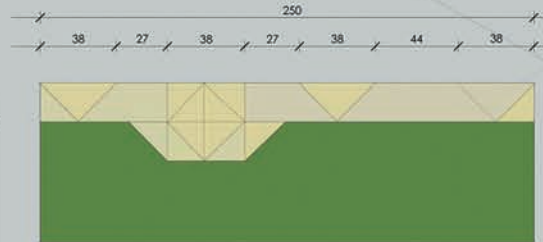


DEKORACJA ŚLUBNA OLTARZA GŁÓWNEGO

POWIŻSZA DEKORACJA PRZEWDZIANA JEST NA UROCZYSTOŚĆ ŚLUBNA. NAJLEPIEJ W OKRESIE LETNIM WYKONANIE JEJ BĘDZIE BARDZO ŁATWE. ELEMENTAMI SĄ DREWNIANE GEOMETRYCZNE DONICE RÓŻNEJ WYSOKOŚCI POLĄCZONE ZE SOBĄ ZA POMOCĄ WKRETÓW DO DREWNA. PODSTAWĘ POD DONICE STANOWI SYNTETYCZNY DYWAN PRZYPOMINAJĄCY MURAWĘ TRAWNIKOWĄ. PRZEWDZIANO BOGATE LECZ SUBTELNE WPROWADZENIE MATERIAŁU ROŚLINNEGO NAWIĄZUJĄCEGO DO ŁONA NATURY. WYKORZYSTANO ZARÓWNO OZDOBNE ROŚLINY SEZONOWE JAK I ZIEŁONE PNĄCZA, KTÓRE SPRAWIAJĄ ZE CAŁOŚCIĄ NIE JEST UTRZYMANA W SZYBŁYCH RYZYKACH. PODOBNA DEKORACJE MOŻNA WYKORZYSTAĆ Z OKAZJI KOMUNII ŚWIĘTEJ LUB BOŻEGO CIAŁA. NALEŻY WTEDY OBECNY PRZYKŁAD ROŚLIN ZAMIEŃCIĆ NA KWIATY CIĘTE NAJLEPIEJ W ODCIENIACH BIEŁY. SZACOWANY KOSZT PROPONOWANEJ DEKORACJI OLTARZA GŁÓWNEGO ZAKŁADAJĄC, ŻE MATERIAŁ ROŚLINNY BĘDZIE W CENIE TO OKOŁO 950ZŁ.



RZUT USTAWIENIA DEKORACJI ŚLUBNEJ PRZY OLTARZU GŁÓWNYM 1:10



LAND ART. Z MOTYWEM TRAWNIKA I DONICAMI NA UL. HEMPLA

PRZEDSTAWIONY LAND ART TO KOMBINACJA NAWIERZCHNI TRAWNIKOWEJ I PŁYTAMI BETONOWYMI UKŁADAJĄCYMI SIĘ W ZYGZAK. ZAPROPONOWANO USTAWIENIE TRÓJKĄTNYCH DONIC PRZY ŚCIANACH KAMIEŃCZ. WPROWADZAJĄC ODROBINE ZAMIESZANIA I ZACIEPAWIENIA. ROZMIAR DONIC MOŻE WYDĄWAĆ SIĘ PRZESADNIE DUŻYMI ELEMENTAMI DEKORACYJNYMI SĄ LAMPY I Z WYCIĘGIEGO DRUTU, NA KTÓRYCH BĘDĄ PIĘŁY SIĘ NIEWIELKIE PNĄCZA. WPROWADZONO W TYM MIEJSCU ROZCIĄGNIĘTE GIRLANDY Z MODERNISTYCZNYM PROSTYM OŚWIETLENIEM, KTÓRE NADADZĄ MIEJSCU CHARAKTERU.

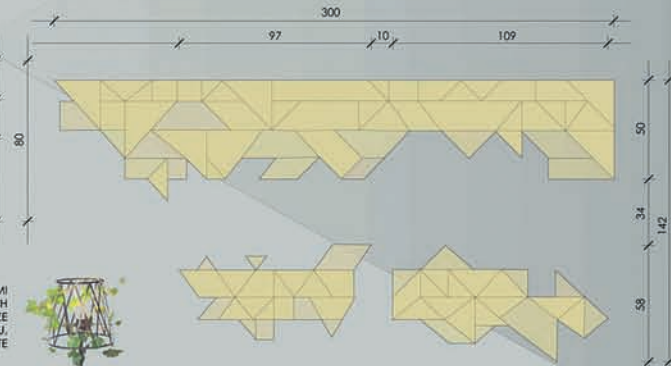


OGRÓD SPOŁECZNY Z PRZESTAWIANYMI DONICAMI I ROŚLINAMI SEZONOWYMI

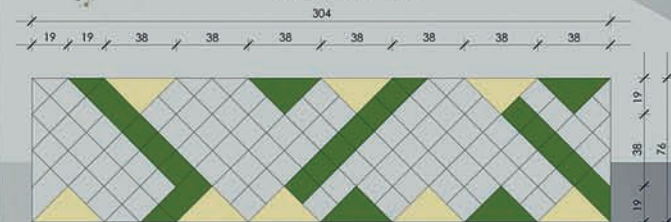


OGRÓD SPOŁECZNY MOŻE BYĆ UMIEJSCOWIONY W DOWOLNYM MIEJSCU, NA RÓŻNYM RODZAJU NAWIERZCHNI. GŁÓWNYMI ELEMENTAMI SĄ GEOMETRYCZNE, W PRZEWADZIE TRÓJKĄTNE DONICE Z SUROWEGO DREWNA, KTÓRE MOŻNA PRZESTAWIAĆ, TWORZĄC RÓŻNE KOMBINACJE I WZORY. ELEMENTY TE SĄ W DUŻEJ MIERZE PRZYSTRÓJONE ROŚLINAMI SEZONOWYMI W DONICZKACH. DODATKOWO MOŻNA WYKONAC NAsADZENIA WPROST DO GRUNTU (O ILE TEN NAM NA TO POZWALA) BY ZAKOŃCZYĆ W WYBRANY SPOSOB CAŁOŚĆ ZAŁOŻENIA. OGRÓD TEN MA NA CELU ZAINTERESOWANIE I ZACHĘCENIE LUDZI DO CZYNNEGO UDZIAŁU W JEGO CIĄGŁYCH PRZEMIANACH. ROŚLINY MOGĄ BYĆ OZNAČONE TABLICZKAMI INFORMACYJNYMI, DZIEKI KTÓRYM BĘDZIE ŁATWIEJSZE POZNAWANIE ZASTOSOWANYCH ROŚLIN. KOSZT CAŁEGO ZAŁOŻENIA BEZ ROŚLIN JEST STOSUNKOWO NIE WIELKI, WYNOŚI 1600 ZŁ.

RZUT PRZYKŁADOWEJ KOMBINACJI OGRÓDU SPOŁECZNEGO 1:20



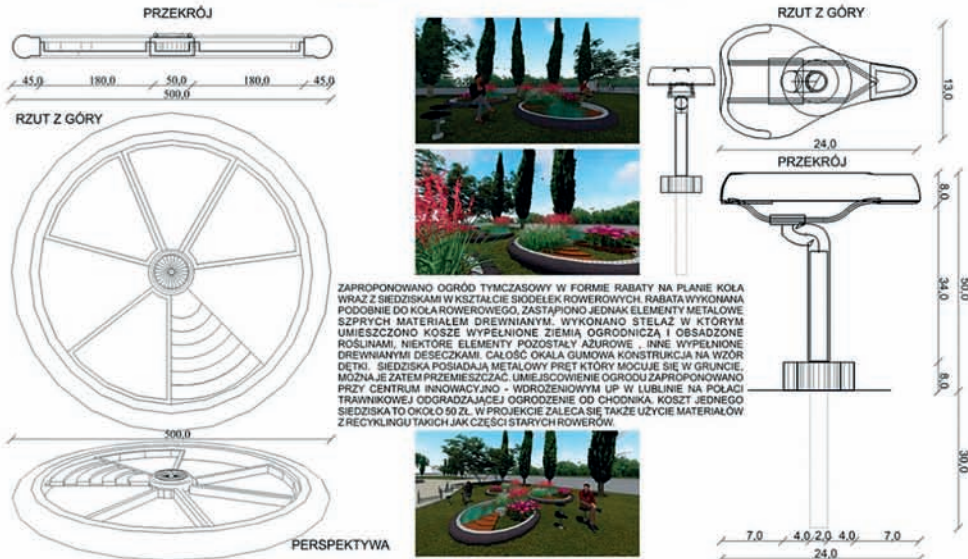
RZUT LAND ART-U 1:100



AUTOR: INŻ. ARCH. KRAJ. MAGDALENA MISIEWICZ
 PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE, MGR INŻ. ARCH. KRAJ. NATALIA KOT
 ROK II SEMESTR II, ROK AKADEMICKI 2016/2017

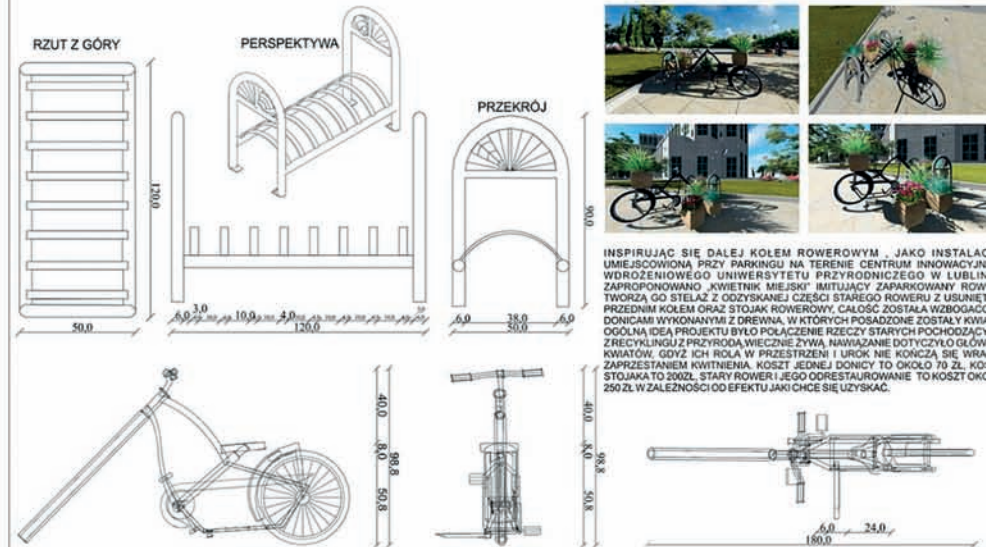
OGRODY TYMCZASOWE

OGRÓD TYMCZASOWY



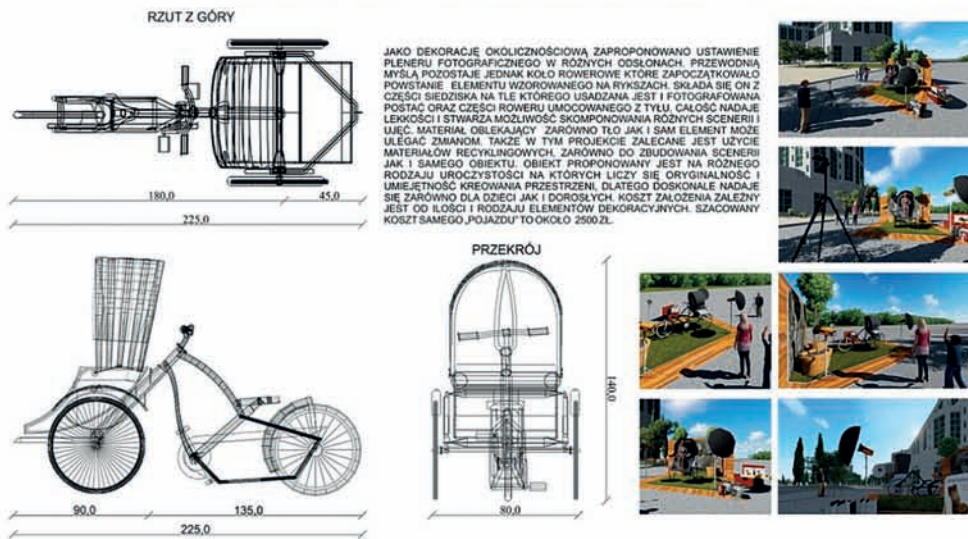
ZAPROPONOWANO OGRÓD TYMCZASOWY W FORMIE RABATY NA PLANIE KOŁA WRAZ Z SIEDZISKAMI W KSZTAŁCIE SIODEŁEK ROWEROWYCH. RABATA WYKONANA PODOBNO DO KOŁA ROWEROWEGO, ZASTĄPIŁO JEDNAK ELEMENTY METALOWE SZPRYCH MATERIAŁEM DREWNIANYM. WYKONANO STELAŻ W KTÓRYM UMIESZCZONO KOSZE WYPEŁNIONE ZIEMIĄ OGRODNICZĄ I OBSADZONE ROSLINAMI, NIEKTÓRE ELEMENTY POZOSTAŁY AZUROWE, INNE WYPEŁNIONE DREWNIANYMI DESZCZKAMI. CAŁOŚĆ OKAŁA GUMOWA KONSTRUKCJA NA WZÓR DETKI. SIEDZISKA POSIADAJĄ METALOWY PRET KTÓRYY MOCUJE SIĘ W GRUNCI, MOŻNA JE ZATEM PRZEMIESZCZAĆ. UMIEJSCOWIENIE OGRÓDU ZAPROPONOWANO PRZY CENTRUM INNOWACYJNO - WDRÓŻENIOWYM LP W LUBLINIE NA POLUJACI TRAWNIKOWEJ ODGRADZAJĄCEJ OSRODZENIE OD CHODNIKA. KOSZT JEDNEGO SIEDZISKA TO OKOŁO 50 ZŁ. W PROJEKCIE ZALECA SIĘ TAKŻE UŻYCIE MATERIAŁÓW Z RECYKLINGU TAKICH JAK CZĘŚCI STARYCH ROWERÓW.

INSTALACJA W PRZESTRZENI PUBLICZNEJ



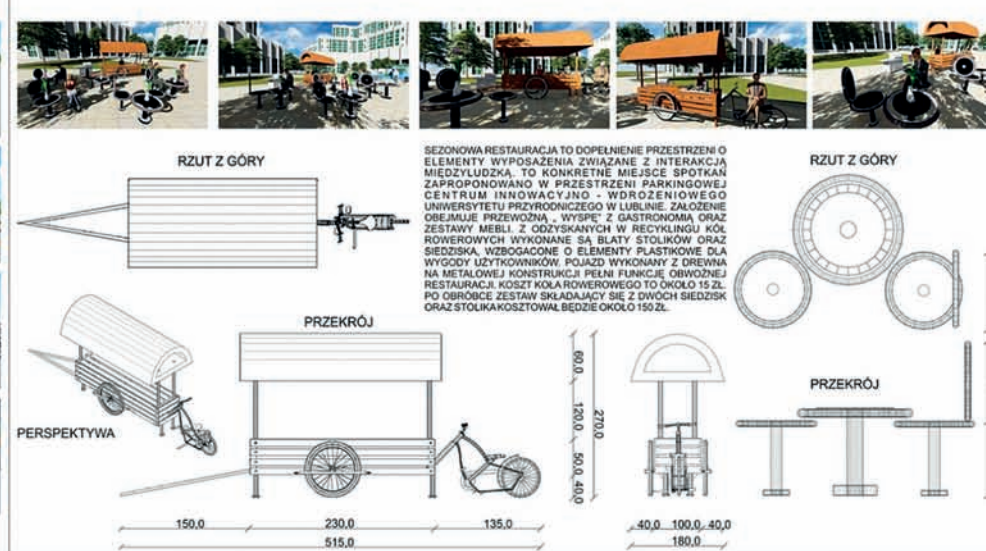
INSPIRUJĄC SIĘ DALEJ KOLEM ROWEROWYM - JAKO INSTALACJĄ UMIEJSCOWIONĄ PRZY PARKINGU NA TERENIE CENTRUM INNOWACYJNO WDRÓŻENIOWEGO UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLIN ZAPROPONOWANO "KWIETNIK MIEJSKI" IMITUJĄCY ZAPARKOWANY RÓW. TWORZĄ GO STELAŻ Z ODZYSKANEJ CZĘŚCI STAREGO ROWERU Z USUNĘTĄ PRZEDNIĄ KOLEM ORAZ STÓJKĄ ROWEROWĄ. CAŁOŚĆ ZOSTAŁA WZBÓGACZĄC DONICAMI WYKONANYMI Z DREWNA, W KTÓRYCH POSADZONE ZOSTAŁY KWIAŁY OGÓLNA IDEA PROJEKTU BYŁO POŁĄCZENIE RZECZY STARYCH POCHODZĄCYCH Z RECYKLINGU Z PRZYRODĄ, WIECZNE ŻYWA, NAWIĄZANIE DOTYCYŁO GŁÓW KWIAŁÓW, GDYŻ ICH ROLA W PRZESTRZENI I UROK NIE KOŃCZY SIĘ, WRA ZAPRZESTANIEM KWITNIENIA, KOSZT JEDNEJ DONICY TO OKOŁO 70 ZŁ. KO: STÓJKA TO 200ZŁ. STARY ROWER I JEGO ODRESTAUROWANIE TO KOSZT OK: 250 ZŁ W ZALEŻNOŚCI OD EFEKTU JAKI CHCE SIĘ UZYSKAĆ.

DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA



JAKO DEKORACJĘ OKOLICZNOŚCIOWĄ ZAPROPONOWANO USTAWIENIE PLENERU FOTOGRAFICZNEGO W RÓŻNYCH ODSLONACH. PRZEWODNĄ MYŚLĄ PODSTAJĄCE JEDNAK KOŁO ROWEROWE KTÓRE ZAPOCZĄTKOWAŁO POWSTANIE ELEMENTU WZOROWANEGO NA RYK SZACH. SKŁADA SIĘ ON Z CZĘŚCI SIEDZISKA NA TLE KTÓREGO USADZANA JEST I FOTOGRAFOWANA POSTAĆ ORAZ CZĘŚCI ROWERU UMOCOWANEGO Z TYŁU. CAŁOŚĆ NADAJE LEKKOŚĆ I STWARZA MOŻLIWOŚĆ SKOMPONOWANIA RÓŻNYCH SCENERII I UJEĆ. MATERIAŁ OBLEKAJĄCY ZARÓWNO TŁO JAK I SAM ELEMENT MOŻE ULĘGAĆ ZMIANOM. TAKŻE W TYM PROJEKCIE ZALECANE JEST UŻYCIE MATERIAŁÓW RECYKLINGOWYCH, ZARÓWNO DO ZBUDOWANIA SCENERII JAK I SAMEGO OBIEKTU. OBIEKT PROPONOWANY JEST NA RÓŻNEGO RODZAJU UROCZYSTOŚCI NA KTÓRYCH LICZY SIĘ ORYGINALNOŚĆ I UMIEJĘTNOŚĆ KREOWANIA PRZESTRZENI, DLATEGO DOSKONAŁE NADAJE SIĘ ZARÓWNO DLA DZIECI JAK I DOROSŁYCH. KOSZT ZAŁOŻENIA ZALEŻNY JEST OD ILOŚCI I RODZAJU ELEMENTÓW DEKORACYJNYCH. SZACOWANY KOSZT SAMEGO POJAZDU TO OKOŁO 2500 ZŁ.

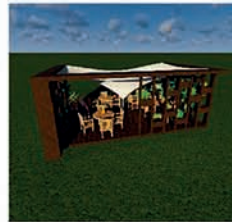
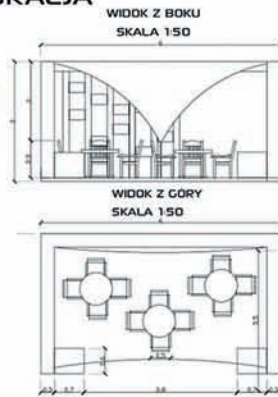
SEZONOWA RESTAURACJA



SEZONOWA RESTAURACJA TO DOPEŁNIENIE PRZESTRZENI O ELEMENTY WYPOSAŻENIA ZWIĄZANE Z INTERAKCJĄ MIĘDZYLUŻDZKĄ, TO KONKRETNE MIEJSCE SPOTKAN ZAPROPONOWANO W PRZESTRZENI PARKINGOWEJ CENTRUM INNOWACYJNO - WDRÓŻENIOWEGO UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLINIE. ZAŁOŻENIE OBEJMUJE PRZEWODNĄ, "WYSPIE" Z GASTRONOMIA ORAZ ZESTAWY MEBLI Z ODZYSKANYCH W RECYKLINGU KÓŁ ROWEROWYCH WYKONANE SA BLATY STÓLKÓW ORAZ SIEDZISKA, WZBÓGACONE O ELEMENTY PLASTKOWE DLA WYGODY UŻYTKOWNIKÓW. POJAZD WYKONANY Z DREWNA NA METALOWEJ KONSTRUKCJI PEŁNI FUNKCJĘ OBWOZNEJ RESTAURACJI. KOSZT KOŁA ROWEROWEGO TO OKOŁO 15 ZŁ. PO OBRÓBCE ZESTAW SKŁADAJĄCY SIĘ Z DWÓCH SIEDZISK ORAZ STÓLKI KOSZTOWAŁ BĘDZIE OKOŁO 150 ZŁ.

OGRODY TYMCZASOWE

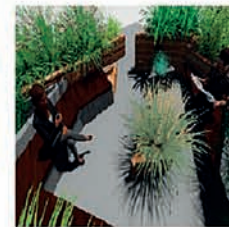
SEZONOWA RESTAURACJA



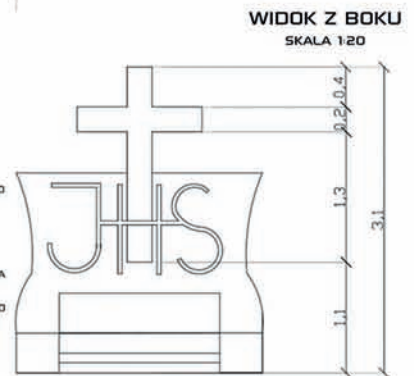
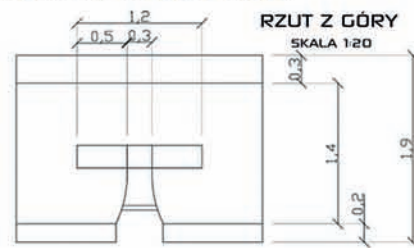
OPIS PROJEKTU:
ZAPROJEKTOWANO OGRÓDEK PRZY PIZZERII „QUATTRO” W LUBLINIE. JEST TO MIEJSCE KAMERALNE I WYCISZONE DZIĘKI DUŻEJ ILOŚCI ZIELENI. RESTAURACJA W CAŁOŚCI ZOSTAŁA WYKONANA Z DREWNIANYCH DESEK W DWÓCH DOCIENIACH. JEJ WYMIARY TO 3,5x8M ORAZ 3 M WYSOKOŚCI.
Z TRZECH STRON KAWIARNIA OTOCZONA JEST AZUROWYMI ŚCIANAMI. ZOSTAŁY ONE WYKONANE Z POJEDYNCZYCH DESEK NA KTÓRYCH UMIESZCZONO DREWNIANE DONICE Z ROŚLINAMI. CAŁA RESTAURACJA UTRZYMANA JEST W TONACJI BRĄZÓW. DACH ZOSTAŁ WYKONANY Z PŁÓTNA ZAGŁOWĘD. UFORMOWANEGO W WIELKI LEJ ABY PODCZAS DESZCZU NA DACHU NIE TWORZYŁY SIĘ KALUŻE. CAŁOŚĆ KONSTRUKCJI DACHU TWORZY ATRAKCYJNY, CHARAKTERYSTYCZNY SWEGO RODZAJU ELEMENT. RESTAURACJA JEST UROKLIWA SZCZEGÓLNE W NOCY, DZIĘKI LAMPIONOM UMIESZCZONYM NA STOLIKACH, NADAJĄCYCH JEJ ROMANTYCZNEGO KLIMATU.

OPIS PROJEKTU:
OGRÓD TYMCZASOWY JEST TO MIEJSCE SŁUŻĄCE PRZEDĘ WSZYSTKIM ZACIESNIANIU RELACJI MIĘDZYLUDZKICH MA ON RÓWNIŻ ZA ZADANIE POPRAWIĆ WYGLĄD ZANIEDBANYCH MIEJSC PUBLICZNYCH. JEST TO IDEALNE ROZWIĄZANIE DO NIEWIELKICH WNETRZ W ZWARTEJ ZABUDOWIE ALE RÓWNIŻ OTWARTYCH PRZESTRZENI MIEJSKICH. OGRÓD TYMCZASOWY MAJĄ WIELE ZALET TAKICH JAK MOŻLIWOŚĆ PRZENOSZENIA CZY NISKA CENA. ELEMENTY OGRÓDU ZOSTAŁY STWORZONE Z DREWNA ORAZ Z BETONU ARCHYTEKTONICZNEGO. OGRÓD TWORZĄ DWA SIEDZISKI ORAZ LICZNE DONICE NA ROŚLINY. DO OBSADZENIA DONIC ZAPROPONOWANO ROŚLINY TRAWIASTE GDYŻ NIE SĄ ONE ZBYT WYMAGAJĄCE ORAZ IDEALNIE KOMPONUJĄ SIĘ Z NOWOCZESNĄ BRYŁĄ OGRÓDU.
PROPONOWANA LOKALIZACJA TEGO PROJEKTU JEST DZIEDZINIEC PRZED CENTRUM SPOTKAN KULTUR W LUBLINIE.

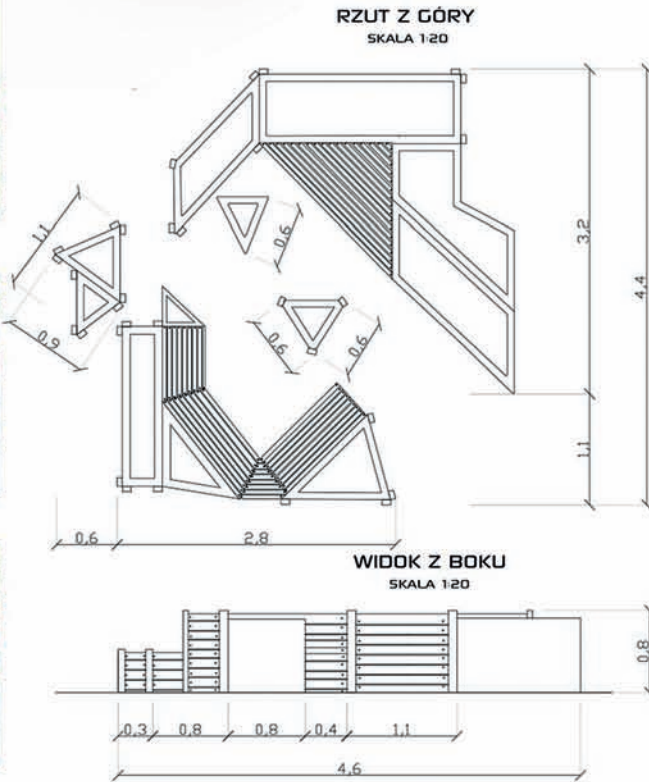
OGRÓD TYMCZASOWY



PROJEKT OŁTARZA NA BOŻE CIAŁO

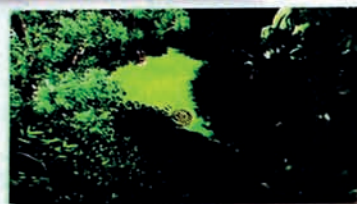


OPIS PROJEKTU:
OŁTARZ ZAPROJEKTOWANO DLA PARAFII PW. ŚW. WOCIECHA W LUBLINIE. NAJWAŻNIEJSZY W ŚWIĘTO BOŻEGO CIAŁA JEST PRZEDĘ WSZYSTKIM UDZIAŁ W PROCESIE.
ZGODNIE Z TRADYCJĄ UCZESTNICY NABOŻEŃSTWA PRZECHODZĄ OD OŁTARZA DO OŁTARZA. CO ROKU DEKORACJE SĄ PRZYGOTOWYWANE PRZEZ MIESZKAŃCÓW DANEJ PARAFII. W PROJEKIE POSTAWIONO NA NOWOCZESNOŚĆ GDYŻ SAM KOSCIÓŁ POWSTAŁ STOSUNKOWO NIEDAWNO I MA NOWOCZESNĄ BRYŁĘ. OŁTARZ W WIEKSZEJ CZĘŚCI WYKONANY ZOSTAŁ Z DREWNA.
CECHĄ CHARAKTERYSTYCZNĄ JEST WYGIĘTA METALOWA KONSTRUKCJA NA KTÓRĄ NAŁOŻONE ZOSTAŁO PŁÓTNO ŻEGLARSKIE. CAŁOŚĆ NADAJE DEKORACJI DYNAMICZNEGO CHARAKTERU. LITERY ZOSTAŁY WYKONANE Z TWORZYWA SZTUCZNEGO. POD OBU STRONAMI OŁTARZA WYKONANO DONICE NA ROŚLINY KWITNĄCE.



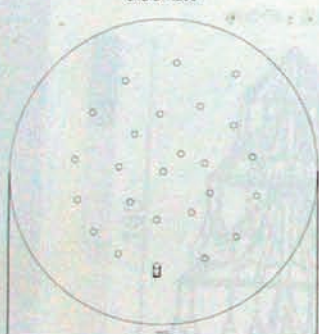
OGRODY TYMCZASOWE

LAND ART



Land art jest sztuką kreatywnego kreowania przestrzeni ziemi. Projekt zakłada stworzenie spirali z pni drzew. Umieszczone zostaną one poprzez wkopanie w ziemię. Lokalizacja land artu jest to duży dół w powierzchni polany, dzięki czemu spirale z pni widzimy dopiero po podejściu bliżej. Spirala biegnie zgodnie z ruchem wskazówek zegara. Spirala jest jednym z kształtów, bardzo często występujących w przyrodzie. Możemy zauważyć jej regularność w kształcie jak przymiemy huragany czy prądy wodne. "Ruch" spirali nas hipnotyzuje, spirale skręcają. Jej nasza uwaga skupia się na śledzeniu jej linii. Jest w niej coś co nas przyciąga. Jest harmonia pomiędzy ciągłą zmianą, a statycznością. Często występuje jako metafora doskonałości się duchowo, dalekiej podróży na poziomie psychologicznym i duchowym.

Rzut
Skala 1:200

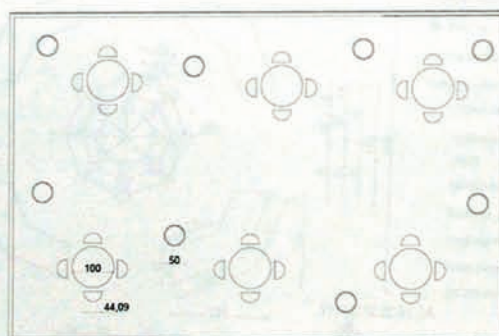


RESTAURACJA 'STREFA NATURY'



"Strefa natury" to kawiarnia przylegająca niepowtarzalnym klimatem, jest to miejsce kameralne i wyciszone, naturalnie poprzez nawiązanie do odpoczynku na łonie natury poprzez drzewa w donicach. Kawiarnia inspirowana była "parkami kieszonkowymi", są to publicznie dostępne, niewielkich rozmiarów parki. Konstrukcja kawiarni jest bardzo prosta, podłoga jest drewnianym podestem. Z 2 stron kawiarnia odgraniczona jest drewnianymi ściankami z białych listewek, z pozostałych 2 stron pozostawiono otwartą przestrzeń zachęcającą przechodniów do wypicia kawy w tym miejscu. Cała kawiarnia utrzymana jest w tonacji bieli, zarówno stołki jak i donice z drzewami. Jak również zieleni dzięki drzewom. Kawiarnia nadaje bardzo urokliwego klimatu szczególnie wieczorami poprzez lampy umieszczone w gałęziach drzew. Nadaje to romantycznego klimatu temu miejscu. Restauracja zaprojektowana została w miejscu ogródka restauracyjnego Calle Bar aviator w Lublinie, przy ul. Radziwiłłowskiego 2a.

Rzut
Skala 1:50

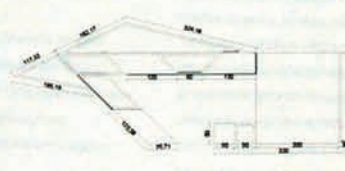


OGRÓD TYMCZASOWY 'STREFA SPOKOJU'



Coraz częściej spotykamy się z próbą rewitalizacji zaniedbanych przestrzeni publicznych, poprzez tworzenie ogrodów tymczasowych, mają one służyć zacieśnieniu relacji międzyużytkownikami oraz poprawić estetykę miejsca. Krótkotrwałe instalacje tego typu są często eksperymentalne, zmuszają nas do zastanowienia się nad kondycją otaczającej nas przestrzeni. Są one wielofunkcyjne, mobilne, najczęściej tanie i łatwe w zastosowaniu. Są również dostosowane do potrzeb konkretnego miejsca w danej chwili. Ogród zaplanowany został z potrzeb konkretnego miejsca w danej chwili. Ogród zaplanowany został z potrzeb konkretnego miejsca w danej chwili. Ogród zaplanowany został z potrzeb konkretnego miejsca w danej chwili.

Rzut
Skala 1:20



DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA- OŁTARZ NA BOŻE CIAŁO



Wymowa święta Bożego Ciała jest danie świadectwa wiary poprzez udział w procesji Najświętszego Sakramentu. Tradycja jest procesją do ołtarzy przygotowanych przez mieszkańców danej parafii. W projekcie ołtarza postanowiono odejść od tradycyjnego stylu ołtarza na Boże Ciało. Postanowiono wprowadzić bardziej nowoczesny styl oraz stanową kolorystykę. Ołtarz na Boże Ciało jest to konstrukcja tymczasowa, a więc zaplanowano stworzenie różnej wielkości prostokątów z tworzywa sztucznego, do których zostały umocowane obrazy za pomocą samoprzylepnych haczyków. Elementy te zostały ustawione po obu stronach ołtarza. Z przodu zaprojektowano "ołtarz duży", natomiast z tyłu znajduje się płyta gipsowa, do której został zamocowany krzyż z tworzywa sztucznego imitowanego na granit. Przed krzyżem zaplanowano dekorację roślinną z lilii. Element ten powtarza się również w znacznie mniejszych wazonach ustawionych na prostokątnych elementach. Projektowany ołtarz jest to niezwykle prosta konstrukcja, co daje nam łatwość i szybkość montażu. Elementy są lekkie, dzięki czemu z talowicią można je przesuwać i ustawiać dowolnie.

Rzut
Skala 1:20



NATURA



PARKI KIESZONKOWE



POZNAŃ

LUBLIN

NIEPOŁOMICE



UNIWERSYTET
PRZYRODNICZY
w Lublinie



WYDZIAŁ
OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY
KRAJOBRAZU

PROJEKT WYKONAŁA
inż. arch. inż. DIANA REWUCHA

POD KIERUNKIEM prof. dr hab. JANA RYLKE
ORAZ mgr inż. NATALI KOT
ROK AKADEMICKI 2016/2017

OGRODY TYMCZASOWE

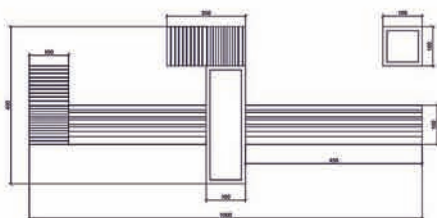
TYMCZASOWY OGRÓD - PARKLET



OPIS KONCEPCJI

Ogród tymczasowy został zaprojektowany w formie niedużego placu w postaci parkletu. Umieszczono go w przestrzeni publicznej, tak aby duża liczba znajdujących się tam osób, mogła z niego skorzystać. Cały kompleks siedzeń wykonany jest z betonu oraz drewna, a donice z materiału odpornego na warunki atmosferyczne tj. tworzywo sztuczne, w których posadzono lawendę wąskolistną – *Lavendula angustifolia*.

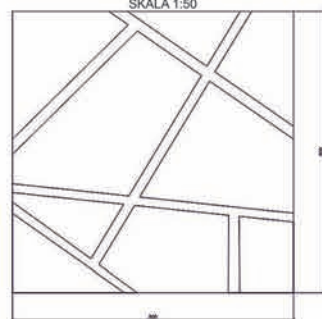
RZUT Z GÓRY
SKALA 1:50



LAND ART



RZUT Z GÓRY
SKALA 1:50



OPIS KONCEPCJI

Główną inspiracją tego projektu była nowoczesna sieć pajęczyn, która z lotu ptaka ma ciekawą i atrakcyjną formę. Instalacja ta może być również traktowana jako swego rodzaju rzeźba. Fragmenty są różnej wysokości i służą jako element do wypoczynku. Całość wykonana będzie z płyty OSB, która zostanie polakierowana, tak aby była odporna na warunki atmosferyczne oraz użytkowanie. Kompozycja umieszczona została w centrum miasta.



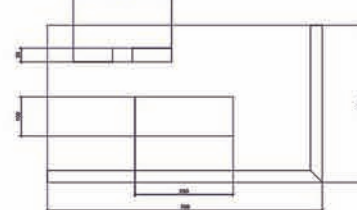
DEKORACJA OKOLICZNOŚCIOWA OŁTARZ NA BOŻE CIAŁO



OPIS KONCEPCJI

Ołtarz na Boże Ciało został zaprojektowany w przestrzeni otwartej, wśród bogatej szaty roślinnej. Główny podest wykonany jest z płyt kamiennych, a znajdujący się na nim stół również z kamienia ozdobnego. W tylnej części umieszczono drewniany, wysoki krzyż. Ołtarz został wykonany z trwałych elementów, aby służył przez wiele lat. Wokół posadzono rośliny tj.: Lilia biała – *Lilium candidum*, Stokrotka pospolita – *Bellis perennis*.

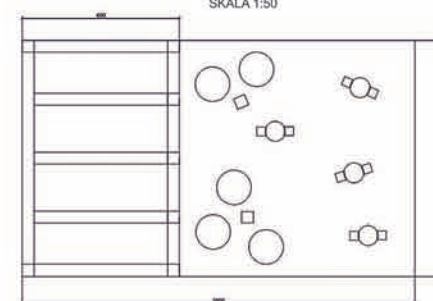
RZUT Z GÓRY
SKALA 1:50



SEZONOWA KAWIARNIA

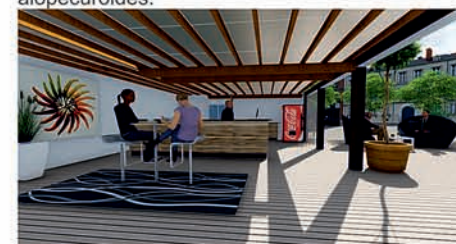


RZUT Z GÓRY
SKALA 1:50



OPIS KONCEPCJI

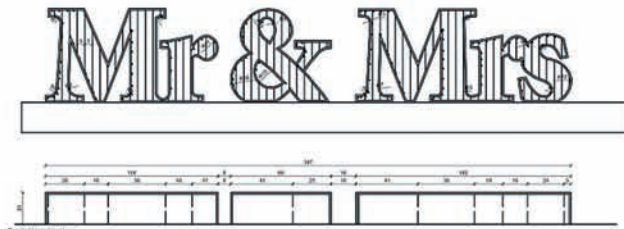
Sezonowa kawiarnia została zaprojektowana na planie prostokąta o wymiarach 6x10m. Podest jak i część, która jest zadaszona wykonano z zakonserwowanego drewna. Na całej powierzchni można zauważyć liczne miejsca siedzące tj.: wygodne fotele z poduchami oraz nieduże stoliki z miejscami siedzącymi. Wokół miejsc siedzących postawiono donice z roślinami tj.: Lawenda wąskolistna – *Lavendula angustifolia*, Rozplenica japońska – *Pennisetum alopecuroides*.



PROJEKT WYKONAŁ: inż. arch. kraj. Przemysław Suski
Pod kierunkiem prof. dr hab. Jan Ryłke oraz mgr inż. arch. kraj. Natalia Kot
Rok akademicki 2016/2017, Architektura Krajobrazu

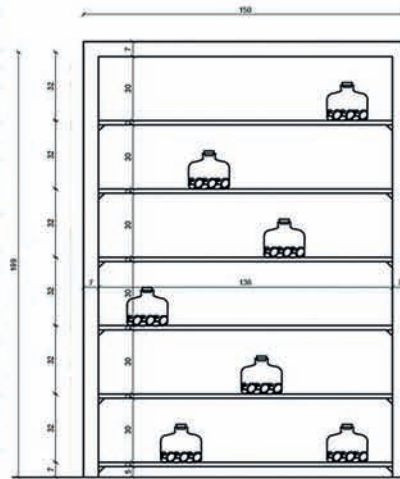
Ogrody Tymczasowe

Dekoracja okolicznościowa



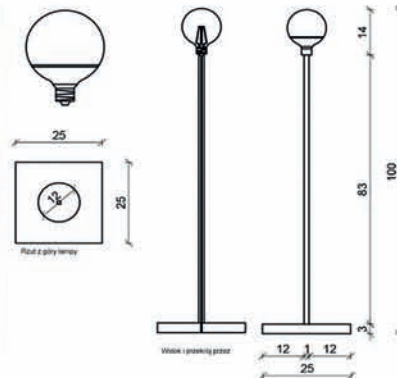
Dekoracja została zaplanowana do umieszczenia w ogrodzie Pałacu Wierzcho-wiska na uroczystość weselna. Projekt jest elementem wykonanym z drewna wycięty w technologii laserowej dolna część napisu panelu wykonana jest z plastiku. Posiada ona otwory, w których możliwe jest umieszczenie roślin. Dodatkowo mogą one rozrastać się na specjalnie przygotowanym ażurowym stelażu wykonanym wewnątrz liter napisu. Nawodnienie roślin przewidziane jest w dwóch formach: wykonywane przez ogrodnika bądź specjalna instalacja wodna zalewająca dno liter. Dekoracja posiada możliwość demontażu i ponownego użytku na innej uroczystości. Koszt materiałowy instalacji 300 zł

Sezonowa restauracja



Miejszem zlokalizowania restauracji sezonowej jest ulica Karkowskie Przedmieście w Lublinie. Celem instalacji jest uatrakcyjnienie miejsca i stworzenie miejsca relaksu dla mieszkańców i turystów. Przestrzeń rekreacyjna została zlokalizowana przed obiektem restauracji. Jest ona oddzielona od ruchu pieszego przez instalację drewnianych szaf posiadających szklane półki, na który znajdują się naczynia z zielenią dekoracyjną. Wprowadzają one zieleni w przestrzeń ruchliwej alei w wyjątkowy sposób. Materiałami, jakich użyto do instalacji jest drewno, szkło, i stal. Powierzchnia ogródka restauracji stanowi zespół 3 stołków wraz z 2 sofami na powierzchni 24 m². Instalacja ogródka wystawiona jest sezonowo w miesiącach ciepłych.

Land art



Koncepcja Land Art-u wykonana w miejscowości Majdan Skierbieszowski na polu czosnku. Instalacja jest obszarem ogólnie dostępnym ogrodzonym jedynie od strony lasu znajdującego się w zachodniej części terenu. Ramy czasowe dla tej instalacji przewidziany jest na okres kwitnienia czosnku ozdobnego, czyli od maja do sierpnia. Głównym założeniem jest, aby instalacja uatrakcyjniła wieczory w tej miejscowości a także, jako reklama dla tamtejszych producentów. Instalacja wykonana jest ze słupków plastikowych, wewnątrz których znajdują się kable elektryczne podłączone do żarówek. Koszt takiej instalacji zależy jest od ilości obiektów świetlnych. Jeden element taki element w przybliżeniu kosztowałby 50 złotych.

Tymczasowy ogród



Ogród tymczasowy zaprojektowany na Uniwersytecie Przyrodniczym w Lublinie w budynku Centrum Innowacyjno-Wdrożeniowe Nowych Techniki i Technologii. Główna idea projektowa jest wdrożenie w mury uniwersytetu zieleni ogrodów zamkniętych w szklanych kulkach. Instalacja została zaprojektowana na korytarzach przed salami wykładowymi. Dostrzec tam możemy wiele gatunków roślin. Instalacja ma na celu edukację wpływającą na podświadomość odbiorcy oraz zwrócenie jego uwagi na różnorodność otaczającego nas świata fauny. Przewidziany koszt jednej kuli z roślinnością będzie się wahał w zakresie 10-15 złotych.

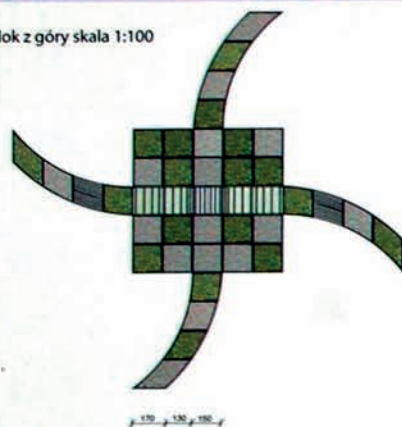


Przedmiot: Ogrody Tymczasowe. Wykonała : inz arch. kraj. Beata Ślęmp Pod kierunkiem: prof. dr hab. Jan Ryłke, mgr inż. arch. Natalia Kot Uniwersytet Przyrodniczy w Lublinie, Wydział Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu, Rok II sem II stop. II

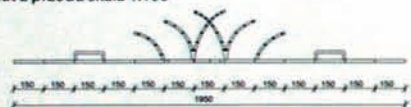
OGRODY TYMCZASOWE

Ogród tymczasowy, społeczny

Widok z góry skala 1:100



Rzut z przodu skala 1:100



Ogród tymczasowy powstał na planie kwadratu z symetrycznymi odnogami wykonanymi z drewnianych skrzynek. Utworzone w ten sposób segmenty wypełnione są elementami łąki kwietnej, bądź białym kruszywem. W centralnej części znajduje się konstrukcja tworząca podpory dla pnączy. Ponadto konstrukcja wzbogacona jest również o dwie ławki umożliwiające odpoczynek. Proponowaną lokalizacją dla tego obiektu jest osiedle mieszkaniowe z niewykorzystaną zielenią towarzyszącą.

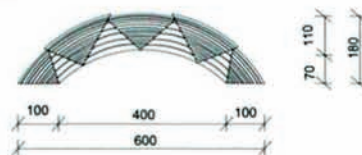
Wizualizacje



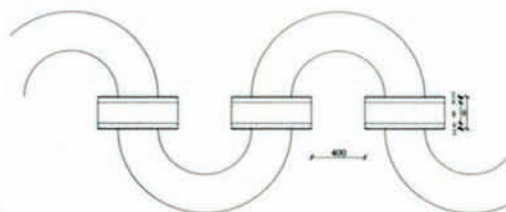
Ogólnym założeniem w projektach ogrodów tymczasowych jest jednolitość materiału, zarówno roślinnego jak i tego wybranego do konstrukcji. Motywem przewodnim wszystkich pomysłów jest białone drewno, mieszanki roślin rodzimych tworzących łąkę kwietną oraz wijące się na podporach powojniki. Typowe gatunki wchodzące w skład łąki kwietnej to np. złocien zwyczajny, komonica zwyczajna, jaskier czy chaber łąkowy. Użyte do wykonania poszczególnych elementów materiały można ponownie wykorzystać. Konstrukcje w większości opierają się na zastosowaniu drewnianych skrzynek, w których posadzona jest roślinność. Cała wizja charakteryzuje się lekkością i charakterem.

Land art

Rzut z przodu skala 1:50



Widok z góry skala 1:150

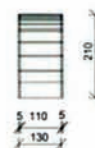
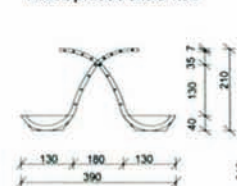


Land art przedstawia małe mosty między którymi niczym rzeka przepływa dywan z polnych kwiatów. Wybraną przestrzenią do prezentacji jest łąka na terenie miasta, w tym wypadku są to krakowskie błonia. Mosty są konstrukcją drewnianą i stosunkowo lekką, więc istnieje możliwość zmiany miejsca, z racji kwitnienia roślin czas ekspozycji to wiosna i lato. Mieszkańcy mogą współtworzyć projekt sadząc swoje rośliny, wydłużając w ten sposób „rzekę”.



Dekoracja okolicznościowa

Rzut z przodu skala 1:50



Widok z boku skala 1:50

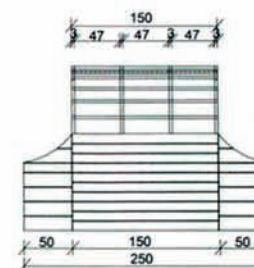
Dekorację okolicznościową stanowi altana słubna do ceremonii w plenerze. Konstrukcja składa się z donic z polnymi kwiatami oraz głównej części zbudowanej z podpór dla powojników pnących. Całość wykonana z drewna, jest delikatna, a za razem efektowna.



Inspiracje

Dekoracja sezonowej kawiarni

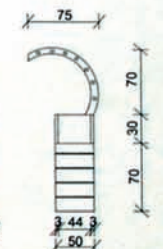
Rzut z przodu skala 1:20



Widok z góry skala 1:20



Widok z boku skala 1:20



Ozdobę kawiarnianego ogródka stanowi wysoka donica jak w poprzednich projektach materiałem roślinnym jest fragment łąki kwietnej, oraz powojnik pnący. W okalających mniejszych pojemnikach znajduje się białe kruszywo. Konstrukcja jest na tyle wysoka by ochronić klientów lokalu od ulicznego gwaru, posiada również duży walory estetyczne. Koncepcja wpisana jest do charakteru lokalu a jej koszty ze względu na użyty materiał, czyli przede wszystkim drewno, nie jest duży.



OGRODY TYMCZASOWE

INSPIRACJE/OPISY



OGRÓD SPOŁECZNY
Celem było zaprojektowanie szklarni, które będą tworzyć ogród wspólnotowy przy kamienicy w centrum Lublina. Zaprojektowane szklarnie nie są na stałe związane z gruntem, dlatego projekt jest w pełni mobilny i może być wykorzystany w dowolnym miejscu i układzie. Wykorzystano materiały recyklingowe – drewno paletowe, szkło i kolorową pleksi, dlatego dodatkowym plusem są niewielkie koszty budowy.



LAND-ART
Projekt składa się z małych elementów przypominających „kieszonki” z filcu, ze względu na powierzchnię miejsca, w którym będzie się znajdować jest możliwość dowolnej rozbudowy projektu przez dodanie większej liczby „kieszonek”. W każdej znajduje się ziemia ogrodowa i niewielka roślina np. rozchodnik pierwiosnkowaty, ale w zależności od sezonu można użyć roślin sezonowych tj. fiołek ogrodowy (Viola *swit-trockiana* Gams), fiołek wonny (Viola *odorata* L.), kruskusa (Crocus *L.*). Proponowana instalacja może ożywić podwórko dowolnej kamienicy Starego Miasta w Lublinie, a w projekt mogą zaangażować się sami mieszkańcy, co będzie formą partycypacji społecznej.

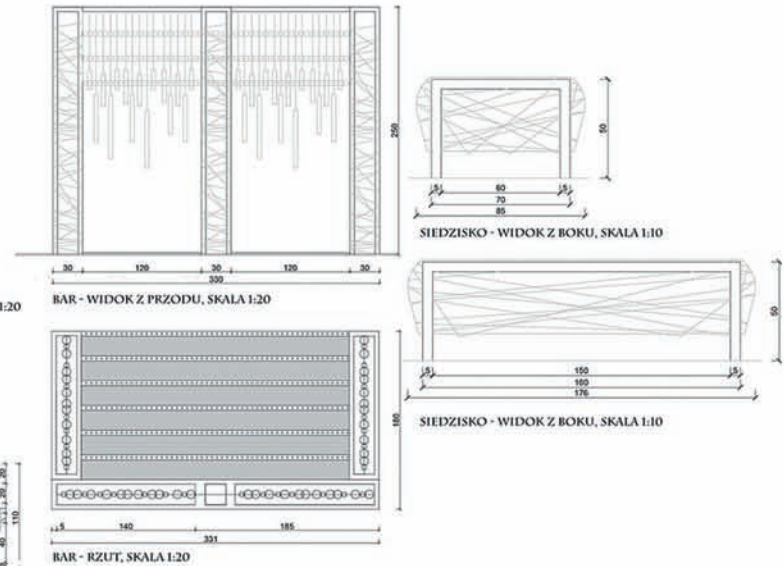
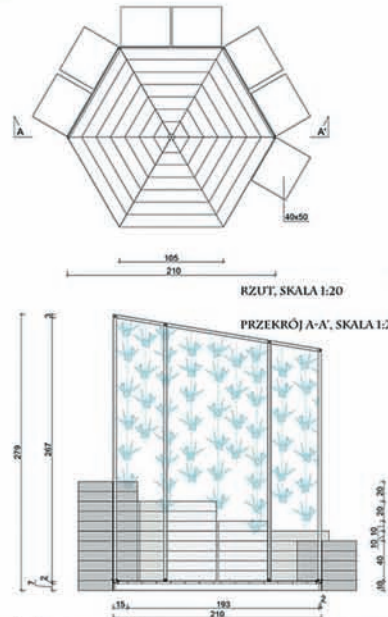
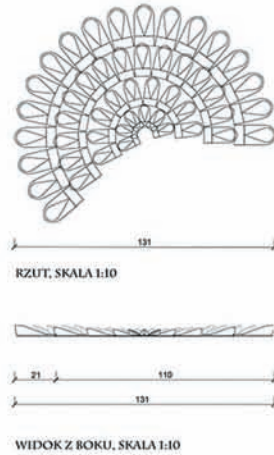
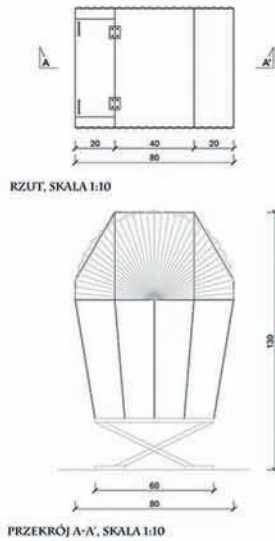


OLTARZ OKOLICZNOŚCIOWY
Zaprojektowano ołtarz w formie altany, który może służyć do coraz bardziej popularnych także w Polsce ślubów na świeżym powietrzu. Koncepcja jest prosta, a detaliczności dodają girlandy z ptaków origami. Konstrukcja zbudowana jest z drewna, rełiny umieszczone są w prostych skrzyniach. Proponowane gatunki to: Rozplenica japońska (*Pennisetum alopecuroides*), Turzycza Buchanana (*Carex buchamanii*), Farbownik lekarski (*Achusa officinalis* L.).



SEZONOWA RESTAURACJA
Projekt obejmuje projekt baru i siedzisk do sezonowej restauracji zlokalizowanej w podwórku przy ulicy Farbiarskiej w Lublinie, z tyłu dawnej Fabryki Siodła. Bar składa się z prostej konstrukcji metalowej z zadaszeniem poliwęglanowym. Osobnym elementem są kolorowe tuby zawieszane po bokach. Siedzisko składa się z metalowego lub drewnianego stelażu pokrytego pianką poliuretanową w różnych kolorach.

RYSNKI TECHNICZNE



WIZUALIZACJE



AUTOR: IDA WŁOSEK, PROWADZACY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE, MGR INŻ. ARCH. KRAJ, NATALIA KOT, PRZEDMIOT: OGRODY TYMCZASOWE ROK AKADEMICKI 2016/2017



Projekt ogrodów tymczasowych

W dzisiejszych czasach zmiana funkcji przedmiotów stała się powszechnym sposobem na indywidualność - skrzynki po jabłkach, europalety, balony do wyrobu wina, stały się codziennym elementem wystroju wnętrz.

Projekt założył wykorzystanie komody na 3 zupełnie różne sposoby: jako karmnik dla ptaków na świeżym powietrzu, jako dekoracja ołtarza na ceremonii ślubu oraz element ozdobny restauracji.

Inspiracje

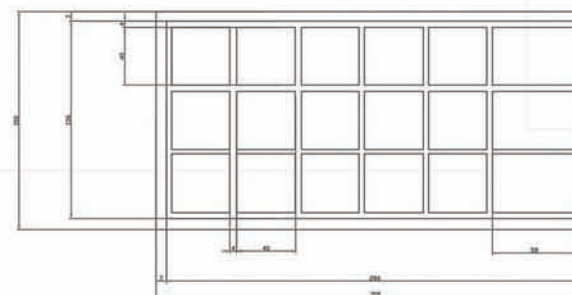


Wizualizacje



Projekt wykorzystania komody jako ołtarza - dzięki wielu możliwościom kombinacji otwartych i zamkniętych szuflad oraz dużej dowolności w doborze samej roślinności, wykorzystanie komody jest za każdym razem inne i niepowtarzalne

Przekroje komody



Projekt wykorzystania komody jako karmnika dla ptaków na świeżym powietrzu



Projekt wykorzystania komody jako elementu dekoracyjnego w restauracji.

Walory kulturowe i przyrodnicze Polski, unikatowość regionów Polski

Zespoły projektujące

1. Agata Bil, Karolina Owczarczyk, Weronika Kluziak, Aleksandra Nawrocka, Agnieszka Maj, Marta Marczak
2. Joanna Młynarska, Roksana Śmiech, Karolina Wójtowicz, Kamila Majcher, Elżbieta Szurek
3. Patrycja Czech, Agnieszka Kobzińska, Agnieszka Koper, Katarzyna Kurdej, Iga Kuźmicka, Anita Nikiciuk

Przedmiot: Unikatowość krajobrazów Polski prowadzący: Małgorzata Milecka, Seweryn Malawski


Pojęcie *genius loci* znane było już starożytnym. Do respektowania „ducha miejsca i jego praw” nawoływali również XVIII-wieczni filozofowie i poeci na czele z Aleksandrem Pope’em i Jacques’em Delille’em. Zagadnienie to pojawia się również w koncepcjach Christiana Norberga-Schulza i Jeremiego T. Królikowskiego.

Dostrzeżenie i wyróżnienie szczególnych cech sprawiających, że dana przestrzeń staje się charakterystyczna i unikatowa w odniesieniu do krajobrazu pozwala nam mówić o unikatowości pewnych typów krajobrazu, zarówno w skali mikro, np. „leśne uroczysko”, jak i makroregionu, tj. krajobrazów świata (np. krajobraz japoński i ogrody Japonii; krajobraz śródziemnomorski i ogrody włoskie; krajobraz Francji i ogrody francuskie; krajobraz Anglii i ogrody angielskie czy wreszcie krajobrazy Polski, takie jak: nadmorski i polodowcowy - ogrody Pomorza, Warmii i Mazur; krajobraz nizinny – ogrody Mazowsza, Podlasia i Wielkopolski; krajobraz falisty i górski – ogrody Małopolski i Śląska).

Celem projektu jest próba odnalezienia unikatowych krajobrazów Polski poprzez poznanie rodzimej tradycji w kształtowaniu krajobrazu naszego kraju na tle innych tradycji kształtowania krajobrazu, także w aspekcie globalizmu i regionalizmu.

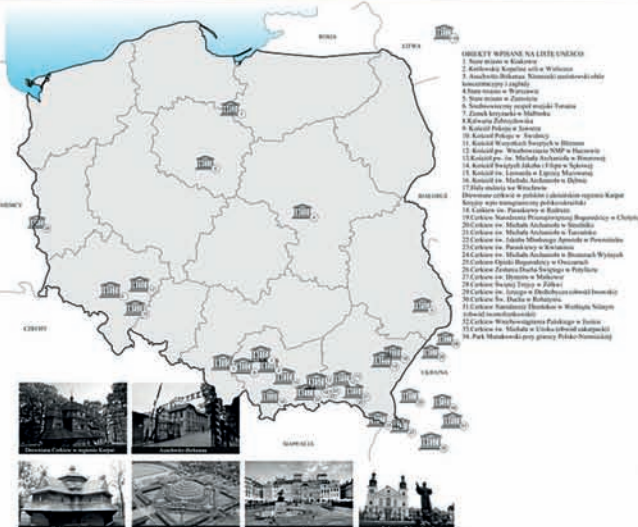
Zaprezentowane analizy uwzględniają następujące aspekty unikatowości:

- 1) walory przyrodnicze Polski, tj.: krainy geograficzne i strefy klimatyczne, formy ochrony przyrody, przyrodnicze obiekty UNESCO, zagrożone gatunki roślin i zwierząt;
- 2) walory kulturowe Polski, tj.: obiekty światowego dziedzictwa UNESCO, stare miasta, pomniki historii, krajobrazy reliktowe, fortyfikacje i szlaki kulturowe;
- 3) regionalizację: podział etnograficzny kraju, architekturę, regionalne stroje i tańce, lokalną kuchnię, dialekty i gwary.

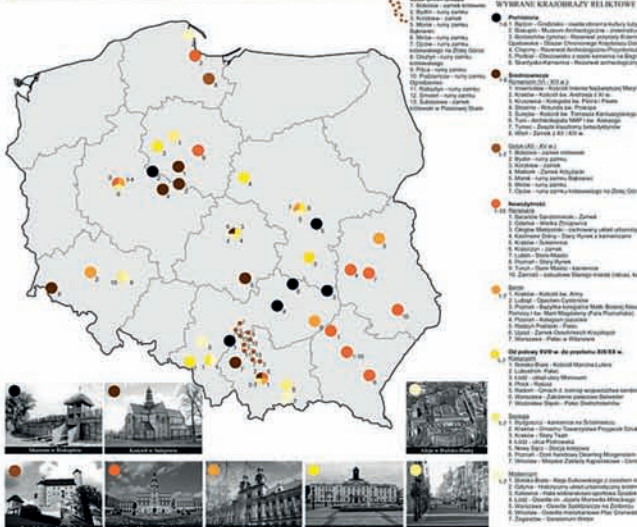


WALORY KULTUROWE POLSKI

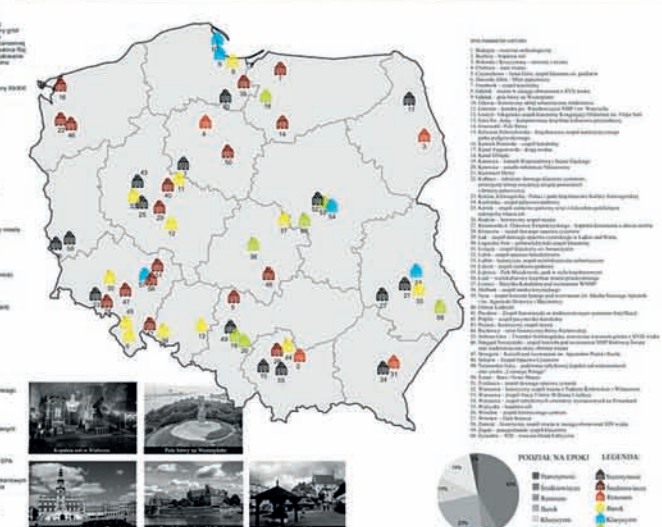
OBIEKTY ŚWIATOWEGO DZIEDZICTWA UNESCO




KRAJOBRAZY RELIKTOWE



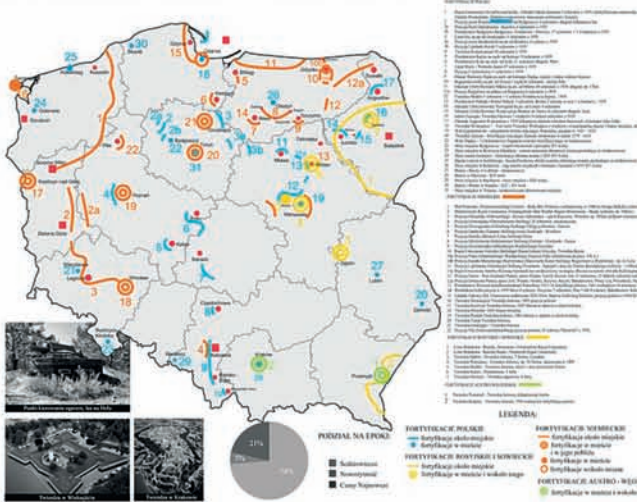
POMNIKI HISTORII



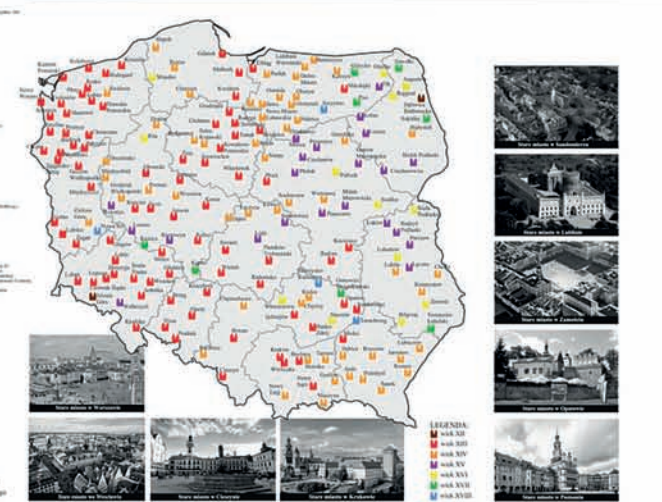
SZLAKI KULTUROWE

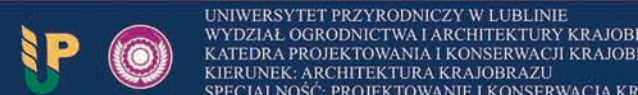


FORTYFIKACJE



STARE MIASTA





UNIwersytet Przyrodniczy w Lublinie
 WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU
 KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU
 KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU
 SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU UNIKATOWOŚĆ KRAJOBRAZU POLSKI
 PROWADZĄCY: dr hab. MAŁGORZATA MILECKA, prof. nadzw. UP
 AUTORZY: AGATA BIL, KAROLINA OWCZARZYK, WERONIKA KLUZIAK,
 ALEKSANDRA NAWROCKA, AGNIESZKA MAJ, MARTA MARCZAK
 ROK AKADEMICKI: 2016/2017

UNIKATOWOŚĆ REGIONÓW POLSKI

OGÓLNY PODZIAŁ ETNOGRAFICZNY



STROJE I TAŃCE LUDOWE



KUCHNIA LOKALNA



ARCHITEKTURA REGIONALNA



WYBRANE STROJE REGIONALNE:

1. POLSKA ŚRODKOWA
2. POLSKA POŁUDNIOWA
3. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
4. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
5. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
6. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
7. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
8. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
9. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
10. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
11. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
12. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
13. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
14. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
15. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
16. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
17. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
18. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
19. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
20. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
21. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
22. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
23. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA
24. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA
25. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA

CHARAKTERYSTYKA WYBRANYCH ELEMENTÓW ARCHITEKTURY LOKALNEJ:

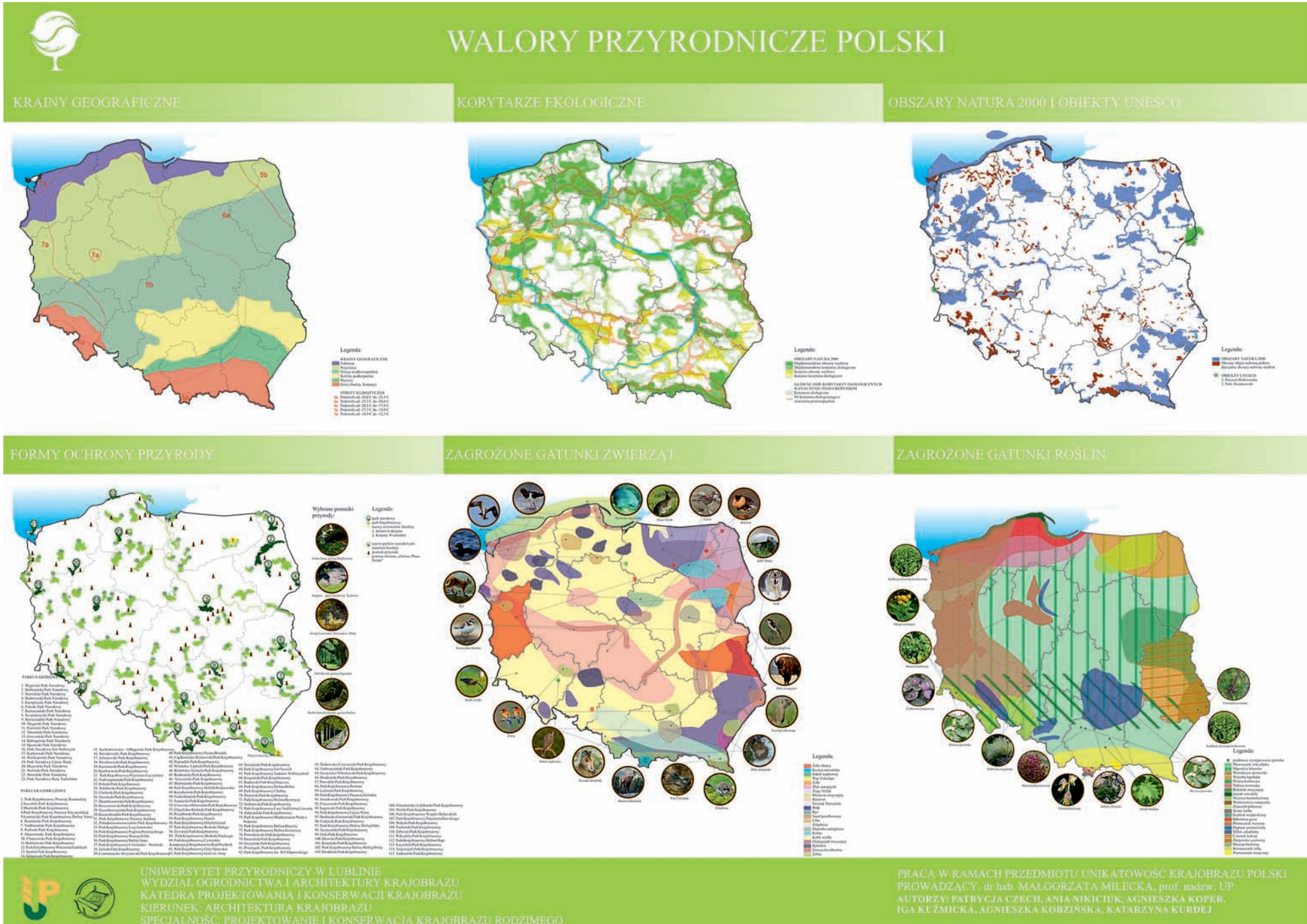
1. POLSKA ŚRODKOWA: drewniane domy, gęsto zabudowane, dachy dwuspadowe.
2. POLSKA POŁUDNIOWA: domy z cegły, dachy dwuspadowe, często z wieżyczkami.
3. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
4. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
5. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
6. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
7. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
8. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
9. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
10. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
11. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
12. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
13. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
14. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
15. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
16. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
17. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
18. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
19. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
20. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
21. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
22. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
23. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
24. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.
25. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: domy z cegły, dachy dwuspadowe.

WYBRANE PRZYKŁADY POLSKICH DIALEKTÓW:

1. POLSKA ŚRODKOWA: "Cześć, jak się masz?"
2. POLSKA POŁUDNIOWA: "Cześć, jak się masz?"
3. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
4. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
5. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
6. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
7. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
8. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
9. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
10. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
11. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
12. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
13. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
14. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
15. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
16. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
17. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
18. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
19. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
20. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
21. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
22. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
23. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
24. POLSKA POŁUDNIOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"
25. POLSKA ŚRODKOWO-ZACHODNIA: "Cześć, jak się masz?"

DIALEKTY I GWARA





Projekt rekonstrukcji parku i pałacu prezydenckiego w Spale

Zespół projektujący

Małgorzata Milecka, Jan Rylke, Natalia Kot,
Seweryn Malawski, Ewelina Widelska

Początki Spaly sięgają XVII w., kiedy powstała tu pierwsza osada młynarska. Funkcjonowanie miejscowości jako ważnego ośrodka wypoczynkowego, swoistego kurortu, wiąże się ściśle z budową letniej rezydencji carskiej w XIX w. Wyróżniające te tereny, niepowtarzalne warunki przyrodnicze, piękne krajobrazy i lasy obfitujące w zwierzynę łowną zadecydowały, że stały się one jednym z ulubionych miejsc wypoczynku carskiej rodziny. Przyczyniło się to do dalszego rozwoju przestrzennego miejscowości, skupionej wokół myśliwskiej rezydencji. Po odzyskaniu niepodległości Spala została letnią rezydencją prezydentów Polski. Przebudowano carski pałacyk, nadając mu polskie akcenty zdobnicze, wybudowano kaplicę prezydencką według projektu K. Skórewicza (dziś już unikatową), urządzono nowe ogrody ozdobne i użytkowe. Spala była świadkiem nie tylko odbywających się tu często polowań i corocznych dożynek prezydenckich, ale także wielu innych ważnych wydarzeń dla historii kraju. W 1945 r. destrukcji uległ pałac – główny ośrodek ogniskujący i organizujący życie miejscowości, a przede wszystkim determinujący jej porządek kompozycyjny. Pociągnęło to za sobą wiele dalszych negatywnych następstw. Zmiany własnościowe i sposób użytkowania poszczególnych obiektów i związanej z nimi przestrzeni przyczyniły się do dewastacji historycznej zabudowy oraz układu przestrzennego ośrodka, który utracił częściowo swoją rangę i reprezentacyjny charakter.

Projekt rekonstrukcji pałacu i towarzyszącego mu parku w Spale jest próbą przywrócenia miejscowości jej dominancy. Przewiduje on odbudowę pałacu z czasów, kiedy zamieszkiwali go prezydenci Stanisław Wojciechowski i Ignacy Mościcki oraz restaurację parku, opierając się na zachowanych materiałach archiwalnych (opisy pałacu i jego otoczenia, materiały ikonograficzne i kartograficzne).

W części frontowej zaproponowano przywrócenie historycznego podjazdu do pałacu z wjazdem od strony ulicy Piłsudskiego. Ogród za pałacem przybrał formę rozległej murawy z ozdobną zagłębioną rabatą (wglębniakiem) na osi oraz podłużnym parterem obwiedzionym żywopłotem, z zamykającym go od zachodu akcentem w postaci posągu żubra (obecnie godło i symbol Spaly). Od strony Pilicy, u podnóża tarasu, na którym zlokalizowany był pałac i reprezentacyjny ogród, zaprojektowano ścieżkę przyrodniczą o charakterze edukacyjnym, z pomostami i altaną, biegnącą w kierunku łągów i leśnych ścieżek spacerowych. Ideą przewodnią (w nawiązaniu do stylu narodowego – nurtu obowiązującego w XX-leciu międzywojennym) było przedstawienie piękna i bogactwa naturalnej polskiej flory w kontekście dolinnej, mazowieckiego krajobrazu.



PROJEKT REKONSTRUKCJI PAŁACU I PARKU PREZYDENCKIEGO W SPALE

ODRĘCZNY PLAN MIEJSCOWOŚCI SPAŁA NA SIATCE MILIMETROWEJ WYKONANY PRZEZ ARCHITEKTA KSIĘSTWA ŁÓWICKIEGO - KWIECIŃSKIEGO ROK 1910



HISTORYCZNE FOTOGRAFIE ZAŁOŻENIA REZYDENCJONALNEGO W SPALE Z OKRESU XIX I XX W.



PLAN ZABUDOWY REZYDENCJI CARSKIEJ W SPALE I OKOLICY Z 1910 ROKU

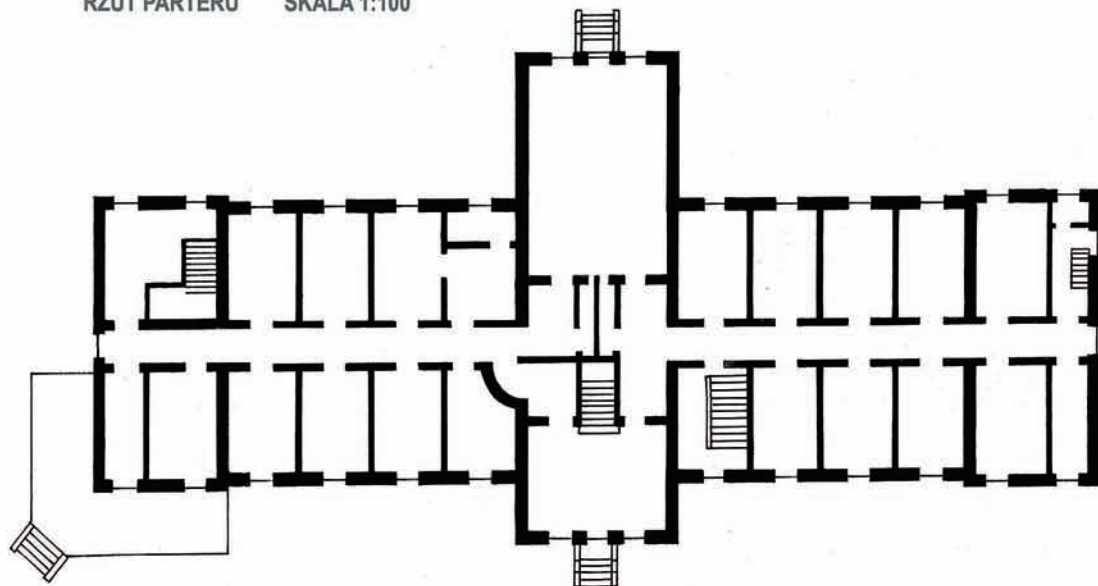


ZESPÓŁ AUTORSKI:
DR HAB. MALGORZATA MILECKA, PROF. NADZYL. UP, PROF. DR HAB. JAN RYLKE,
MGR INŻ. NATALIA KOT, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI, MGR INŻ. EWELINA WIDELSKA



PROJEKT REKONSTRUKCJI PAŁACU I PARKU PREZYDENCKIEGO W SPALE

RZUT PARTERU SKALA 1:100



HISTORYCZNE FOTOGRAFIE PAŁACU - widoki elewacji wschodniej pałacu prezydenckiego w Spale w latach 1927-1939



ELEWACJA FRONTOWA (WSCHODNIA) SKALA 1:100



ELEWACJA PÓLNOCNNA SKALA 1:100

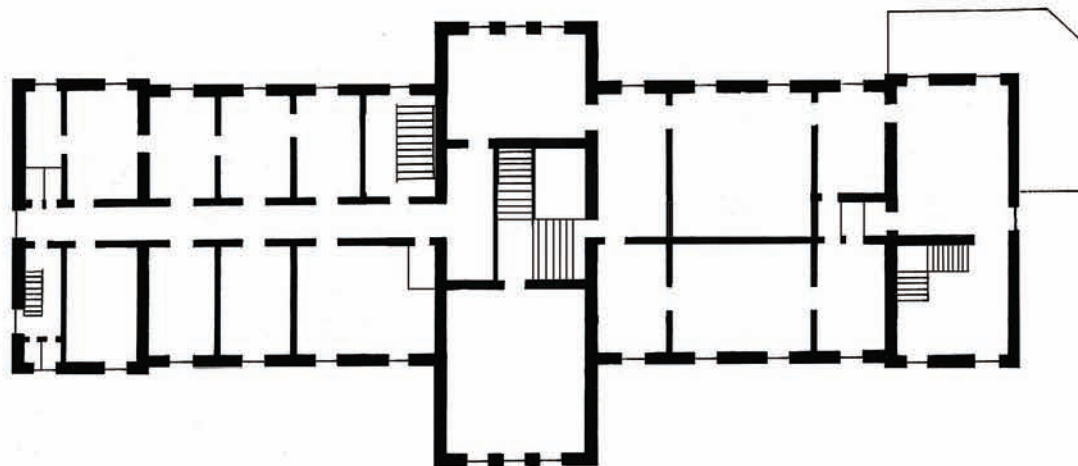


ZESPÓŁ AUTORSKI:
DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. UP, PROF. DR HAB. JAN RYLKE,
MGR INŻ. NATALIA KOTE, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI, MGR INŻ. EWELINA WIDELSKA



PROJEKT REKONSTRUKCJI PAŁACU I PARKU PREZYDENCKIEGO W SPALE

RZUT PIĘTRA SKALA 1:100



HISTORYCZNE FOTOGRAFIE PAŁACU - widoki elewacji zachodniej pałacu prezydenckiego w Spale w latach 1927-1939



ELEWACJA OGRODOWA (ZACHODNIA) SKALA 1:100



ELEWACJA POŁUDNIOWA SKALA 1:100





PROJEKT REKONSTRUKCJI PAŁACU I PARKU PREZYDENCKIEGO W SPALE

WIDOK PAŁACU OD STRONY WSCHODNIEJ (FRONTOWEJ)



KONCEPCJA I – RZUT Z GÓRY SKALA 1:500



PRZEKRÓJ A-A' SKALA 1:500



ZESPÓŁ AUTORSKI:
DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, PROF. NADZW. UP, PROF. DR HAB. JAN RYLKE,
MGR INŻ. NATALIA KOT, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI, MGR INŻ. EWELINA WIDELSKA



PROJEKT REKONSTRUKCJI PAŁACU I PARKU PREZYDENCKIEGO W SPALE

KONCEPCJA II - WIDOK PLACU Z FONTANNĄ



KONCEPCJA I - WIDOK PLACU Z FONTANNĄ



WIDOK PARTERU OGRODOWEGO Z POMNIKIEM ŻUBRA



KONCEPCJA II - WIDOK NA PAŁAC OD STRONY PÓŁNOCNEJ



WIDOK NATURALISTYCZNEJ CZĘŚCI PARKU



KONCEPCJA I PRZEKRÓJ B-B' SKALA 1:500



KONCEPCJA I PRZEKRÓJ A-A' SKALA 1:500



KONCEPCJA II PRZEKRÓJ A-A' SKALA 1:500



Projekt rewaloryzacji parku dworskiego na Felinie w Lublinie

Zespół projektujący

Małgorzata Milecka, Seweryn Malawski, Natalia Kot,
Ewelina Widelska

Projekt rewaloryzacji zabytkowego parku na Felinie obejmuje teren dawnego ozdobnego ogrodu dworskiego. Park ukształtował się pod koniec XIX w., jako element towarzyszący zespołowi zabudowy folwarcznej, a obecną formę zyskał na początku XX w. Do najcenniejszych obiektów należy szpaler lipowy – będący jednocześnie najstarszym elementem parku. Podstawą działań rewaloryzacyjnych były źródła archiwalne, w tym dwa plany majątku: „Plan gruntów majątku Felin w województwie Lubelskim, powiecie Lubelskim, położonego” z 1927 r., opracowany na podstawie planu z 1920 r. oraz „Plan ogrodu zabytkowego w Felinie” z 1981 r. wykonany na potrzeby ewidencji ogrodów i parków zabytkowych woj. lubelskiego (oprac. M. Kseniak). Przeprowadzone badania bezpośrednie zespołu (szczegółowa inwentaryzacja dendrologiczna wraz z analizą struktury wiekowej i gatunkowej drzewostanu) i analizy zasobu (w tym: analiza historyczna wraz z analizą zachowania układu i kompozycyjna oraz funkcjonalno-programowa), umożliwiły opracowanie założeń projektowych obejmujących niezbędne prace konserwatorskie i adaptacyjne.

Obejmowały one zabiegi pielęgnacyjne przy zabytkowym drzewostanie, częściową rekonstrukcję historycznego układu komunikacyjnego, a tam gdzie jego przywrócenie okazało się niemożliwe, stosowną rekompozycję. Projekt zakłada również dokonanie niezbędnych uzupełnień nasadzeń, zwłaszcza w obrębie zabytkowego szpalera lipowego i alei dojazdowej, ale także roślin niższych partii parku.

Ponieważ obiekt pełni obecnie funkcję dydaktyczną, na jego terenie zaprojektowano kolekcje gatunków tradycyjnych dla ogrodów polskich, w tym: gatunków okrywowych i ceniolubnych. Duży nacisk położono również na ekologiczną funkcję założenia, stanowiącego ważny element w systemie zieleni miasta. Dla wzmocnienia tej funkcji przewidziano wprowadzenie gatunków miododajnych i o zróżnicowanej porze kwitnienia, dostarczających pożytek dla pszczół i owadów zapylających oraz ulokowanie na terenie parku domków dla owadów i budek lęgowych dla rozlicznych gatunków ptaków.

PROJEKT REWALORYZACJI PARKU DWORSKIEGO NA FELINIE W LUBLINIE
INWENTARYZACJA DENDROLOGICZNA I ANALIZA GATUNKOWA DRZEWOSTANU

1 □ □ □ □



PROJEKT REWALORYZACJI PARKU DWORSKIEGO NA FELINIE W LUBLINIE
ANALIZA WIEKOWA I PROJEKT GOSPODARKI DRZEWOSTANEM

2



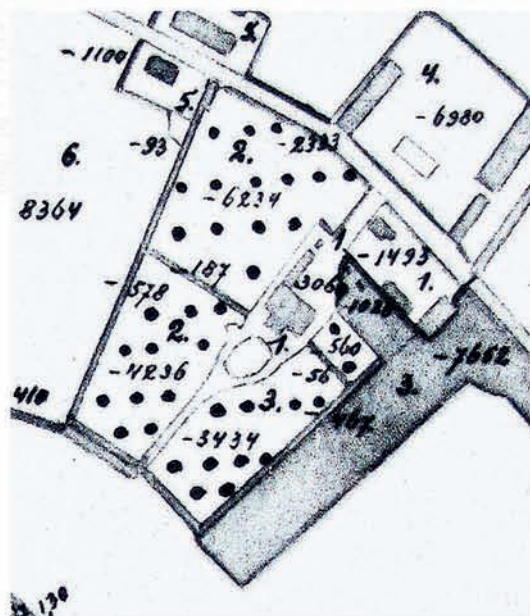
PROJEKT GOSPODARKI DRZEWOSTANEM ORAZ KOREKTA I OPRACOWANIE GRAFICZNE WYKONANA PRZEZ PRACOWNIKÓW UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLINIE, KATEDRY PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU: PROF. NZW. DR HAB. MAŁGORZATA MILECKA, MGR INŻ. NATALIA KOT, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI

maj 2016

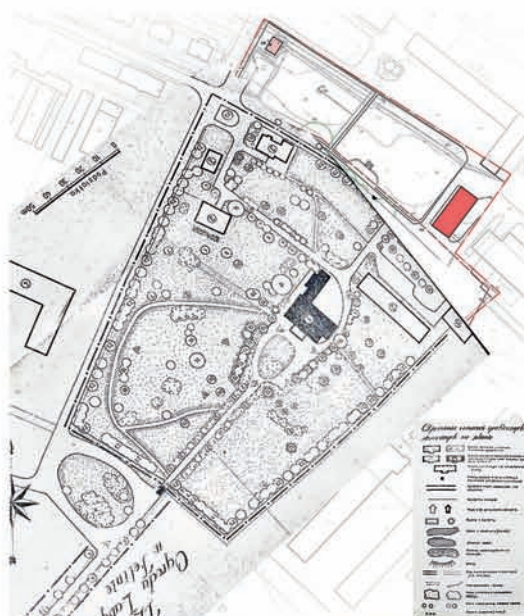
PROJEKT REWITALIZACJI PARKU DWORSKIEGO NA FELINIE W LUBLINIE

ANALIZA HISTORYCZNA

ANALIZA PRZEKSZTAŁCEN ZESPOŁU DWORSKO-PARKOWEGO FELIN, SKALA 1:1000



Folwark Felin na planie z 1927 r. (ze zbiorów Archiwum Białej Notarialnego Sądu Wojewódzkiego w Lublinie).



Zespół dworsko-parkowy Felin w 1981 r. (według ewidencji parków i ogrodów użytkowych woj. lubelskiego, opr. M. Kasniak)



Zespół dworsko-parkowy Felin - stan współczesny.



Dwór na Felinie w latach 1930-1940, (zł. w zbiorach NAC).



Gospodarstwo Felin - stajnie w latach 1930-1940, (zł. w zbiorach NAC).



Nieistniejąca płyta brązowa znacząca folwark z siłką W Witosa M. M. Kasniak (ze zbiorów WUOZ w Lublinie)



Dwór w roku 1981, fot. M. Kasniak (ze zbiorów WUOZ w Lublinie)



Fragment szpalera lipowego od strony wschodniej w roku 1981, fot. M. Kasniak (ze zbiorów WUOZ w Lublinie)



Dwór i park w roku 1981, fot. M. Kasniak (ze zbiorów WUOZ w Lublinie)

RYS HISTORYCZNY

Zespół dworsko-parkowy Felin jako samodzielny obiekt gospodarki folwarcznej ukształtował się ostatniej ćwierci XIX w., a w swojej obecnej formie na początku XX w. Ziemię tę, od wieków należały do dóbr królewskich Tatarzy (obecnie dzielnica Lublina) pozostając do czasu rozbiorów we władaniu wojewodów lubelskich.

Po rozbiorach Tatarzy znaleźli się w zaborze rosyjskim i jako tzw. „dobra narodowe” pozostawały w dyspozycji Carycy Katarzyny II, która przekazała je Adamowi hr. Ożarowskiemu za udział w Konfederacji Targowickiej. Od 1839 r. zarząd nad Tatarami objął Emanuel Graff – plenipotent Ożarowskich, który w 1860 roku, po spłacie zadłużenia zaciągniętego przez hr. Ożarowskiego, stał się ich pełnoprawnym właścicielem. W latach 1850-1856 Graffowie na obszarze ok. 160 ha założyli nowy folwark nadejmu nazwę Felin (od imienia żony Emanuela – Feliksi z Chubińskich). Na jego terenie wybudowano parterowy, kryty gontem dworek dla zarządcy, stajnie, obory, chlewnie, stodoły i spichlerze. Folwark ten pełnił głównie funkcje gospodarcze, gdyż dwór Graffów znajdował się w Tatarach. W 1887 r. syn Emanuela, Władysław sprzedał folwark Wandzie Brzozowskiej, od której z kolei odkupił go Erazm Plewiński w 1897 r. Obiekt ten obejmował wówczas 328 morgów (ok. 184 ha).

Nowy właściciel sprawił, że ten stosunkowo niewielki folwark zaczął w krótkim czasie dobrze prosperować, tak że w 1901 r. na lubelskiej wystawie przemysłowo – rolniczej Felin uznano za jedno z najlepiej prowadzonych gospodarstw. W 1913 r. przekazał on Felin na cele „dobra publicznego” ofiarowując folwark oraz kwotę 10 000 rubli Lubelskiemu Towarzystwu Rolniczemu z obowiązkiem urządzenia w dworze niższej szkoły rolniczej swojego imienia dla ziemiankich dzieci malarolnych i bezrolnych wyznania rzymsko-katolickiego lub inne cele oświatowe z zastrzeżeniem dożywotniego użytkowania.

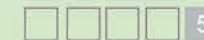
Po likwidacji Towarzystwa w 1934 r. jego majątek przejęła Lubelska Izba Rolnicza, która zarządzała nim do wybuchu II Wojny Światowej. Po wybuchu wojny Felin przeszedł w ręce niemieckich władz okupacyjnych, a dwór zajął płk. dystryktu lubelskiego Klaus. Dwór został rozbudowany i podniesiony o dodatkową kondygnację. Wytyczono obsadzoną brzoźami aleją dojazdową do drogi zamojskiej (obecnie Al. W. Witosa), wycięto otaczający dwór sad zakładając ogród ozdobny.

Po wojnie dobra Felin, liczące wówczas 147 ha, przeszły na Skarb Państwa, a następnie przekazane zostały nowoutworzonemu UMCS. W 1955 gospodarstwo doświadczalne Felin weszło w skład utworzonej wówczas Wyższej Szkoły Rolniczej w Lublinie.

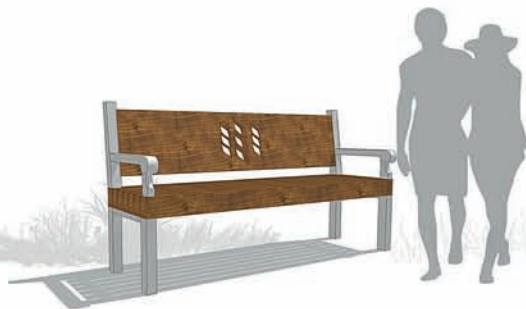
Do końca II Wojny Światowej układ przestrzenny majątku nie uległ znacznym przemianom, po wojnie uległ częściowej parcelacji. W północnej części parku powstały nowe budynki administracyjne i gospodarcze. Czworoboczną działką otacza szpalier lipowy – jest on zarazem najstarszym elementem parku, oddzielającym obszar dawnego sadu od pól uprawnych. Od strony wschodniej przylegał do niego niewielki ogród warzywny. Centralną część działki zajmuje dwór z wiodącą do niego drogą dojazdową zakończoną niedgłym podjazdem w formie owalnego gazonu (obecnie w formie okręgu). W obrębie parku wprowadzone zostały liczne nasadzenia drzew i krzewów.

Parcelacja gruntów folwarku i samego parku, nowopowstała zabudowa oraz włączenie Felina w granice administracyjne miasta Lublin (1947) spowodowały, że folwark Felin nie stanowi obecnie dominanty w agrarnym krajobrazie lubelskich przedmieść. Wciąż pełni jednak ważną rolę – świadka dawnej historii i kultury regionu, stanowiąc zarazem wioletoleń ośrodek edukacyjny o bogatej tradycji.

PROJEKT REWALORYZACJI PARKU DWORSKIEGO NA FELINIE W LUBLINIE
MAŁA ARCHITEKTURA - WIZUALIZACJE



STÓL PIKNIKOWY Z ŁAWAMI



ŁAWKA PARKOWA



KOSZ NA ŚMIECI

DOMEK DLA OWADÓW



TABLICA INFORMACYJNA

BUKALĘGOWA



ALTANA PARKOWA



Bibliografia

- ABC gospodarki przestrzennej w aspekcie rozwoju regionalnego, J. Szyszko, B. Porter, J. Malczyk (kom. red.), Wydawnictwa SGGW, Warszawa 2009.
- Alexander C., *Język wzorców*, GWP, Gdańsk 2008.
- Bogdanowski J., *Polskie ogrody ozdobne*, Arkady, Warszawa 2000.
- Bogdanowski J., Łuczynska-Bruzda A., Novak Z., *Architektura krajobrazu*, PWN, Warszawa–Kraków 1979.
- Böhm A., *Architektura krajobrazu jej początki i rozwój*, Wydawnictwo Politechniki Krakowskiej, Kraków 1994.
- Chmielewski J. M., *Urbanistyka*, Politechnika Warszawska, Warszawa 2003.
- Ciolek G., *Zarys historii kompozycji ogrodowej w Polsce*, PWN, Łódź–Warszawa 1955.
- Czechowicz M., *Zapomniane wartości starych parków*, „Architektura Krajobrazu” 2006, 3-4, s. 48-55.
- Ducki J., Rokosza J., Rylke J., Skalski J., *Rysunek odręczny dla architektów krajobrazu*, SGGW, Warszawa 2011.
- Gawryszewska B. J., *Historia i struktura ogrodu rodzinnego*, SGGW, Warszawa 2013.
- Giedion S., *Przestrzeń, czas, architektura*, PWN, Warszawa 1968.
- Hansen O., *Forma Otwarta*, „Przegląd Kulturalny” 1959, nr 5.
- Hansen O., *Zobaczyć świat*, red. Jola Gola, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa 2005.
- Hobhouse P., *Historia ogrodów*, tłum.: B. Mierzejewska, E. Romkowska, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2007.
- Kłosek-Kozłowska D., *Ochrona wartości kulturowych miast a urbanistyka*, Politechnika Warszawska, Warszawa 2007.
- Kseniak M., *Parki i ogrody dworskie w województwie lubelskim. Od Trawnik do Łęcznej wzdłuż Wieprza*, cz. 1, Lublin 1981.
- Kwiatkowski J., *Partycypacja społeczna i rozwój społeczny*, Agencja Wydawniczo-Reklamowa MT, Warszawa 2003.
- Majdecki L., *Historia ogrodów – od starożytności po barok*, t. 1, PWN, Warszawa 2010.
- Majdecki L., *Historia ogrodów – od XVIII wieku do współczesności*, t. 2, PWN, Warszawa 2010.
- Majdecki L., *Ochrona i konserwacja zabytkowych zespołów ogrodowych*, PWN, Warszawa 1993.
- Majorowski M., *Najpiękniejsze parki i ogrody Polski*, Bellona, Warszawa 2005.
- Malachowicz E., *Ochrona środowiska kulturowego*, t. 1, 2, PWN, Warszawa 1982.
- Milecka M., *Problemy ochrony przyrodniczej na obszarach o wartościach kulturowych*, [w:] *Planowanie przestrzenne – szanse i zagrożenia społeczno-środowiskowe*, red. S. Kozłowski, P. Legutko-Kobus, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lubelska Szkoła Biznesu Sp. z o.o. Fundacji Rozwoju KUL, Lublin 2007, s. 204-216.
- Milecka M., *Problemy ochrony i rewaloryzacji rezydencji myśliwskiej w Spale*, [w:] *Założenia rezydencjalno-ogrodowe dziedzictwo narodu polskiego (na tle europejskich wpływów kulturowych)*, red. A. Mitkowska, Z. Mirek, K. Hodor, Instytut Botaniki im. W. Szafera, Polska Akademia Nauk, Kraków 2008, s. 243-253.
- Milecka M., *Ogrody cystersów w krajobrazie małopolskich opactw filii Morimondy*, Wydawnictwo KUL, Lublin 2009.
- Milecka M., *Średniowieczne dziedzictwo sztuki ogrodowej klasztorów europejskich*, [w:] *Hereditas Monasteriorum*, Vol. 1, Wrocław 2012, s. 31–56.
- Ocena i wycena zasobów przyrodniczych*, J. Szyszko, J. Rylke, P. Jeżewski, I. Dymitryszyn (kom. red.), SGGW, Warszawa 2013.
- Orzeszek-Gajewska B., *Kształtowanie terenów zieleni w miastach*, PWN, Warszawa 1982.
- Podręcznik Rewitalizacji, Urzędu Mieszkalnictwa i Rozwoju Miast oraz GTZ – Gesellschaft für Technische Zusammenarbeit*, Warszawa 2003.
- Pawłowska K., Staniewska A., Konopacki J., *Udział społeczeństwa w ochronie, zarządzaniu i planowaniu krajobrazu: podręcznik dobrych praktyk*, Generalna Dyrekcja Ochrony Środowiska, Warszawa–Kraków 2012.
- Rewitalizacja miast polskich – diagnoza*, Z. Ziobrowski, W. Jarczewski (red.), Kraków 2010.
- Różańska A., Krogulec T., Rylke J., *Ogrody. Historia architektury i sztuki ogrodowej*, SGGW, Warszawa 2009.
- Rutkowski L., *Klucz do oznaczania roślin naczyniowych Polski niżowej*, Warszawa 2007.
- Rylke J. (red.), *Przyroda i miasto*, t. 7, SGGW, Warszawa 2005.
- Rylke J. (red.), *Przyroda i miasto*, t. 9, SGGW, Warszawa 2007.
- Rylke J., Kaczyńska M., Sikora D. (red.), *Zielone świąty. Zabytkowy krajobraz kulturowy, parki, ogrody, cmentarze i inne formy zaprojektowanej zieleni. Ich ochrona, konserwacja, restauracja i użytkowanie społeczne*, SGGW, Warszawa 2008.
- Sanchez Vidiella A., *Atlas współczesnej architektury krajobrazu*, TMC 2008.
- Szafrańska M., *Ogród polski w XIX wieku. Antologia tekstów*, Ośrodek Ochrony Zabytkowego Krajobrazu, Warszawa 1998.
- Szmidt B., *Ład przestrzeni*, Kanon, Warszawa 1998.
- Wolski P., *Przyrodnicze podstawy kształtowania krajobrazu*, SGGW, Warszawa 2002.

Wysocki C., Sikorski P., *Fitosocjologia stosowana w ochronie i kształtowaniu krajobrazu*, SGGW, Warszawa 2009.

Zachariasz A., *Zieleń jako współczesny czynnik miastotwórczy ze szczególnym uwzględnieniem roli parków publicznych*, Wydawnictwo PK, Kraków 2006.

Zychowicz Z. i in., *Przeprowadzanie konsultacji społecznych w samorządzie – podręcznik*, Instytut Rozwoju Regionalnego, Szczecin 2011.

Dokumentacja źródłowa

Karta ewidencyjna zabytku nr 4237, Ośrodek Dokumentacji Zabytków w Warszawie, Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Lublinie.

Kseniak M., *Katalog parków województwa lubelskiego. Ewidencja ogrodu dworskiego w Felinie – Lublin*, sygn. 1502, Lublin 1982, Zasoby archiwalne Wojewódzkiego Urzędu Ochrony Zabytków w Lublinie.

Plan gruntów majątku Felin w województwie Lubelskim, powiecie Lubelskim położonego, sygn. 11A. 1927. Na podst. planu sporządzonego w 1920 r. Geometra A. Ziółkowski. Archiwum Biura Notarialnego Sądu Wojewódzkiego w Lublinie.

Wpis do rejestru zabytków nr A/967 na mocy decyzji WKZ w Lublinie z dnia 6.10.1988r., znak KL IV5349(38)88.