

# Architektura krajobrazu jako zagadnienie projektowe

Autorzy

**Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu, Wydział Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu, Uniwersytet Przyrodniczy w Lublinie**

Dr inż. arch. Renata Józwik; Mgr inż. Natalia Kot (doktorantka); Mgr inż. Seweryn Malawski; Dr hab. inż. Małgorzata Milecka, Prof. UP w Lublinie  
Prof. dr arch. Victor Myronenko; Prof. dr hab. Jan Maria Rylke; Mgr inż. Ewelina Widelska

Projekty studenckie przygotowali studenci II roku studiów II stopnia na Wydziale Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu (R.A. 2016/2017)  
w ramach następujących specjalizacji:

## **Projektowanie i Konserwacja Krajobrazu Rodzimego**

inż. arch. kraj.: Agata Bil, Patrycja Czech, Weronika Kluziak, Agnieszka Kobzińska, Agnieszka Koper, Katarzyna Kurdej, Iga Kuźmicka, Agnieszka Maj, Kamila Majcher, Marta Marczak, Joanna Młynarska, Aleksandra Nawrocka, Anita Nikiciuk, Karolina Owczarczyk, Elżbieta Szurek, Karolina Wójtowicz

## **Architektura Krajobrazu Terenów Zurbanizowanych**

inż. arch. kraj.: Ewelina Antoniak, Ewelina Bartoszcze, Sylwia Czapla, Agnieszka Duszkiewicz, Patrycja Działak, Stanisława Fidor-Tatrczuk, Marta Flak, Anna Gołofit, Adrianna Janeczek, Adrianna Jonik, Ewelina Kaldon, Monika Kaniewska, Milena Karbowski, Elena Kowalczyk, Patryk Krupiński, Dagmara Lackowska, Katarzyna Leziak, Paulina Lipa, Marlena Łęczycka, Emil Mickiewicz, Magdalena Misiewicz, Joanna Paluch, Barbara Poślińska, Diana Rewucha, Przemysław Suski, Beata Ślemp, Roksana Śmiech, Marlena Tomecka, Ida Włosek, Małgorzata Woźny

UNIWERSYTET PRZYRODNICZY  
W LUBLINIE  
2017

Recenzenci  
*dr hab. Bożena Denison*  
*dr hab. Beata J. Gawryszewska*

© Copyright by Uniwersytet Przyrodniczy w Lublinie, Lublin 2017

ISBN 978-83-944071-5-5

Publikacja dofinansowana z funduszy  
Wydziału Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie

Nakład 100 egz. Arkuszy wydawniczych – 24,3

,

Przygotowanie do druku  
Studio KROPKA dtp – Piotr Kabaciński

Druk  
TOTEM.COM.PL  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław

## Spis treści

Wystawa semestralna projektów studentów architektury krajobrazu. . . . .	5
Projektowanie zintegrowane. . . . .	7
Rewitalizacja krajobrazowa terenów zurbanizowanych. . . . .	51
Projekt rewaloryzacji ogrodu przyklasztornego. . . . .	81
Kampus Uniwersytetu Przyrodniczego jako park miejski. . . . .	99
Ogrody tymczasowe i dekoracje okolicznościowe. . . . .	117
Walory kulturowe i przyrodnicze Polski, unikatowość regionów Polski. . . . .	147
Projekt rekonstrukcji parku i pałacu prezydenckiego w Spale. . . . .	151
Projekt rewaloryzacji parku dworskiego na Felinie w Lublinie. . . . .	157
Bibliografia. . . . .	163



## Wystawa semestralna projektów studentów architektury krajobrazu

Jak co roku, Katedra Projektowania i Konserwacji Krajobrazu zorganizowała wystawę projektów semestralnych, wykonanych przez studentów drugiego semestru studiów magisterskich. Zaprezentowano prace z przedmiotu ogólnego „Projektowanie zintegrowane”; z dwóch przedmiotów specjalizacyjnych: „Rewitalizacja krajobrazowa terenów zurbanizowanych” i „Projektowanie konserwatorskie” oraz z trzech przedmiotów fakultatywnych: „Park miejski – funkcja, forma, relacja z krajobrazem”, „Ogrody tymczasowe” i „Unikatowość krajobrazów Polski”. Ekspozycja obejmowała wszystkie skale i aspekty działania architektów krajobrazu. Czterdziestu trzech studentów zaprezentowało 132 plansze ze swoimi projektami. Aby przybliżyć założenia i wyniki podjętych w toku studiów zagadnień, omówimy podjęte przez nich tematy oraz przedstawimy ich wyniki.

Lublin kształci, dużym nakładem środków, zarówno miejskich, jak i państwowych, dużą liczbę studentów różnych kierunków. Absolwenci nie znajdują jednak żadnego wsparcia wkraczając na rynek zawodowy. Idea projektu, wykonywanego w zakresie przedmiotu „Projektowanie zintegrowane” była taka, by studenci – po konsultacji z lubelską młodzieżą – stworzyli projekt „Krzemowego wzgórza”, czyli ośrodka, w którym mogliby, przy wsparciu funduszy europejskich, państwowych i samorządowych oraz środków własnych rozpocząć kreatywną i innowacyjną pracę zawodową. Wybraliśmy na realizację tego celu Sławinek, gdzie niezabudowane grunty miejskie i skarbu państwa pozwalają na taką realizację. Zadanie realizowano w trzech warstwach. Warstwa pierwsza obejmowała skalę krajobrazu. Określono tu cechy terenu, proponowaną formę krajobrazową oraz kierunek rozwiązań szczegółowych. Warstwa druga obejmowała rozwiązania przestrzenne centrum krzemowego wzgórza, spełniającego wymagania stawiane miejscu centralnemu oraz projekt wybranego zespołu terenów zieleni. Warstwa trzecia zawierała rozwiązania szczegółowe prezentujące wygląd projektowanego miejsca. Efektem był projekt miejsca, w którym młodzi, wykształceni ludzie, mogliby realizować swą drogę zawodową, projekt, który dodatkowo uwzględnia ich oczekiwania.

Ideą projektu, wykonywanego w ramach przedmiotu specjalizacyjnego „Rewitalizacja krajobrazowa terenów zurbanizowanych” było zmierzenie się z osiedlem Słowackiego w Lublinie, zrealizowanym w latach 60. XX wieku według projektu Oskara i Zofii Hansenów, które jest wyjątkowym dziedzictwem współczesnej kultury Lublina. Od czasu realizacji osiedle nie było poddane ani gruntownej modernizacji, ani

żadnym przekształceniom. Z powodu zmiany struktury demograficznej mieszkańców oraz współczesnych przemian cywilizacyjno-kulturowych istniała potrzeba twórczej ingerencji i zmian w zagospodarowaniu osiedlowych terenów. Szanując koncepcję, stworzoną przez Hansenów „Formy Otwartej”, studenci podjęli problematykę rewitalizacji struktury modernistycznej, zapoznając się przy tym z elementami ówczesnego procesu projektowego, z twórczymi metodami projektowymi, obecnymi problemami społecznymi, funkcjonalno-przestrzennymi, komunikacyjnymi, znaczeniem artystycznej kreacji w środowisku mieszkaniowym i istotą ogrodów społecznych, na które współcześnie powraca moda. Na potrzeby projektu osiedle podzielono na trzy jednostki. Każda obejmowała przestrzeń między blokami i przestrzeń „wspólną”. W pierwszym etapie studenci wykonywali analizy mające zidentyfikować problemy projektowe, a także mieli poznać, czym Osiedle LSM im. Słowackiego różni się od innych w mieście. Tę część zamykały wspólne prezentacje wyników analiz. Na tej podstawie wykonano projekty zagospodarowania osiedla. Celem pośrednim było zwrócenie uwagi na wrażliwość plastyczną rozwiązań (mozaiki, rzeźby), nastrój miejsca, formy architektoniczne, narracyjność przestrzeni oraz wpisanie się w szczególny kontekst miejsca.

Celem zadania projektowego z przedmiotu specjalizacyjnego „Projektowanie konserwatorskie” było opracowanie projektu dla ogrodu klasztornego uwzględniającego ochronę jego autentyczności pierwotnego założenia. Nieodzownym elementem założenia klasztornego, będącym zarazem istotnym elementem monastycznego życia, był klasztorny ogród. Ten komponowany teren zajmował rozległą przestrzeń na przedpolach miasta lub niewielkie tereny pośród ciasnej tkanki miejskiej zabudowy. Podporządkowany regule i charyzmatowi poszczególnych zgromadzeń związany był silnie z filozofią i wynikającą z niej bogatą symboliką (miejsca, przestrzeni, kompozycji, wykorzystanego materiału), pełniąc przy tym funkcję estetyczną i użytkową. Na przestrzeni wieków, pod wpływem różnych czynników, wiele z tych obiektów utraciło swą dawną wartość kulturową lub jest ona zagrożona. Zadaniem studentów było przywrócenie utraconych wartości kulturowych z uwzględnieniem zasad ochrony konserwatorskiej i metodyki badań ogrodów historycznych.

Uniwersytety są ważnym czynnikiem kulturotwórczym i miastotwórczym. W realizacji projektu z przedmiotu fakultatywnego „Park miejski – funkcja, forma, relacja z krajobrazem” ideą przewodnią było to, że kampusy uczelniane powinny być miejscem sprzyjającym postawom kreacyjnym oraz powinny przyciągać mieszkańców o ta-

kich zainteresowaniach. Kampusy, przeważnie, otrzymują formę parku. Tak właśnie zaprojektowano „miasteczko studenckie” UMCS, które połączono z Parkiem Akademickim. Inaczej zaplanowano rozwój Uniwersytetu Przyrodniczego w kierunku ulicy Głębokiej. Przestrzeń kampusu oddano również ruchowi kołowemu. Celem projektu było takie zagospodarowanie osiedla Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie, aby otrzymał formę parku miejskiego. Wiemy, że zadania, które wydają się niemożliwe do zrealizowania pobudzają do kreatywności. Nie pozwalają na standardowe, konwencjonalne rozwiązania. Studenci musieli w tym celu określić wiodącą funkcję terenów otwartych w obrębie uniwersyteckiego miasteczka, znaleźć formę, która pozwoli realizować założoną funkcję wiodącą i funkcje wspierające. Powinni opracować taką koncepcję, aby park i jego granice znalazły właściwe relacje z otaczającym krajobrazem – osiedlami mieszkaniowymi i cmentarzem.

Myślą przewodnią projektu z przedmiotu fakultatywnego „Unikatowość krajobrazów Polski” było pojęcie *genius loci*. Dostrzeżenie i wyróżnienie szczególnych cech sprawiających, że dana przestrzeń staje się charakterystyczna i unikatowa, w odniesieniu do krajobrazu pozwala nam mówić o unikatowości pewnych jego typów. Celem projektu była próba odnalezienia unikatowych krajobrazów Polski poprzez poznanie rodzimej tradycji w kształtowaniu krajobrazu Polski na tle innych tradycji jego projektowania, także w aspekcie globalizmu i regionalizmu. Zaprezentowane analizy uwzględniają aspekty unikatowości: walory przyrodnicze i kulturowe Polski oraz re-

gionalizację, czyli podział etnograficzny kraju, architekturę, regionalne stroje i tańce, lokalną kuchnię, dialekty i gwary.

Ogrody tymczasowe i dekoracje okolicznościowe towarzyszą nam w życiu codziennym, tworząc nasze bezpośrednie otoczenie oceniane w kategoriach piękna. Powinny być tanie, wygodne w montażu i demontażu, nadające się do wielokrotnego wykorzystania i recyklingu. W ramach przedmiotu fakultatywnego: „Ogrody tymczasowe” studenci wykonali cztery projekty. Pierwszy, to tymczasowy ogród (także społeczny, tematyczny i pokazowy), który powinna charakteryzować kompozycja zamknięta – ogród nie powinien być trwale związany z gruntem, a elementy go tworzące możliwe do wykorzystania w innym obiekcie. Drugi założenie to *land art* lub instalacja w przestrzeni publicznej o kompozycji nawiązującej do otoczenia. Trzeci projekt to dekoracja okolicznościowa w przestrzeni publicznej lub prywatnej (ołtarz na Boże Ciało, festyn okolicznościowy, przyjęcie ślubne), natomiast ostatni miał być sezonową restauracją, kawiarnią lub barem. Każdy projekt powinien zawierać kosztorys i być opracowany w formie rysunku wykonawczego z wymiarowaniem i wizualizacją.

Nie chcąc pozostawiać studentów w samotności, do ich prac dołączyliśmy dwa opracowania wykonane przez zespół Katedry Projektowania i Konserwacji Krajobrazu. Pierwszy jest odtworzeniem dawnej rezydencji prezydenckiej w Spale, drugi rewitalizacją zabytkowego parku dworskiego Uniwersytetu Przyrodniczego na lubelskim Felinie.

## Projektowanie zintegrowane

### Zespoły projektujące

1. Agnieszka Maj, Marta Marczak, Aleksandra Nawrocka
2. Agata Bil, Weronika Kluziak, Karolina Owczarczyk
3. Kamila Majcher, Joanna Młynarska, Roksana Śmiech
4. Karolina Wójtowicz
5. Agnieszka Kobzińska, Katarzyna Kurdej, Elżbieta Szurek
6. Agnieszka Koper, Iga Kuźmicka
7. Patrycja Czech, Anita Nikiciuk
8. Anna Golofit, Beata Ślemp
9. Adrianna Jonik, Ewelina Kaldon, Milena Karbowski
10. Agnieszka Duszkiewicz, Patrycja Działak, Adrianna Janeczek
11. Barbara Poślińska, Diana Rewucha,
12. Stanisława Fidor-Tatarczuk
13. Marlena Łęczycka, Magdalena Misiewicz
14. Ewelina Bartoszcze, Sylwia Czapla, Joanna Paluch
15. Elena Kowalczyk, Paulina Lipa
16. Ewelina Antoniak, Marta Flak
17. Przemysław Suski, Emil Mickiewicz, Patryk Krupiński
18. Marlena Tomecka, Ida Włosek, Małgorzata Woźny

### Przedmiot: Projektowanie zintegrowane

prowadzący: Jan Rylke, Victor Myronenko, Renata Józwik, Seweryn Malawski

Projekt był realizowany w trzech warstwach:

**Warstwa pierwsza** obejmowała skalę krajobrazu. Określono cechy terenu opracowania, proponowaną formę krajobrazową, dyspozycje terenu oraz kierunek rozwiązań szczegółowych. Składały się na nią:

- 1) wstępny projekt krajobrazu obejmujący „krzemowe wzgórze” wraz z otoczeniem w skali 1:2000;
- 2) analizy poprzedzające rozwiązania projektowe:
  - a) analiza przyrodnicza w skali 1:5000, w której należało uwzględnić: kierunki zachodzących procesów przyrodniczych i spływu wód powierzchniowych; powiązania przyrodnicze w systemie ekotonów oraz płatów, korytarzy i matrycy; wymagające ochrony obszary przyrodniczo cenne;
  - b) analiza kompozycyjna w skali 1:5000, w której należało uwzględnić: krajobrazowe i topograficzne warunki miejsca; powiązania formalne (związane z budową formy) w obrębie wnętrza krajobrazowego i z wnętrzami sąsiadującymi; istniejącą kompozycję urbanistyczną (ruralistyczną);
  - c) analiza społeczna uwzględniająca: potrzeby istniejących i potencjalnych interesariuszy oraz dostosowany do projektu program partycypacyjny;
  - d) analiza programowo-przestrzenna w skali 1:5000, w której należało uwzględnić: obecną funkcję terenów objętych opracowaniem i ich przeznaczenie w studium; system komunikacji (wewnętrzna, zewnętrzna, powiązania); występujące konflikty z przeprowadzonymi analizami (przyrodniczą, kompozycyjną, społeczną);
- 3) skorygowany projekt krajobrazu w skali 1:2000 uwzględniający informacje uzyskane z przeprowadzonych analiz „krzemowego wzgórza” wraz z otoczeniem;
- 4) projekt urbanistyczny w skali 1:5000 „krzemowego wzgórza” spełniający warunki projektu urbanistycznego.

**Warstwa druga** obejmowała rozwiązania przestrzenne i formalne. Składały się na nią:

- 1) projekt w skali 1:500 centrum „krzemowego wzgórza” spełniający wymagania dla miejsca centralnego (projekt przedstawiony w formie rzutu i przekrojów lub wizualizacji);
- 2) projekt w skali 1:500 wybranego zespołu terenów zieleni (przedstawiony w formie rzutu i przekrojów lub wizualizacji).

**Warstwa trzecia** obejmowała rozwiązania szczegółowe, pokazujące zrealizowane projektowane miejsce. Składały się na nią: projekt w skali 1:10 lub 1:50, obejmujący takie elementy, jak: detal, kwiatnik, małą architekturę, meble miejskie, system informacyjny (projekt przedstawiony w formie elewacji lub wizualizacji).





# Projekt Krzemowego Wzgórza

Projekt placu centralnego

2/3

Ryc. 1 Widok na plac centralny z głównej alei w dzień



Ryc. 2 Widok na rabaty na placu centralnym



Ryc. 3 Widok na fontannie



Ryc. 4 Widok na plac centralny w dzień



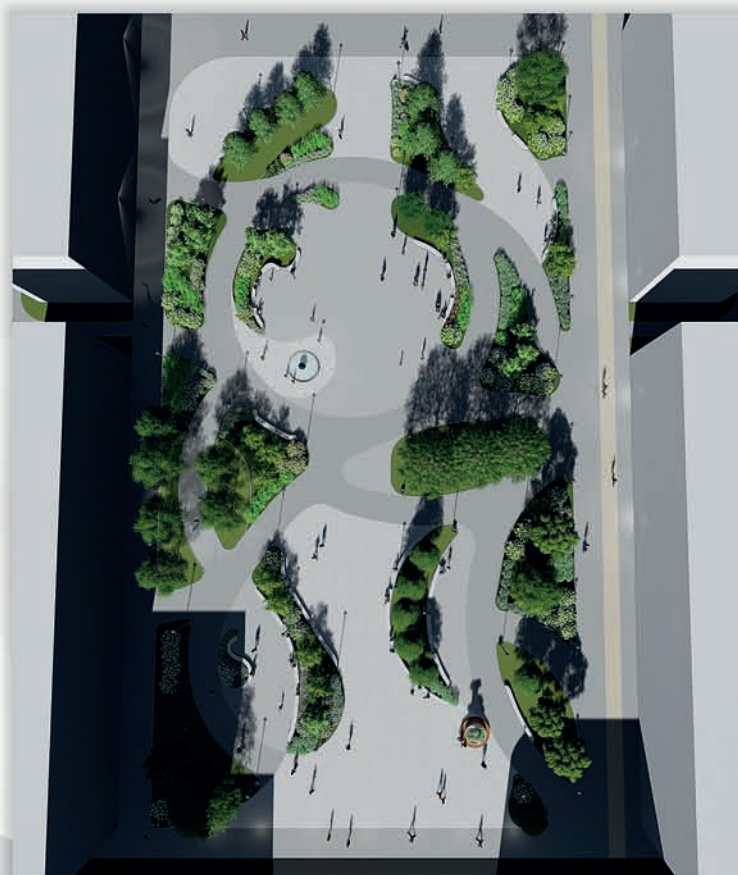
Ryc. 5 Widok na plac centralny nocą



Ryc. 6 Widok na fontannę I



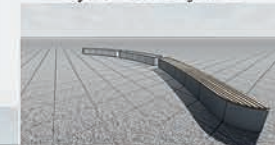
Projekt miejsca centralnego w skali 1:5000



Ryc. 7 Widok na plac centralny z głównej alei nocą



Ryc. 8 Wizualizacja ławki



Ryc. 9 Wizualizacja fontanny I



Ryc. 10 Wizualizacja fontanny II



Ryc. 11 Wizualizacja kosza na śmieci i oświetlenia



Ryc. 12 Widok na fontannę II



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE  
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU  
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE  
OPRACOWAŁY: INZ. ARCH. AGNIESZKA MAJ, MARTA MARCZAK, ALEKSANDRA NAWROCKA  
PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE  
DIREKTORA KATEDRY:  
DR HAB. INZ. ARCH. WIKTOR MYRONENKO  
MCP INZ. SEWERYN MALAWSKI

# Projekt Krzemowego Wzgórza

Projekt parku

3/3

Ryc. 1 Widok na park od strony południowej



Ryc. 2 Widok na park dla psów



Ryc. 3 Widok na plac zabaw od strony północnej



Ryc. 4 Widok na miejsce do wypoczynku



Projekt parku w skali 1:5000



Ryc. 5 Widok na plac zabaw nocą



## Mała architektura

Ryc. 6 Wizualizacja ławki parkowej



Ryc. 7 Wizualizacja mebli parkowych



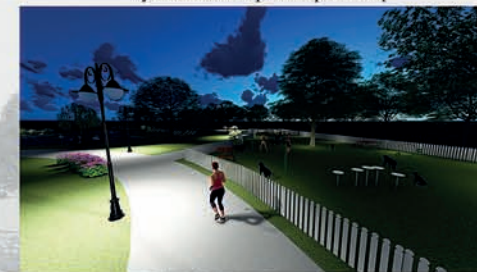
Ryc. 8 Wizualizacja oświetlenia parkowego



Ryc. 9 Wizualizacja kosza na śmieci



Ryc. 10 Widok na park dla psów nocą



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE  
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU  
KIERUNEK ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE  
OPRACOWAŁY: INZ. ARCH. KRAJ. AGNIESZKA MAJ, MARTA MARCZAK, ALEKSANDRA NAWROCKA  
PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE  
DR RENATA KOZWIK  
DR HAB. INZ. ARCH. VIKTOR MYRONENKO  
MGR INZ. SEWERYN MALAWSKI



# PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA KRZEMOWEGO WZGÓRZA W LUBLINIE

2

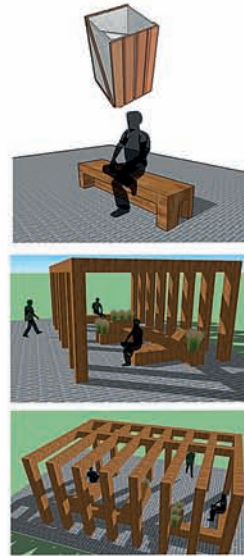
Przedmiotem opracowania jest teren leżący na północ od Czechówki po obu stronach Alei Warszawskiej. Jest to nowe, innowacyjne centrum Lublina, dostosowane do potrzeb społeczeństwa. Projekt ma na celu zatrzymanie młodych ludzi w mieście i wykorzystanie zdobytych przez nich umiejętności.

Zaprojektowane centrum oferuje:

- wiele miejsc pracy w nowoczesnych biurach otoczonych zielenią,
  - strefę handlową z licznymi restauracjami, również na powietrzu,
  - strefę rekreacyjną z parkami fontann, labiryntem oraz pawilonami wypoczynkowymi
  - strefę edukacyjno - sportową oferującą miejsca dla nowoczesnych uczelni oraz boiska sportowe czy basen,
  - osiedle mieszkaniowe z dwukondygnacyjnymi domkami
  - innowacyjne muzeum znajdujące się na najwyższym punkcie terenu.
- Cały obiekt zaopatrzonej jest w dużą ilość zieleni oraz komunikację dostosowaną do potrzeb użytkowników.



DETALE



PROJEKT PLACU CENTRALNEGO  
SKALA 1:250



PROJEKT TERENU ZIELENI  
SKALA 1:250



WIDOK Z GÓRY NA TEREN ZIELENI



WIDOK NA FONTANNY



WIDOK NOCNY TERENU ZIELENI



WIDOK Z GÓRY PLACU CENTRALNEGO



WIDOK NA PAWILONY



WIDOK NOCNY PLACU CENTRALNEGO



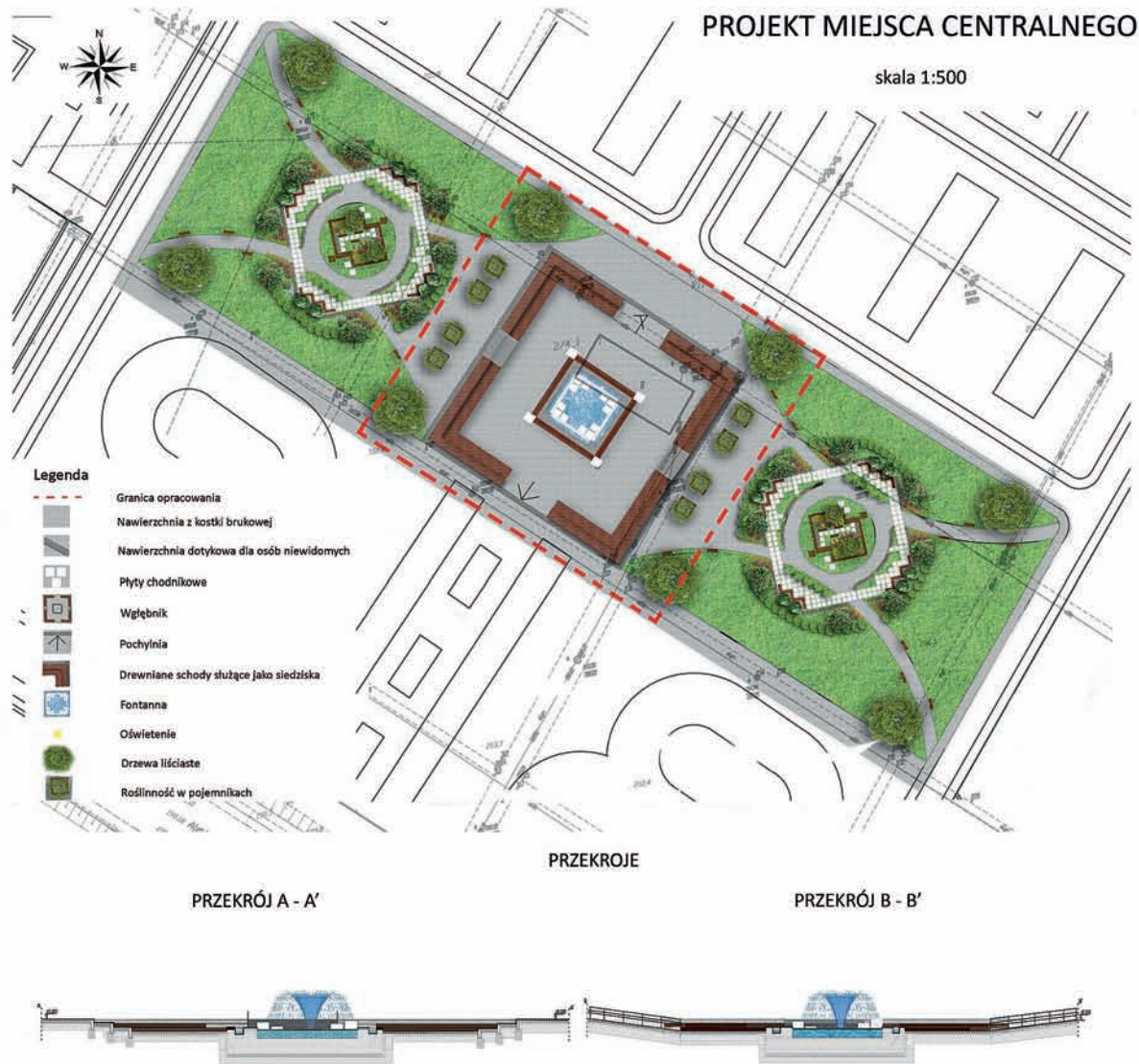
UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE  
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU  
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU  
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE  
PROWADZĄCY: dr hab. prof. nadzw. JAN RYLKE , dr RENATA JÓZWIK  
AUTORZY: AGATA BIL, KAROLINA OW CZAR CZYK, WERONIKA KL UZ IAK  
ROK AKADEMICKI 2016/2017

# 1 ETAP PROJEKTU INSPIROWANEGO KRZEMOWYM WZGÓRZEM NA OSIEDLU SŁAWINEK W LUBLINIE



## 2 ETAP PROJEKTU INSPIROWANEGO KRZEMOWYM WZGÓRZEM NA OSIEDLU SŁAWINEK W LUBLINIE



MIEJSCE CENTRALNE



ŚCIEŻKA PRZY FONTANIE



DREWNIANE SIEDZISKA



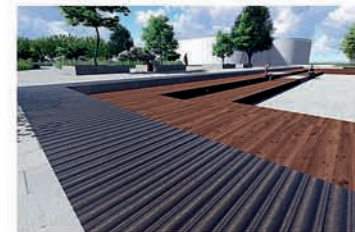
WIDOK NA AKADEMIKI



OŚWIETLENIE PRZY SIEDZISKACH



WIDEOK Z LOTU PTAKA



ZMIANA NAWIERZCHNI



WIDOK NA ZIELEŃ

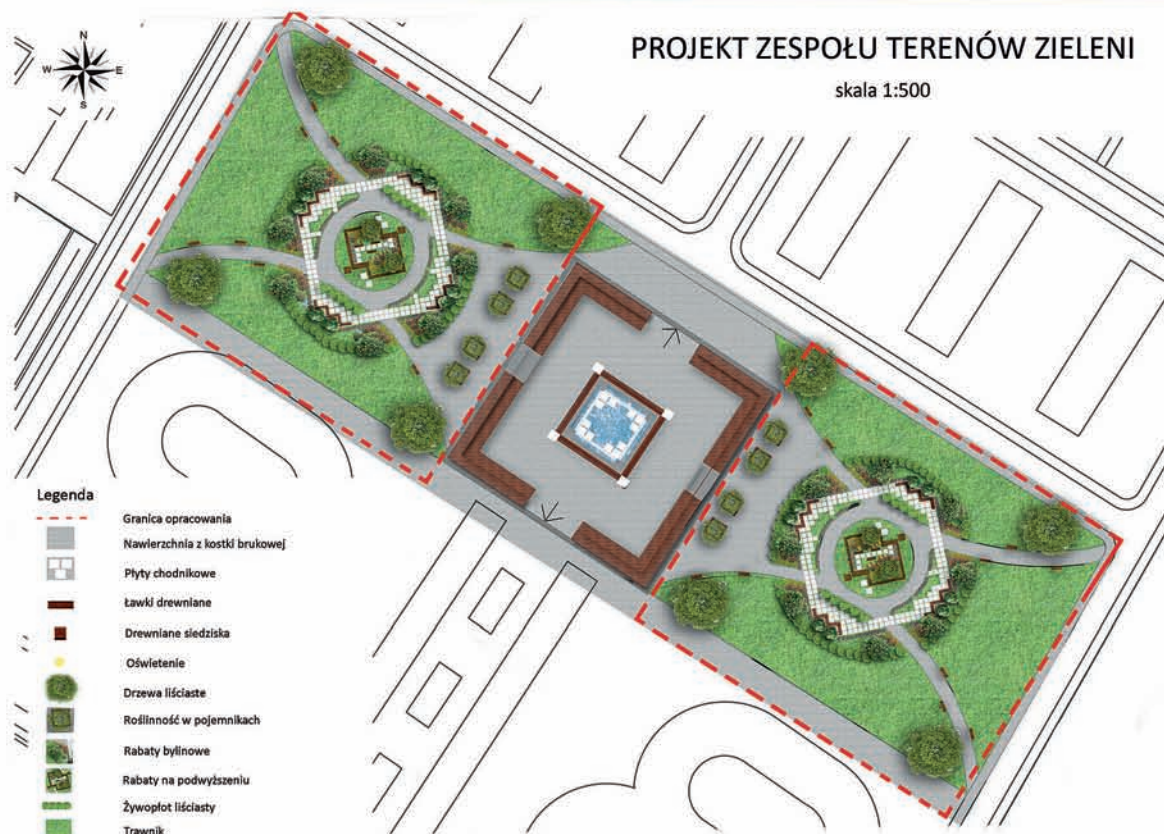
Projekt miejsca centralnego obejmuje wgłęblik z fontanną. Prowadzą do niego trzy stopnie, z czego dwa z nich służą jako miejsce do siedzenia. Trzeci z nich ma zróżnicowaną powierzchnię w celu zwrócenia uwagi niewidomych, na zmianę wysokości. Na głównej osi zaplanowano dwie pochylnie. Całość została uatrakcyjniona zielenią.



**UNIwersytet PRZYRODniczy w Lublinie**  
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU  
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU  
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

Praca na zaliczenie przedmiotu: Projektowanie zintegrowane  
Autorzy: Joanna Młynarska, Kamila Majcher, Roksana Śmiech  
Prowadzący: prof. dr hab Jan Ryłko,  
prof. dr arch. Victor Mironenko, dr inż. arch. Renata Jóźwik, mgr inż. Seweryn Małowski  
Rok akademicki 2016/2017

### 3 ETAP PROJEKTU INSPIROWANEGO KRZEMOWYM WZGÓRZEM NA OSIEDLU SŁAWINEK W LUBLINIE



WIDOK OD STRONY MIEJSCA CENTRALNEGO



WIDOK NA AKADEMIKI



MUREK OPOROWY



ŚCIEŻKA DO KOŁA PŁACU



OŚWIETLENIE W NAWIERZCHNI



WIDOK NA RABATĘ

#### ELEMENTY MAŁEJ ARCHITEKTURY



MAŁA ARCHITEKTURA



ŚCIEŻKA PROWADZĄCA DO AKADEMIKÓW

Projekt zieleni obejmuje teren przyległy do miejsca centralnego, symetryczny po obu stronach. Dobrze zagospodarowana przestrzeń będzie przyciągać osoby w szerokim przedziale wiekowym. Proponowane oświetlenie zapewni poczucie bezpieczeństwa, oraz da wrażeń tajemniczości podświetlając rośliny. Projektowana roślinność obejmuje: drzewa liściaste i iglaste, krzewy ozdobne, rośliny okrywowe, rabaty bylinowe, trawy ozdobne i trawniki. Ścieżki pieszkie, oraz place wewnątrz skweru wykonane są z szarej kostki betonowej, oraz płyt w kolorze białym.



UNIwersytet PRZYRODNICZY W LUBLINIE  
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU  
KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU  
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

Praca na zaliczenie przedmiotu: Projektowanie zintegrowane  
Autorzy: Joanna Młynarska, Kamila Majcher, Roksana Śmiech  
Prowadzący: prof. dr hab Jan Rylke,  
prof. dr arch. Victor Mironenko, dr inż. arch. Renata Józwiłk, mgr inż. Seweryn Maławski  
Rok akademicki 2016/2017

# PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA KRZEMOWEGO WZGÓRZA



**PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE**  
ROK AKADEMICKI 2016/2017

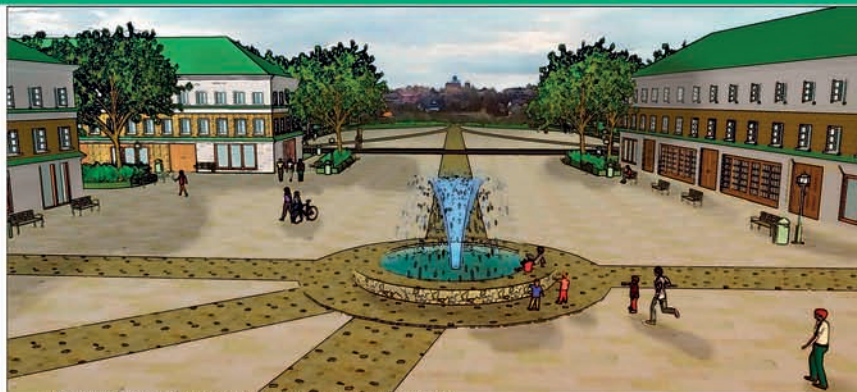
**PROWADZĄCY:** PROF. DR. HAB. JAN RYLKE  
**WSPÓLPROWADZĄCY:** PROF. DR. ARCH. VICTOR MIROHNIENKO,  
DR. INŻ. ARCH. RENATA JOZWIK, MGR. INŻ. SEWERYN MALAWSKI

**WYKONAŁA:** INŻ. ARCH. KRAJ. KAROLINA WÓJTOWICZ  
**KIERUNEK:** ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
**SPECJALNOŚĆ:** PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

1 2 3



# PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA KRZEMOWEGO WZGÓRZA



PROJEKT URBANISTYCZNY KRZEMOWEGO WZGÓRZA



PROJEKT ZIELENI - SKALA 1:500



LEGENDA:

- drzewa
- jeziora
- ścieżki piesze zieleńca
- kamień skarpa
- chodnik
- jedynka

PROJEKT MIEJSCA CENTRALNEGO - SKALA 1:500



LEGENDA:

- centrum naukowo-technologiczne z obserwatorium astrofizycznym
- budynki mieszkalne z usługami w parterach
- nawierzchnia brukowana placu
- nawierzchnia kamienna placu
- chodnik szwarcowy
- asfalt
- drzewa
- fontanna
- mała architektura



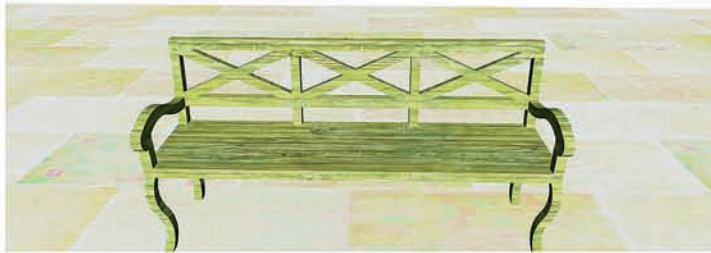
  PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE ROK AKADEMICKI 2016/2017

PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE  
WSPÓLPROWADZĄCY: PROF. DR ARCH. VICTOR MIRONIENKO,  
DR INŻ. ARCH. RENATA JOŹWIK, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI

WYKONAŁA: INŻ. ARCH. KRAJ. KAROLINA WÓJTOWICZ  
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

1 2 3

# PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA KRZEMOWEGO WZGÓRZA

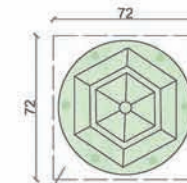


ŁAWKA MIEJSKA 1:10



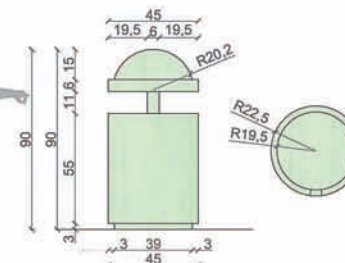
STOJAK NA ROWERY 1:10

LATARNIA 1:10

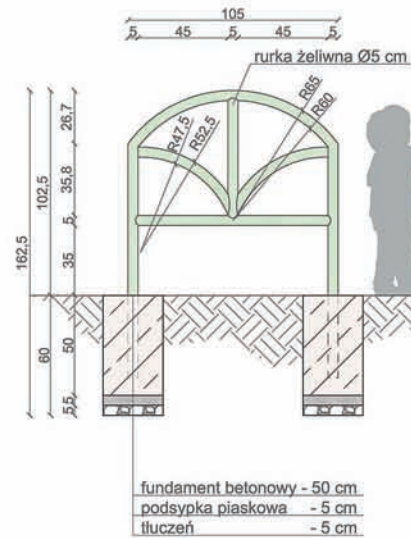
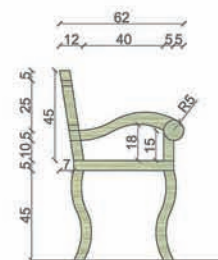
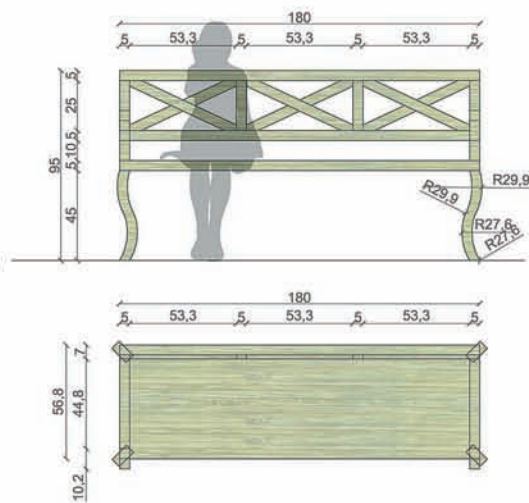
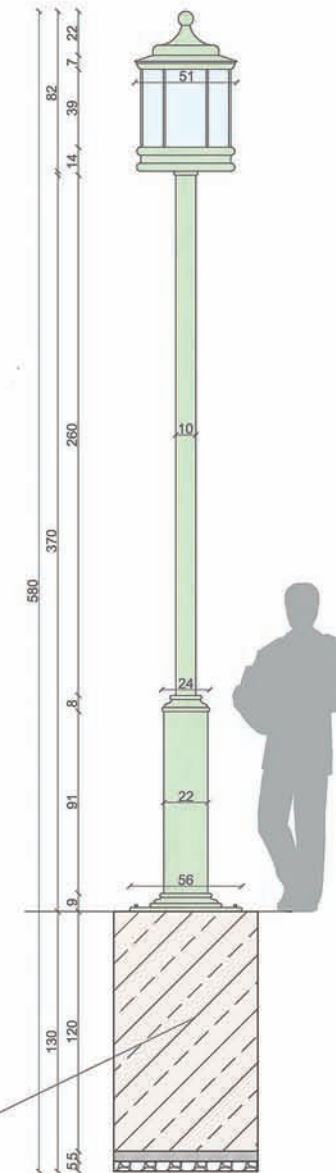


wymiary fundamentu: 72 x 72 cm

KOSZ NA ŚMIECI 1:10



fundament betonowy - 120 cm  
podsyпка piaskowa - 5 cm  
tłuczeń - 5 cm



fundament betonowy - 50 cm  
podsyпка piaskowa - 5 cm  
tłuczeń - 5 cm



PROJEKTOWANIE  
ZINTEGROWANE  
ROK AKADEMICKI 2016/2017

PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE  
WSPÓLPROWADZĄCY: PROF. DR ARCH. VICTOR MIRONIENKO  
DR INZ. ARCH. RENATA JOŹWIK, MGR INZ. SEWERYN MALAWSKI

WYKONAŁA: INZ. ARCH. KRAJ. KAROLINA WÓJTOWICZ  
KIERUNEK: ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU RODZIMEGO

1 2 3



# PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA KRZEMOWEGO WZGÓRZA NA SŁAWINKU W LUBLINIE

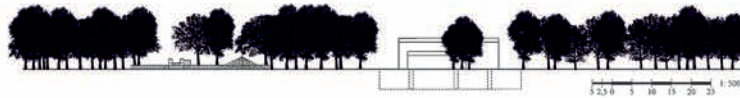
PROJEKT ZIELENI

LEGENDA:

- Granica opracowania
- Budynek domu kultury z ogrodem na dachu
- Altana
- Plac zabaw
- Zabawki
- Drogi jezdne
- Chodnik
- Ścieżki utwardzone
- Oświetlenie
- Ławki
- Drzewa



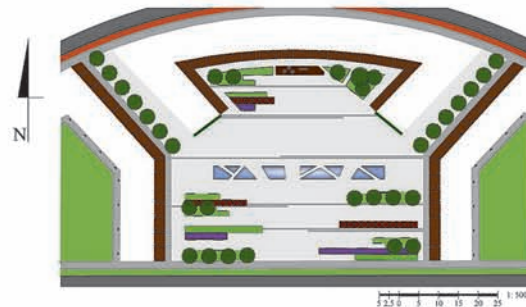
PRZEKRÓJ AA'



PROJEKT PLACU CENTRALNEGO

LEGENDA:

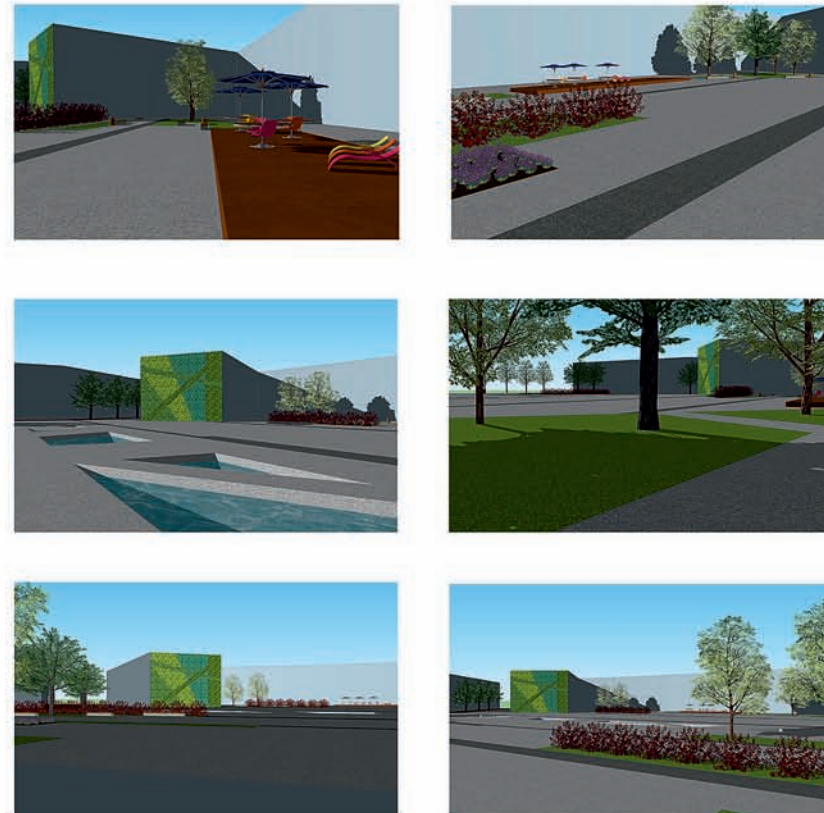
- Granica opracowania
- Budynki mieszkalne i usługowe
- Wejścia
- Drewniane podesty
- Drogi jezdne
- Chodnik
- Płyty chodnikowe
- Baseny wodne
- Parasole
- Ławki
- Kosze na śmieci
- Ławki
- Drzewa
- Krzewy
- Rabaty
- Trawnik
- Ściana wertykalna



OPIS KONCEPCJI

Plac centralny znajduje się w północnej części terenu, otoczony jest budynkami, gdzie najniższą kondygnacją przeznaczoną jest na rynek usługowy. Znajdować się tam będą: sklepy, kawiarnia, kwiaciarnia oraz mały teatr. Każda z usług ma ogródek przed wejściem z indywidualnie zaplanowanym programem przestrzennym. Plac wyłożony jest płytami chodnikowymi przeznaczonymi przez pasy płyt o ciemniejszej barwie z widocznym pominięciem oświetleniem. W centrum placu po bokach znajdują się podziemne pasy ścieki do odpoczytka oraz niewielkie drzewa dające cień latem. Na całym placu zaplanowano również ławki oraz kosze na śmieci. Obok budynku w kierunku linii C znajdują się niewielkie trawniki, drzewa oraz rabaty z roślinami. Po stronie znajdują się drewniane podesty na którym zostały ustawione ławki stołki z krzesłami oraz parasole. Na ścianach budynku widocznych od strony drogi zaplanowano ściany wertykalne. Plac przecina kilka nieregularnych basenów wodnych. Na placu zaplanowano tworzenie wystaw plenerowych, perforowane, występowi lokalnych artystów. Od placu centralnego prowadzi ścieżka obwodowa po obu stronach kwadratowych wież drzewami, która można dojść do parku położonego po drugiej stronie ul. warszawskich. Park jest duży, pełen nieregularnie prowadzących utwardzonych ścieżek, przy których regularnie rozmieszczone ławki parkowe. Zaplanowano również nasadzenia zaliczając grupy drzew oraz krzewów. W wielu miejscach możemy znaleźć otwarte widokowe. W południowej części parku zaplanowano umieszczenie dużej altany. W parku swoim otaczał Budynek Doma Kultury pod nazwą „Krzemowe Wzgórze” z klubowaniem na dachu budynku. Przed domem kultury przewidziano stworzenie placu na którym latem będą wystawiane spektakle, występy, wernisże, festiwal kina na powietrzu itp. Zaplanowano również duży plac zabaw w części zachodniej zawierający nowoczesne przyrządy, nawierzchnie bieżniowe oraz ławki do siedzenia dla rodziców takie same jak w parku. Nowocześnie oświetlenie parku rozplanowane jest w dwójki sposób. Szczegółowe występujące się drzewa oświetlone zostały od dołu, by pokazywać przepływanie korony także nocą. Oświetlenie podłoża z latarni rozmieszczone jest w całym parku.

WIZUALIZACJE



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE  
 WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
 KATEDRA PROJEKTOWANIA I KONSERWACJI KRAJOBRAZU  
 KIERUNEK ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
 SPECJALNOŚĆ PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA

PRACA W RAMACH PRZEDMIOTU PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE  
 PROWADZĄCY: prof. dr. hab. JAN RYLKE  
 WSPÓLPROWADZĄCY: prof. dr. arch. VICTOR MIRONENKO, dr. inż. arch. RENATA JÓŻWIK, mag. inż. SEWERYM MAŁAWSKI  
 WYKONAŁY: AGNIESZKA KOBZIŃSKA, KATARZYNA KURDEJ, ELŻBIETA SZUREK

# PROJEKT NOWEGO CENTRUM LUBLINA - KRZEMOWEGO WZGÓRZA 1

## LOKALIZACJA



## OPIS ANALIZ

W ramach analiz dokonano podziału terenu opracowania, wyodrębniając elementy umożliwiające trafną ocenę tego środowiska. Odszukano i zaznaczono struktury pozytywne z możliwością rozwoju oraz elementy dyszharmonijne, których negatywny wpływ należało ograniczyć.

Na opracowywanym terenie doszukano się różnych funkcji m.in.: tereny o funkcji mieszkaniowej jednorodzinnej, usługowej, kulturowej, tereny przemysłowe oraz obszary użytkowane rolniczo (pola uprawne i sady).

Analizując otoczenie oznaczono dominanty kompozycyjne, punkty i otwarcia widokowe oraz węzły komunikacyjne.

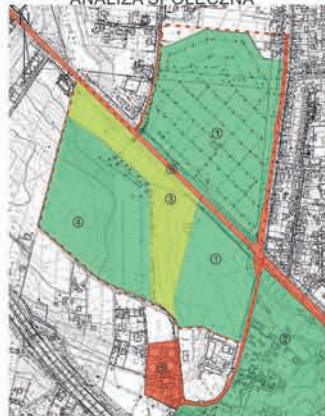
Przeanalizowano strukturę przyrodniczą terenu opracowania i wyznaczono obszary o różnej aktywności biologicznej, tereny biologicznie cenne oraz kierunki spływu wód powierzchniowych. Określono tereny najbardziej narażone na erozję i niszczenie oraz miejsca akumulacji substancji biologicznie cennych.

## PROJEKT KONCEPCYJNY



- LEGENDA**
- Granica opracowania
  - Zabudowa
  - Śluz
  - Ulica/Droga pieszo-jezdna
  - Chodnik
  - Dęptak
  - Kolejka
  - Ścieżka
  - Teren zieleni
  - Grupa drzew
- Skala 1:2000

## ANALIZA SPOŁECZNA



- LEGENDA**
- Granica opracowania
  - Mocne strony
  - Szanse
  - Słabe strony
- Skala 1:5000
- Mocne strony:
- ① Tereny ogródków działkowych
  - ② Muzeum Wsi Lubelskiej
- Szanse:
- ③ Tereny zielone
  - ④ Szansa stworzenia powiązania widokowego
- Słabe strony:
- ⑤ Oczyszczalnia ścieków
  - ⑥ Droga szybkiego ruchu

## ANALIZA KOMPOZYCYJNA



- LEGENDA**
- Granica opracowania
  - Oś kompozycyjna
  - Oś widokowa
  - Dominanta
  - Punkt widokowy
  - Platforma widokowa
  - Otwarcie widokowe
  - Wnętrze ortogonalne
  - Węzeł komunikacyjny
- Skala 1:5000

## ANALIZA PRZYRODNICZA



- LEGENDA**
- Granica opracowania
  - Kierunek spływu wód
  - Obszar przyrodniczo cenny
  - Płat ekologiczny
  - Miejsce przonawiania struktur ekologicznych
  - Tereny o niskiej aktywności biologicznej
  - Tereny o średniej aktywności biologicznej
  - Tereny o wysokiej aktywności biologicznej
- Skala 1:5000

## ANALIZA PROGRAMOWO-PRZESTRZENNA



- LEGENDA**
- Granica opracowania
  - Teren zabudowy jednorodzinnej
  - Teren zabudowy usługowej
  - Teren zabudowy usługowo-przemysłowej
  - Teren zabudowy kulturowej
  - Teren przemysłowy
  - Teren rolniczy
  - Teren ogródków działkowych
  - Zieleni towarzysząca zabudowie
  - Sady
  - Tereny dróg publicznych
- Skala 1:5000

## PROJEKT URBANISTYCZNY



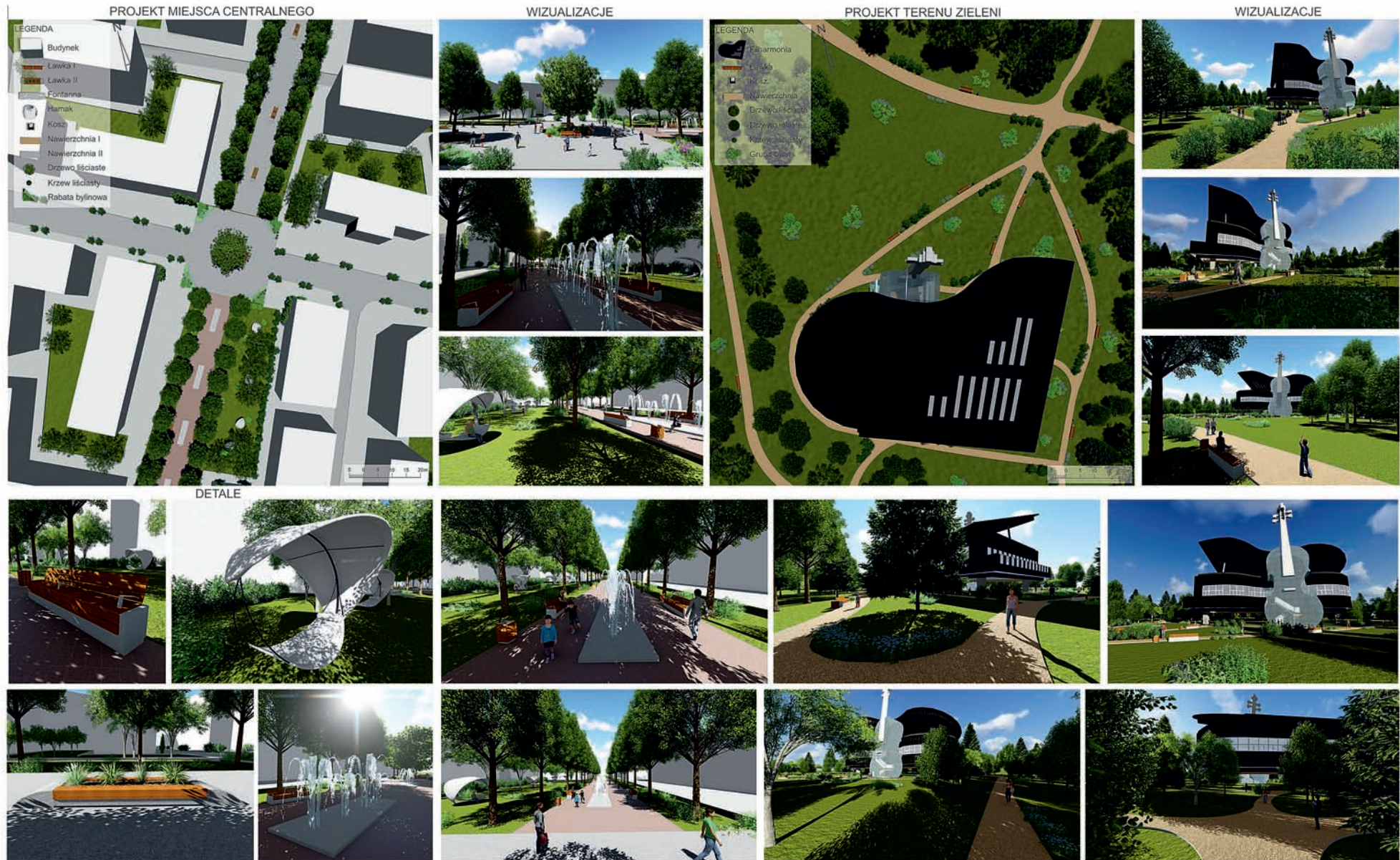
- LEGENDA**
- Granica opracowania
  - Tereny o funkcji mieszkaniowej
  - Tereny o funkcji usługowej
  - Tereny o funkcji mieszkalno-usługowej
  - Tereny sportu i rekreacji
  - Zieleni urządzona
  - Obowiązująca linia zabudowy
  - Linia rozgraniczająca
- Skala 1:5000

## OPIS KONCEPCJI

Założeniem projektu jest stworzenie nowego centrum Lublina, które przyciąga młodzież i zapewnia im miejsca pracy wykorzystując zdobyte umiejętności. Konceptcja oparta jest na wykorzystaniu potencjału innowacyjności i nowych technologii w rozwoju krzemowego wzgórze. Projekt zawiera stworzenie strefy mieszkaniowo-usługowej po północnej stronie Alei Warszawskich oraz centrum wypoczynkowego z charakterystyczną, umieszczoną na wzgórzu filharmonią południową strona ulicy. Całość spójna jest ekologiczną kolejką, darmową dla osób decydujących się zostawić własny samochód poza miastem. W południowej części umiejscowiony jest także duży obiekt sportowy ze stadionem. Na osi widokowej prowadzącej z filharmonii do miejsca centralnego zaprojektowano szeroki deptak, który kierunkuje przechodnia do podążania w odpowiednim kierunku.

# PROJEKT NOWEGO CENTRUM LUBLINA - KRZEMOWEGO WZGÓRZA

2



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE  
 WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU  
 KIERUNEK ARCHITEKTURA KRAJOBRAZU  
 SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU

PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE  
 OPRACOWALI: INŻ. ARCH. KRAJ. AGNIESZKA KOPER, INŻ. ARCH. KRAJ. IGA KUŹMICKA  
 PROJEKT POD KIERUNKIEM: PROF. DR HAB. JAN RYLKE  
 WSPÓLPRÓWADZĄCY: PROF. DR ARCH. VICTOR MYRONENKO, DR INŻ. ARCH. RENATA JÓŹWIK, MGR INŻ. SEWERYN MALAWSKI



# PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA NOWEGO CENTRUM LUBLINA NA SŁAWINIE

1 2 3

ANALIZA PRZYRODNICZA  
SKALA 1:5000

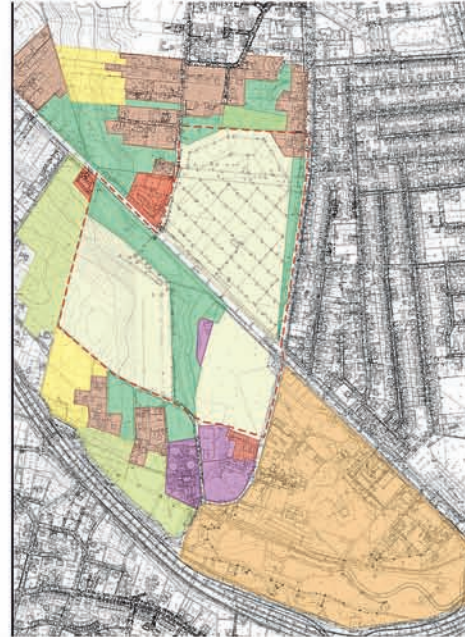


LEGENDA:

- Granice opracowania
- Tereny ogródków działkowych
- Tereny zadrzewień
- Tereny zieleni osłonowej
- Tereny zieleni uprawowej
- Tereny nieużytków
- Tereny zieleni prywatnej
- Tereny sadów
- Obszary zagrożone powodzią
- Korytarz ekologiczny

W ramach analizy dokonano podziału środowiska przyrodniczego w zasięgu przewidywanej inwestycji oraz na terenach przyległych. Największy obszar zajmują ogródki działkowe, które są własnością osób prywatnych oraz ogrody przy domkach jednorodzinnych. Ogrody działkowe znajdują się po obu stronach Alei Warszawskiej. Zielen przy zabudowie jednorodzinnej przylega do ogrodów działkowych w północnej oraz południowej części opracowania. Wyróżniono także tereny zadrzewień – są to w większości skupiska lasne, tereny zieleni osłonowej przylegają do ulic – stanowią ją drzewa, krzewy oraz żywopłoty. opracowywany teren jest również w znacznej części użytkowany rolniczo. Wyznaczono zielen uprawową – są to pola oraz zieleni sadów. Największy kompleks zadrzewień stanowi jednocześnie korytarz ekologiczny. Poza granicami opracowania, w południowej części opracowywanego terenu znajdują się obszary zagrożone powodzią – jest to fragment terenu doliny Czechówki oraz obszar jej przyległy.

ANALIZA PROGRAMOWO PRZESTRZENNĄ  
SKALA 1:5000



LEGENDA:

- Granice opracowania
- Tereny zabudowy jednorodzinnej
- Tereny zabudowy usługowej
- Tereny zabudowy usługowo-przemysłowej
- Tereny rolnicze
- Tereny zabudowy przemysłowej
- Tereny zabudowy kulturalnej
- Tereny zieleni miejskiej
- Tereny ogrodów działkowych
- Tereny sadów
- Tereny nieużytków
- Tereny komunikacji

Analizowany obszar podzielony został na tereny spełniające różne funkcje. Największą obszarowo częścią jest teren skansenu Wsi Lubelskiej. Kolejnym dużym obszarowo terenem są ogrody działkowe. W północnej części znajdują się obszary oznaczone jako zabudowa jednorodzinna. Przylegają do niej tereny zieleni miejskiej, tereny rolnicze oraz tereny sadów. Część terenów użytkowanych rolniczo zlokalizowana jest również w części południowej opracowania. Po obu stronach Alei Warszawskiej zlokalizowane są tereny usług. Wyznaczono również tereny zabudowy przemysłowej – większą jej część to oczyszczalnia ścieków. Całość opracowania pokrywa również sieć komunikacyjna. Stanowią ją: Aleja Warszawska oraz mniejsze ulice o charakterze osiedlowym np.: ul. Skowronkowa, Zbożowa, Wodna. Ulice te wyznaczają również granice opracowania.

ANALIZA KOMPOZYCYJNA  
SKALA 1:5000



LEGENDA:

- Granice opracowania
- Oś kompozycyjna
- Oś widokowa
- Otwarcie widokowe
- Dominanta lokalna
- Platforma widokowa
- Siatka ortogonalna
- Wnętrza krajobrazowe
- Węzeł komunikacyjny

Analiza kompozycyjna wykazała walory widokowe opracowywanego terenu. Są nim z pewnością dwa wyznaczone wnętrza: pierwsze wysoce wartościowe kulturowo – Skansen Muzeum Wsi Lubelskiej oraz dno doliny wąwozu pokryte drzewami w formie lasu. Dzięki zróżnicowanej formie terenu można było wyznaczyć platformę widokową. Znajduje się ona na wzniesieniu w południowo-zachodniej części opracowania. Ma ona potencjał w postaci otwarcia widokowych. Dużą rolę w całym opracowaniu zajmuje sieć komunikacyjna. Aleja Warszawska stanowi bowiem oś kompozycyjną całego terenu. Mniejsze ulice osiedlowe stanowią natomiast osie widokowe. Na skrzyżowaniach dróg oznaczono również węzły komunikacyjne. Drożki poprowadzone w bardzo symetryczny sposób na terenie ogrodów działkowych utworzyły siatkę ortogonalną. Jest to jednak zbyt rytmiczny element kompozycji, który w krajobrazie może stać się monotony i nieciekawym.

ANALIZA SPOŁECZNA  
SKALA 1:5000



LEGENDA:

- Granice opracowania
- Mocne strony

1. Ogródki działkowe jako miejsce atrakcyjne pod względem przeznaczenia pod przyszłą zabudowę
2. Hotel Focus Centrum Konferencyjne stanowiący bazę noclegową dla tego terenu.
3. Muzeum Wsi Lubelskiej jako ośrodek kulturowy

Szanse:

4. Tereny zielone, które po zmianie użytkowania mogą tworzyć atrakcyjne miejsca do wypoczynku biernego i czynnego.
5. Możliwość powiązań widokowych, wykorzystanie wzniesienia jako punktu widokowego
6. Możliwość stworzenia kładek nad jezdnią, które pozwolą na płynne połączenie terenu.
7. Możliwość wykorzystania budynku na cele komercyjne.

Zagrożenia:

8. Oczyszczalnia ścieków jako zagrożenie ekologiczne element dysharmonijny.
9. Ruchliwa arteria



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE  
WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITECTURY KRAJOBRAZU  
KIERUNEK: ARCHITECTURA KRAJOBRAZU  
SPECJALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU

PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE  
OPRACOWALI: INŻ. ARCH. KRAJ. PATRYCJA CZECH, INŻ. ARCH. KRAJ. ANITA NIKICIUK  
PROJEKTY POD KIERUNKIEM: DR HAB. JANA RYLKE  
WSPÓLPROWADZĄCY: PROF. DR ARCH. VICTOR MYRONENKO, DR INŻ. ARCH. RENATA JÓŹWIK, MGR. INŻ. SEWERYN MALAWSKI



# PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA NOWEGO CENTRUM LUBLINA NA SŁAWINIE

1 2 3



PROJEKT KRAJOBRAZOWY  
SKALA 1:2000

LEGENDA:

- granice opracowania
- budynek
- ścieżka rowerowa
- nawierzchnie
- woda
- zieleni miejska
- łąka kwietna
- drzewo
- stacja
- przejazd dla pieszych
- przystanek autobusowy
- stacja LRM
- stacja
- ogródek działkowy
- piś park
- strefa wędkowania
- obiekt muzyczny
- pole golfowe
- słownia na powietrzu
- pole piknikowe
- basen
- park fluzji
- punkt informacyjny
- pole szachowe



PROJEKT URBANISTYCZNY  
SKALA 1:5000

LEGENDA:

- granice opracowania
  - linie rozgraniczające tereny o różnym przeznaczeniu
  - nieprzekraczalna linia zabudowy
  - obowiązująca linia zabudowy
  - teren zabudowy usługowej
  - teren zabudowy usługi administracji
  - teren zabudowy usługi oświaty
  - teren zabudowy wielorodzinnej
  - teren sadu
  - teren sportu i rekreacji
  - teren zieleni parkowej
  - teren lasu
  - tereny ogródków działkowych
  - teren przestrzeni publicznej
  - teren trawników
  - teren zabat
  - komunikacja
  - teren wód powierzchniowych
- UWAGA! Funkcja budynku/ obiektu kondygnacji

DECYZJE MATERIALOWE



PROPOZYCJA MEBLI MIEJSKICH



Nowe Centrum Lublina położone w dzielnicy Sławinek znajduje się przy Alei Warszawskiej. Stanowiąc oś kompozycyjną główną arteria tego terenu dzieli założenie na dwie wyraźne części - parkową i zurbanizowaną. Część parkowa bogata w punkty rekreacyjne wypełniona jest zielenią. Nienaruszoną strukturę łąsiną stanowiącą równocześnie korytarz ekologiczny uzupełniono o zbiorniki wodne. Część zurbanizowana stanowi centrum usługowe dla otoczących mieszkalców. Centralnym punktem tej części opracowania jest niewielki skwer z punktem informacyjnym. Z miejsca tego poprowadzono drogi wybiegające w sześciu kierunkach. Łączą się one z istniejącą wcześniej w tym miejscu siecią dróg osiedlowych. Całość opracowania pokrywa sieć dróg rowerowych ze stacjami Lubelskiego Roweru Miejskiego. Nowe przystanki autobusowe mają ułatwić komunikację z resztą miasta. Urozmaiconą rzeźbę terenu wykorzystano do stworzenia punktu widokowego. Naturalne spadki terenu częściowo wytarasowano podkreślając tym samym istniejącą rzeźbę.

Zacznem niniejszego projektu było stworzenie Nowego Centrum Lublina oferujące absolwentom lubelskich uczelni wyższych pracę w wyuczonym zawodzie oraz rozwój. Kluczem do utworzenia takiego miejsca, oprócz odpowiednich rozwiązań technicznych było rozlokowanie miejsc, w których rozwój ten miałby miejsce. Projekt „krzemowego wzgórze” skierowany jest szczególnie do osób kończących kierunki humanistyczne. Nowe Centrum na Sławinku ma stać się ością lubelskich absolwentów kierunków muzycznych. Miejscem skupiającym „muzyczną infrastrukturę” będzie, znajdujące się w południowo-zachodniej części opracowania, wzgórze. Na jego szczycie, pośród Parku Fluzji, znajdować się będzie kompleks - Szkoła Muzyczna - mieszcząca również w swoich murach salę koncertową. Taras widokowy znajdujący się obok przyszłej placówki połączonej jest niekonwencjonalną formą komunikacji - kolejką - z kolejnym „muzycznym” punktem na mapie opracowania - muszą koncertową położoną nad stawem otoczonym kompleksem łąsiną z niedaleko położonym zbiornikiem wodnym przeznaczonym dla wędkarzy. Przemierzając się w kierunku wschodnim trafić można na pola piknikowe znajdujące się na trawiastych tarasach. Kolejnymi punktami we wschodniej części parkowej są: pole golfowe, kompleks basenowy, stajon z niedaleko położoną słownią na świeżym powietrzu.

Północna część opracowania - znacznie bardziej zurbanizowana, mieści w sobie w większości zabudowę usługową, tak bardzo potrzebną przy tej ilości zabudowy jednorodzinnej, która w znacznej części okala opracowywany teren. Zabudowę przenika zieleni - drzewa pełniące niezliczoną ilość funkcji w mieście oraz łąki kwietne, które są tak ważną ością w miastach dla wielu organizmów. Między zabudowaniami znaleźć też można park przeznaczony dla właścicieli posiadających psy. Przy północnej krawędzi granic opracowania wydzielono kolejne zielone powierzchnie - zieleni łąkową wraz ze stajniami dla koni oraz ogrody działkowe.



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE  
WYDZIAŁ OGRONICTWA I ARCHITECTURY KRAJOBRAZU  
KIERUNEK: ARCHITECTURA KRAJOBRAZU  
SPECIALNOŚĆ: PROJEKTOWANIE I KONSERWACJA KRAJOBRAZU

PRACA WYKONANA W RAMACH PRZEDMIOTU: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE  
OPRACOWAŁY: INŻ. ARCH. KRAJ. PATRYCJA CZECH, INŻ. ARCH. KRAJ. ANITA NIKICIUK  
PROJEKTY POD KIERUNKIEM: DR HAB. JANA RYLKE  
WSPÓLPROWADZĄCY: PROF. DR ARCH. VICTOR MYRONENKO, DR INŻ. ARCH. RENATA JÓŹWIK, MGR. INŻ. SEWERYN MALAWSKI





# PROJEKT ZAGOSPODAROWANIA NOWEGO CENTRUM LUBLINA NA SŁAWINIE

1 2 3

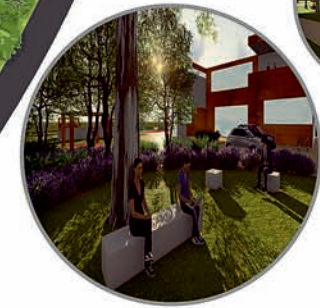
CENTRUM  
SKALA 1:150

- LEGENDA:
- budynek informacji
  - drzewo projektowane
  - rabata
  - ogród agdolecany
  - placowe ścieżki
  - ławka
  - meandry
  - pergola
  - fontanna
  - wodotrysk
  - utwardzona nawierzchnia piaskowa
  - nawierzchnia poliuretanowa

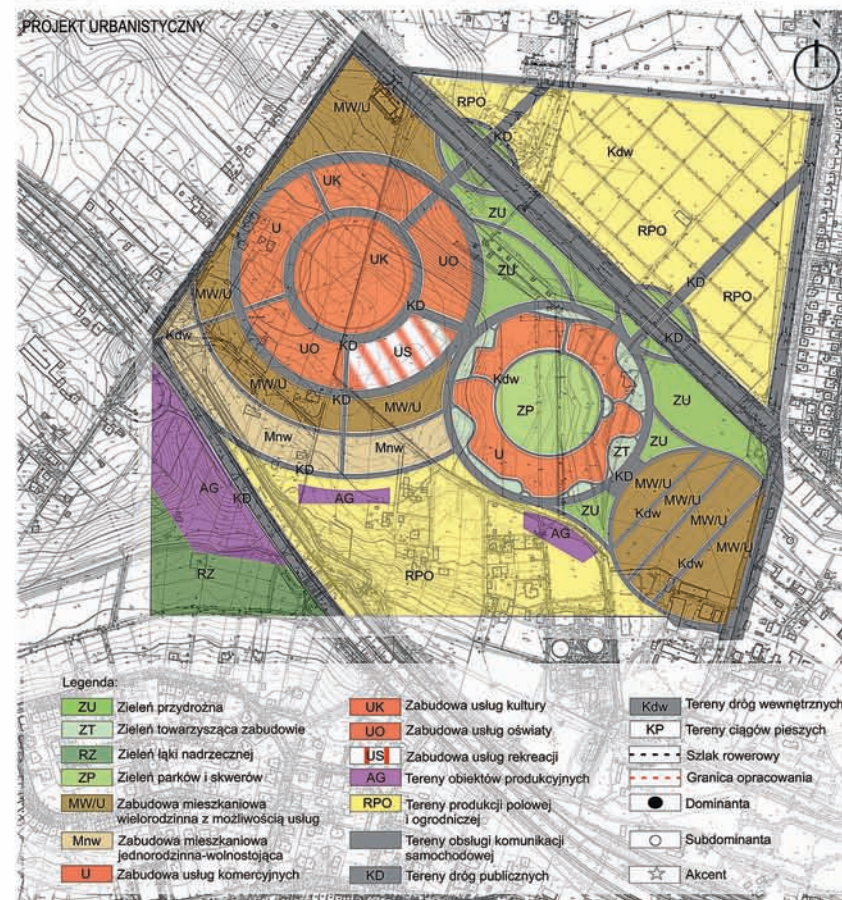


CZĘŚĆ PARKOWA  
SKALA 1:300

- LEGENDA:
- budynek szkoły
  - drzewo projektowane
  - rabata
  - pagórek na placu zabaw
  - pergola
  - pagórek z siedziskiem
  - hamak
  - podokrągła rama
  - gra miejska
  - urządzenia w ogrodzie doświadczeń
  - labirynt z kustrami
  - przenośne meble w parku (łuzki)
  - asfalt
  - utwardzona nawierzchnia piaskowa
  - nawierzchnia poliuretanowa

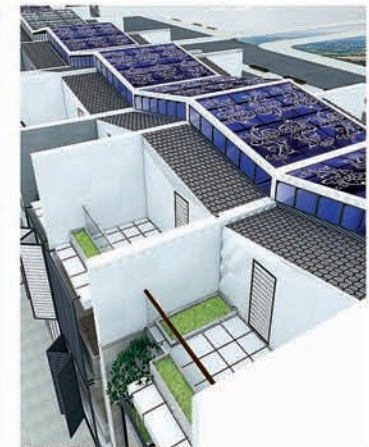
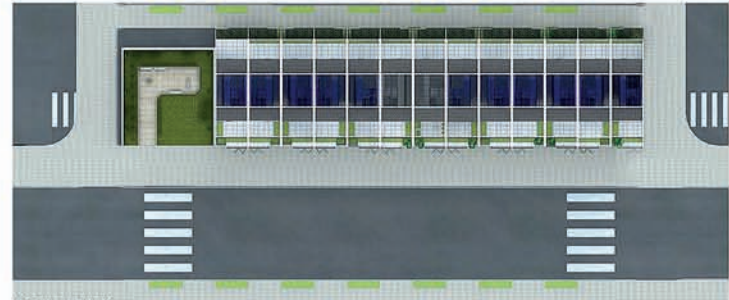
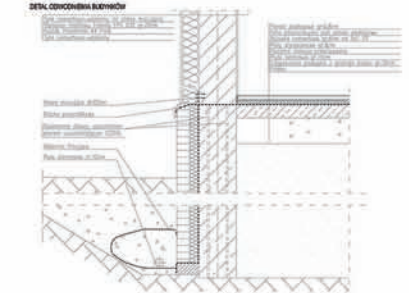
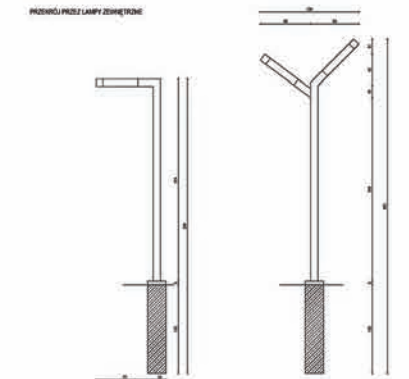
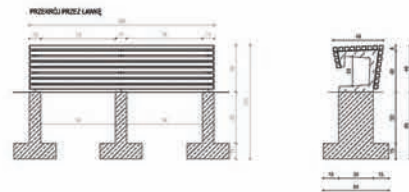
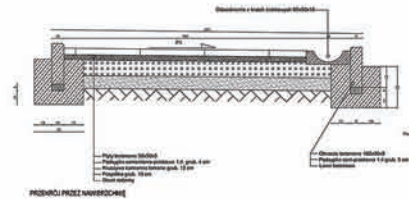


# PROJEKT KRZEMOWEGO WZGÓRZA



PROJEKT WYKONALI: inż. arch. kraj. Anna Golofit inż. arch. kraj. Beata Ślemp, stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017  
 POD KIERUNKIEM inż. arch. prof. dr hab. Jan Rylika, prof. dr hab. inż. arch. Victor Myronenko, dr inż. arch. Renata Józwik mgr inż. Seweryn Malawski

# PROJEKT KRZEMOWEGO WZGÓRZA



PROJEKT WYKONALI: inż. arch. kraj. Anna Golofit inż. arch. kraj. Beata Ślęmp, stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017  
 POD KIERUNKIEM dr inż. arch. prof. dr hab. Jan Ryłka, prof. dr hab. inż. arch. Victor Myronenko, dr inż. arch. Renata Józwik mgr inż. Seweryn Malawski

# KRZEMOWE WZGÓRZE

## KONCEPCJA PARKU TECHNOLOGICZNEGO PRZY ALEI WARSZAWSKIEJ W LUBLINIE

12



ANALIZA KOMPOZYCYJNA  
SKALA 1: 10 000



Na terenie opracowania wyróżniono najważniejsze elementy środowiska: ctery węzła i dolinę rzeki - Czerchówkę. Główną oś kompozycyjną a zarazem ośią krajobrazu tworzy Al. Warszawska (droga wojewódzka nr 809), która przebiega przez centralną część opracowywanego obszaru.

Dominantę tworzy hotel Fokus, zaś subdominantę budynek Hutowni. Obszary stoki składowane są w północno - zachodniej części opracowania tuż przy Al. Warszawskiej.

W północno - wschodniej części terenu znajdują się prywatne ogrody działkowe graniczące od wschodu z miastem, które stanowi granicę urbanistyczną.

Kolejnym istotnym elementem badanego obszaru jest Lubelski Szklanek mieszający się w północno - wschodniej części terenu.

Wyżej wspomnianą Al. Warszawską jest główną osią ekologiczną stanowiącą główną przelotnicę w promieniowaniu się mitigacji rolni i terozacji.

ANALIZA PROGRAMOWO-PRZESTRZENNĄ  
SKALA 1: 10 000



W Miejscowym Planie Zagospodarowania Przemysłowego z 2009 r., na obszarze opracowania, wyróżniono zabudowę jednorodzinna, zabudowę wieloletnią, ogrody działkowe, usługi, biuro, szkoła, urządzenie, zieleni nieurządzonej oraz tereny infrastruktury.

Studium Uwarunkowań i Kierunków Zagospodarowania Przemysłowego Miasta Lublin, zawarte w załączniku nr 2 do uchwały nr 301/2014 Rady Miasta Lublin z dnia 23.12.2014 r., charakteryzuje opracowywany teren jako strefę ekstensywnej suburbanizacji z kłosem opadającą obszary nieurbanizowane, chronione przed urbanizacją (łąki, doliny rzeczne, zielone pasy między zabudowanymi, strefy ochrony konserwatorskiej-Skanek).

Ponadto w Studium wyróżniono Funkcje Wyższego Rzędu jakimi są tereny wystawowo-szkolące.

ANALIZA PRZYRODNICZA  
SKALA 1: 10 000



Na analizowanym obszarze wyróżniono jeden główny ciąg przyrodniczy (korytarz ekologiczny), którym jest dolina rzeki Czerchówki. Jego część stanowi obszar przyrodniczo-cenny.

Na terenie objętym opracowaniem zostały zapoznaczone ciągi przyrodnicze oraz sposób ich połączenia.

Po obu stronach korytarza ekologicznego występują płaty ekologiczne, tereny rolnicze oraz ogrody działkowe.

Miejsca przetrwania struktury ekologicznej są drogi żwiadowe.

ANALIZA PRAWNO-WŁASNOŚCIOWA  
SKALA 1: 10 000



Teren Krzemowego Wzgórza podzielono ze względu na przynależność do poszczególnych właścicieli oraz instytucji.

Największą część stanowi obszar należący do osób fizycznych (rozporządzenie po całym terenie opracowania) i własności Gminy Lublin (zlokalizowane w centralnej części badanego terenu).

Znaczenie mającej powierzchnię sąsiadującej tereny należące do własności Państwa, osób prawnych oraz wspólnot.

Własnością Skarbu Państwa są główne drogi jądrowe (Al. Warszawska, Zielona, Skowrońska) oraz północno-wschodnią część ogrodników działkowych.

PODZIAŁ KONCEPCJI NA STREFY FUNKCYJNE



Wizja 3D WZGÓRZA i góry na projekcie koncepcyjnym

**OPIS KONCEPCJI**

Wykonanie projektu koncepcyjnego miało na celu zagospodarowanie terenu Krzemowego Wzgórza - Parku Technologicznego przy Al. Warszawskiej w Lublinie. Zagospodarowano nawigację, które nie ingerują w istniejący krajobraz, a jednocześnie rozwiązują problemy tego terenu. Pierwszą rolę niezagospodarowaną przestrzeń nadaje jej bogate walory estetyczne, a przez jasne określenie funkcji ograniczają całe zabudowanie.

Projektowany park technologiczny został podzielony na trzy główne strefy: mieszkaniową, ogrodników działkowych, naukowo-technologiczną. Każdą z nich zlokalizowano na innym wzniesieniu, jest to nawigacja do historii Lublina, który został zbudowany na siedmiu wzniesieniach. Strefy podzielono na kilka sekcji w zależności od istniejącej infrastruktury.

Pierwszą, a zarazem największą, jest strefa naukowo-technologiczna. Wyłożona w jej moim dwa wiodące sektory, przeznaczone dla architektów i ogrodników. Znajdują się tam zabudowy podzielone na usługowo-handlową (pracownie architektoniczne, biura projektowe, kafe wystawowe i produkcyjne), usługową (kafie wykładowe, konferencyjne, edukacyjne, informacyjne, dział praktyk), naukową (laboratoria), handlową (biurowe), gastronomiczną (restauracje, kawiarnie, bary, kulturalną (kino, teatr, sale koncertowe).

Strefa ogrodników działkowych zawiera: prywatne ogrody działkowe, ogrody produkcyjne (materiał szkółkarski) oraz ogrodnictwo ogrodki ogrodników-wytwórnie. W tej strefie wydzielono również budynek będący pozostałością usługowo-handlową (rynek).

W strefie mieszkaniowej wyróżniono zabudowę jednorodzinna, wielorodzinna, rekreacyjną (baza wiodłowa), usługowo-handlową (kulturalno-naukową).

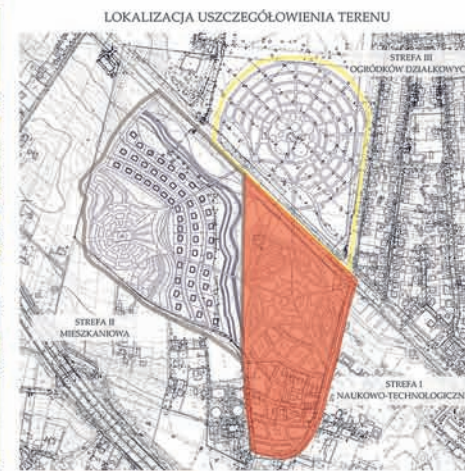
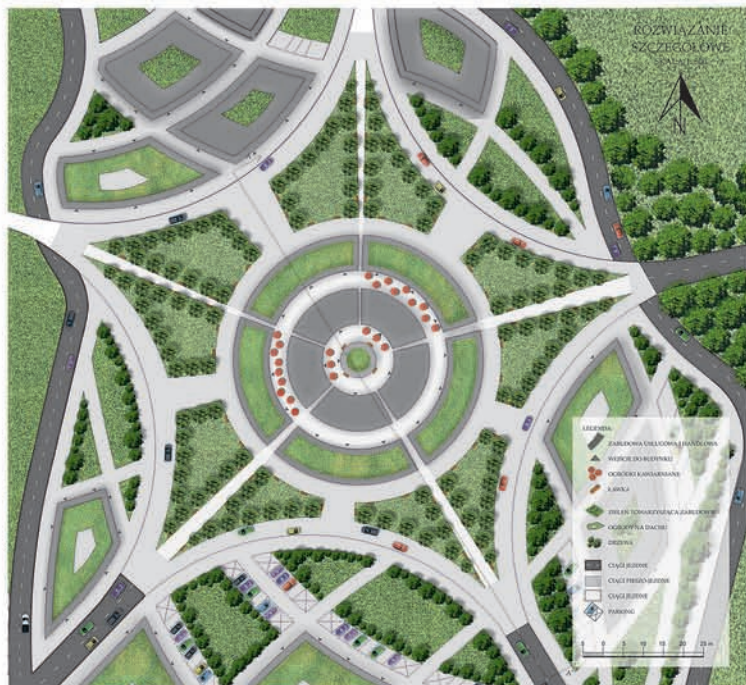
Wszystkie centra zostały połączone trasami pieszymi wiodącymi. Powstała one nad dolinę rzeki Czerchówki droga jądrowa - Al. Warszawska, nie zaburzając przy tym komunikacji pieszej oraz jezdni. Pomocny dwiema strefami (mieszkanikowa, naukowo-technologiczna) w dolinie rzeki Czerchówki utworzono zbiornik wody. Wzdłuż niego poprowadzono linię gazociągowo-wypoczynkową.

Po obu stronach drogi wojewódzkiej rozciągają się pas zieleni izolacyjnej, która ma chronić przed nadmiernym zanieczyszczeniem i hałasem.

# KRZEMOWE WZGÓRZE

## KONCEPCJA PARKU TECHNOLOGICZNEGO PRZY ALEI WARSZAWSKIEJ W LUBLINIE

12



PRZEBIEGIŁ: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE  
PROJEKT WYKONALI:  
mgr arch. inż. ADRIANNA JONIK  
mgr arch. inż. EWELENA KALDON  
mgr arch. inż. MILENA KARBOWSKIAK

POD KIERUNKIEM:  
prof. dr hab. SŁAWA TYTLER

RESPONSORZY:  
prof. dr hab. inż. inż. WIKTOR MYKONENKO  
dr inż. arch. BEATA KOTUR  
mgr. inż. SEVERIN MALAWSKI

STUDIA I BOKS W STROPACH - LUBLIN 2018/17

UNIWERSYTET PRZYRODNICZY w Lublinie

WYDZIAŁ OGRODNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU

# Projekt Parku Naukowo-Technologicznego w dzielnicy Sławin w Lublinie



## OPIS KONCEPCJI

Nowe centrum Lublina jest nastawione na poszerzenie oferty Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie. Celem jest stworzenie takiego społeczeństwa badawczego dla naukowców i studentów, aby Lublin stał się najlepszym ośrodkiem do kształcenia architektów krajoznawców na świecie. Wskazywać się to z poprawą w kierunku miasta, gdzie korzyści byłyby obopólne. Umożliwiono by także realizację celów komercyjnych na terenie tego obiektu na preferencyjnych warunkach do celów zainwestowanych.

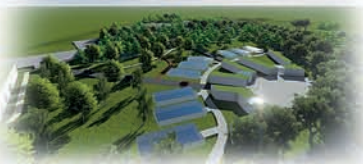
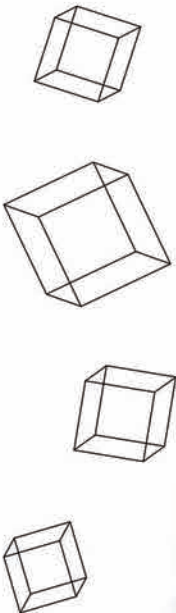
Zaprojektowane nowe centrum składa się z trzech stref:  
 1. Strefa obszarów zachodniej wsi, gdzie zlokalizowane centrum zlokalizowane znajduje się tu plac centralny wokół którego są rozmieszczone budynki z przestronnymi dziedzińcami, mieszczą one administrację, bibliotekę, gastronomię, niewielkie magazyny, powierzchnie biurowe do celów komercyjnych, sale konferencyjne oraz hotel. Wewnątrz placu centralnego umieszczono rotundę, trybunę, ośrodek basen wypełniony wodą. Wewnątrz strefy wódki znajdują się 4 betonowe obrotowe platformy mogące służyć jako scena dla występów plenerowych. Z tego miejsca można dostrzec centrum pozostających stref. Strefa ta na obszarze zlokalizowanych się promieniowania w kierunku centrum. Na północnym zachodzie wydzielono działki budowlane pod budowę domów jednorodzinnych w zabudowie szeregowej. Dalej znajduje się główny magazyn całego obiektu.

Strefa to budynki z laboratoriami, pomieszczeniami doświadczeniowymi, ciekawą i dużymi zastaniami. Nie oddalone od tej strefy znajduje się hala targowa, w której można organizować wystawy, prezentować innowacyjne produkty i technologie z zakresu architektury krajoznawstwa i kierunków pokrewnych.

W strefie to tzw. „strefa otwarta”, gdzie znajdują się duże obszary do swobodnego przekształcania. Pozostawiono układ poprzedniego zagospodarowania terenu oraz część z tych terenów zostało pozostawione do wykorzystania, aby po części zachować pierwotny kształt miejsca. W północno-wschodnim rogu znajduje się centrum meteorologiczne i lawanna z tarasem widokowym.

Do całego obszaru zaprojektowano bezpośrednie połączenia drogowe pomiędzy poszczególnymi strefami, przewidując tu ruch pieszy z obsługaniem ruchu kółkowego. Wokół stref są rozmieszczone parkingi dla samochodów osobowych i autobusów z przystankami wypoczynkowymi i komercyjnymi.

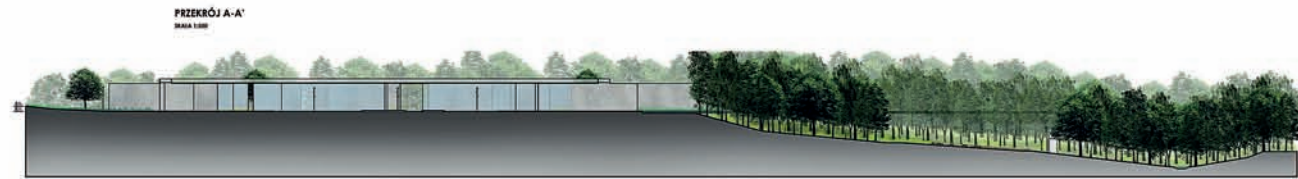
Wielkość terenów zielonych została zaprojektowana w taki sposób, aby można było ich przestrzeń swobodnie kształtować. Poza tym zaplanowano obszary zielone, takie jak trawniki, zielone uposażeniowe przy budynkach oraz swobodne grupy zadrzewień na skrajce opodobić ku rzece. W tym miejscu przewidziano także rekreacyjną ścieżkę rowerową oraz umieszczone zostało kino letnie. Tereny te sprzyjały wypoczynkowi i pracy twórczej.



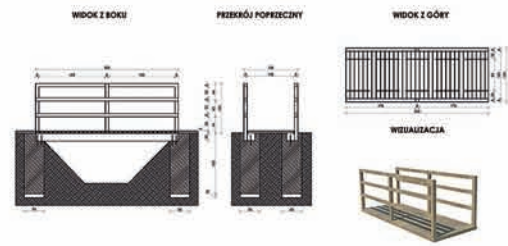
# Projekt Parku Naukowo-Technologicznego w dzielnicy Sławin w Lublinie



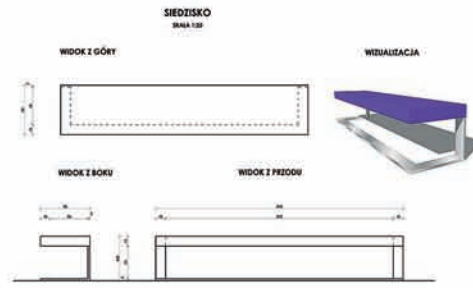
# Projekt Parku Naukowo-Technologicznego w dzielnicy Sławin w Lublinie



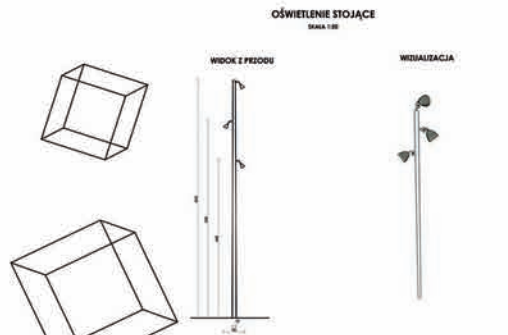
PRZEKRÓJ A-A'  
SKALA 1:50



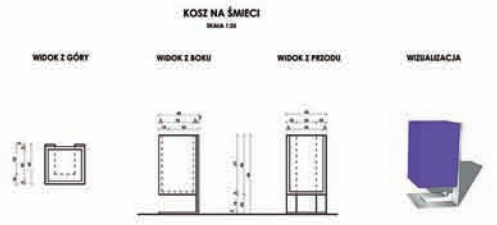
POMOST DREWNIANY  
SKALA 1:50



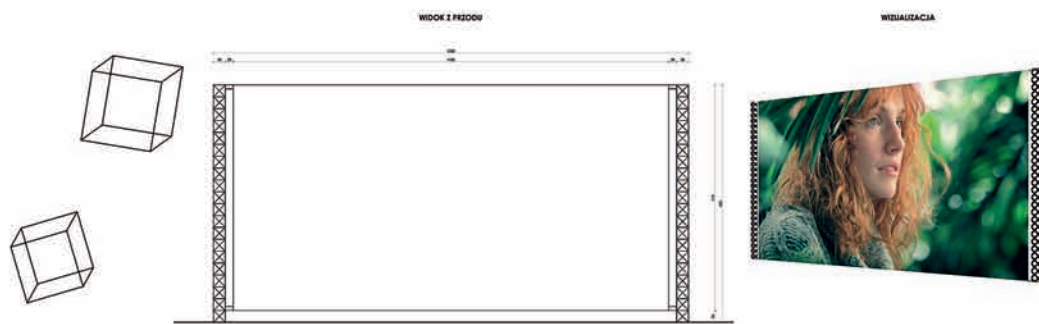
SIEDZISKO  
SKALA 1:50



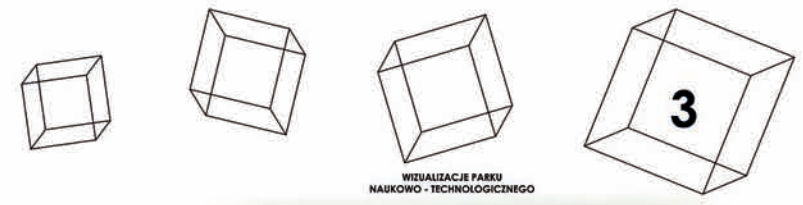
OŚWIETLENIE STOJĄCE  
SKALA 1:50



KOSZ NA ŚMIECI  
SKALA 1:50



EKRAN KINA LETNIEGO  
SKALA 1:50



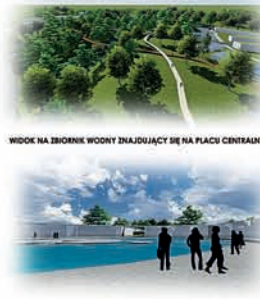
WIZUALIZACJE PARKU  
NAUKOWO-TECHNOLOGICZNEGO



WIDOK Z ŁOŻY PŁAZA OD STRONY POŁUDNIOWEJ



WIDOK NA PLAC CENTRALNY I TARAS WIDOKOWEGO NA BUDYNKACH



WIDOK NA ZBIORNIK WODNY ZNAJDUJĄCY SIĘ NA PLACU CENTRALNYM



WIDOK NA TEREN PARKU OD STRONY ZACHODNIEJ



PROJEKT WYKONALI:  
inż. arch. kraj. **AGNIESZKA DUSZKIEWICZ**  
inż. arch. kraj. **PATRYCJA DZIAŁAK**  
inż. arch. kraj. **ADRIANNA JANECEK**  
POD KIERUNKIEM prof. dr hab. Jan Rylika  
WSPÓLPROWADZAJĄCY: dr hab. inż. arch. Victor Myronenko prof. n.az.  
dr inż. arch. Renata Jóźwik mgr inż. Sieweryn Małowski  
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)





# PROJEKT PARKU NAUKOWO TECHNOLOGICZNEGO W LUBELSKIM SŁAWINIE 1

Osiedle 'Nowy Sławin' to nowoczesny kompleks mieszkaniowy. Jest to miejsce dla osób szukających zarówno aktywnego wypoczynku, jak i tych których cieszą uroki coraz bardziej nowoczesnego miasta. 'Nowy Sławin' to miejsce, które łączy komfort i bliskość centrum miasta z możliwością odpoczynku i rekreacji w spokojnej okolicy.

Projekt zakłada stworzenie 2 głównych ośrodków, wokół których zgromadzone zostały usługi, a wokół nich występuje zabudowa mieszkaniowa o charakterze wielorodzinnym.

W projekcie postawiono duży nacisk na zieleni. Połowę terenu osiedla zajmuje ogromny park, powstał on poprzez pozostawienie wąwozu, oraz w zachodniej części terenu zaprojektowano duży teren rekreacyjny, co łącznie daje nam ogromny obszar zielony.

Aby przyciągnąć mieszkańców postanowiono stworzyć na terenie całego wąwozu park linowy. Natomiast na terenie parku w centralnej jego części zaprojektowany został amfiteatr dla sporej liczby osób. Wygospodarowano również część terenu parku na niewielkie pole golfowe znajdujące się w północnej części projektowanego parku. Ze względu na ogromną ilość zaciniających drzew występującą na terenie, postanowiono stworzyć kilka poln z roślinami cieniulubnymi, motyw ten powtarza się również na terenie wąwozu. Problem komunikacji przez Al. Warszawskie został rozwiązany poprzez stworzenie 5 kładek nad jezdnią, umożliwiających swobodną komunikację pomiędzy obiema częściami terenu.

Osiedle położone jest bardzo blisko centrum Lublina, jednakże dzięki dobremu rozplanowaniu i dużej ilości zieleni, panuje tam cisza i spokój. Mieszkańcy osiedla mogą mieć wrażenie przebywania poza miastem, z dala od zgiełku i hałasu związanego z życiem miejskim.



RZUT  
SKALA 1: 2000



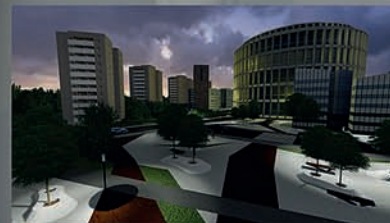
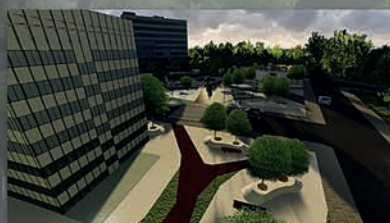
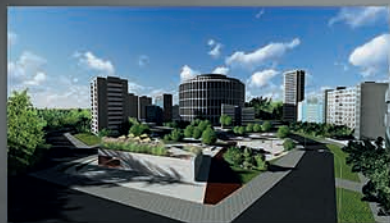
## Z D J E C I A T E R E N U



PROJEKT WYKONAŁY:  
Inż. arch. kraj. DIANA REWUCHA  
Inż. arch. kraj. BARBARA POŚLIŃSKA  
POD KIERUNKIEM PROF. DR. HAB. JANA RYKI  
ORAZ MGR. INŻ. SEWERYNA MALAWSKIEGO  
ROK AKADEMICKI 2016/2017

# PROJEKT PARKU NAUKOWO TECHNOLOGICZNEGO W LUBELSKIM SŁAWINIE 2

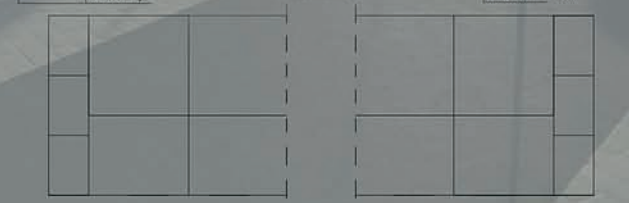
USZCZEGÓLWIENIE  
SKALA 1:250



PRZEKRÓJ PRZEZ NAWIERZCHNIĘ PŁACU  
SKALA 1:10



WIDOK Z GÓRY



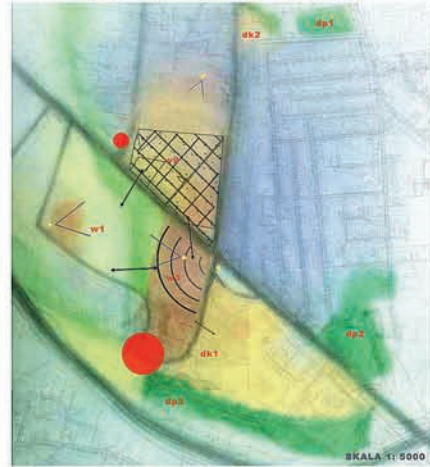
PROJEKT WYKONAŁY:  
Inż. arch. kraj. DIANA REWUCHA  
Inż. arch. kraj. BARBARA POŚLIŃSKA  
POD KIERUNKIEM PROF. DR HEB. JANA RYLKE  
ORAZ mgr inż. SEWERYNA MAŁAWSKIEGO  
ROK AKADEMICKI 2016/2017

ANALIZA PRZYRODNICZA



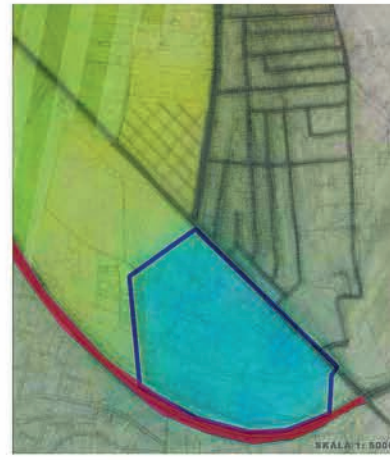
- LEGENDA**
- WYSPA EKOLOGICZNA
  - PLAT EKOLOGICZNY
  - BARIERA EKOLOGICZNA
  - KORYTAZ EKOLOGICZNY
  - WĘZEL EKOLOGICZNY
  - KIERUNEK SPŁYWU WÓD POWIERZCHNIOWYCH

ANALIZA KOMPOZYCYJNA



- LEGENDA**
- DOMINANTA KULTUROWA
  - DOMINANTA PRZYRODNICZA
  - WNIĘTKI
  - OS KOMPOZYCYJNA
  - ZABUDOWA MIESZKALNA
  - HIPSOMETRIA TERENU
  - POSIĘTY WIDOKOWY
  - OTWARCIA WIDOKOWE
  - POWIĄZANIA MIĘDZY WNĘTRZAMI
  - AKCENT

ANALIZA PROGRAMOWO-PRZESTRZENNA



- LEGENDA**
- TEREN EKSTENSYWNEJ URBANIZACJI
  - DROGA SZYBKIEGO RUCHU
  - OCHRONA KONSERWATORSKA
  - TEREN ZIELENI POŚMIĘDZY TERENAMI ZURBANIZOWANYMI
  - TEREN INTENSYWNEJ URBANIZACJI

WSTĘPNY SZKIC KONCEPCYJNY



- LEGENDA**
- PARKING
  - BUDYNKI-CENTRA
  - KORYTAZ EKOLOGICZNY- REZERWAT
  - ZIELEŃ REKREACYJNA
  - OCHRONA KONSERWATORSKA
  - DROGI
  - SKUPISKA Z KAD PRZYBYWAJĄ LUDZIE

PROJEKT URBANISTYCZNY



- LEGENDA**
- OGRODY TYMCZASOWE-KONKURSOWE
  - OGRODY SPŁĘCZNE
  - SZCZĘKI PIESEK
  - ZIELEŃ WYSOKA
  - CIĄG KOMUNIKACJI JAZDNEJ
  - RABATY DEKORACYJNE
  - ŁĄKA KOZIOŁA
  - ŁĄKA NIEKOSZONA
  - TEREN SPORTOWY
  - ZABUDOWA
  - PAWILONY

WYNIKI I WNIOSKI

Opisowywany teren znajduje się w północno-zachodniej części miasta. W najbliższej odległości znajdują się rzeka Czechówka, las, Ogród Botaniczny, Muzeum Wsi Lubelskiej oraz dzielnica mieszkalna, domków jednorodzinnych. Teren projektowany to obszar stowarzyszenia Rodzinnych Ogrodów działkowych wieloletni założenia wyspowi 30 ha, znajdują się na granicy miasta, jest dziełem od centrum, uszczęplony jest przede wszystkim przez działkowców.

W obrębie badanego terenu wyznaczone zostały i dominanty o charakterze kulturowym i przyrodniczym, akcenty, punkty i otwarcia widokowe i wnętrza. Dominanty kulturowe to: Muzeum Wsi Lubelskiej oraz Kociół pod wezwaniem św. Stanisława przy alicy Zbołowej oraz zespół szkół.

Dominanty o charakterze przyrodniczym to Ogród Botaniczny i Rzeka Czechówka.

Budowa przestrzeń jest dobrze zagospodarowana pod względem kompozycji przyrodniczej. W przestrzeni tej aranżowana jest forma i forma. Budowy teren posiada dobrze funkcjonujący obszarostwo – struktury ekologiczne przestrzeni przyrodniczej i konesera, obszary rekreacyjne, wyspy i koryta ekologiczne, bariera.

Wyspa ekologiczna- teren ROD- zastąpiła różnorodność biologiczną, oddziaływując stabilizacyjnie na tereny przyległe, umożliwiając izolację ekologiczną.

Koryta ekologiczne - o charakterze środowiskowym - teren w obrębie krajobrazu, umożliwia spływy powierzchniowy i mikroklimat, detale przyrodnicze, promieniowanie materii i energii.

Bariera pochodzenia antropogenicznego: drogi jezdne, zabudowa, - lasy, stróżnia i uniemożliwiają one przemieszczanie się gatunków w obrębie krajobrazu, zaburzają odbiór otoczenia.

Działki o charakterze ma rzeka Czechówka - gdyż dla jejnych gatunków tworzy barierę, dla innych a kolei jest środowiskiem życia, bądź szałkiem wędrówek.

Rzeka Czechówka bierze swój początek w rejonie miejscowości Motycz, następnie na długości ponad 2 km przepływa przez gminę Jaszków, by położyć miejscowości Dąbrowica wpłynąć w granice administracyjne miasta Lublina. Naturalny charakter doliny Czechówki w obrębie granic administracyjnych miasta zachował się jedynie w zachodniej jego części, gdzie rzeka zasilia stawy Ogrodu Botanicznego, kilkanaście metrów za tym miejscem rzeka staje się uregulowana i okresowo wysychającym ciekłem wodnym. (...) Koryta ekologiczne wyznaczonej doliny rzeki Czechówki zawiera obecnie jedną z największych arterii komunikacyjnych miasta - al.Solidarności, droga krajowa nr 12, będąca międzynarodową trasą tranzytową".

(2013 r. Teledetekcja Środowiskowa - Ekologiczny System Obszarów Chronionych Miasta Lublin a miejscowy plan zagospodarowania przestrzennego, SŁ.Chmielowski, A.Lukasiński, P.Owczarek)

Analiza programowo-przestrzenna wykazała wyhodowanie terenu.

PROJEKT KRAJOBRAZU



DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



WYKONANIE: STANISŁAWA FIDOR-TATARCZUK  
 PRZEDMIOT: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE  
 PROWADZĄCY: PROF.DR HAB. JAN RYLKE; DR HAB.INZ.ARCH. VIKTOR MYRONENKO; DR INZ.ARCH.RENATA JOZWIK; MGR SEWERYN MALAWSKI





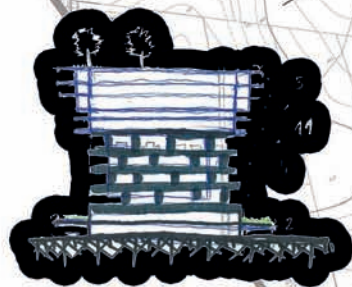
Obszar Parku który ma powstać ma zachować swój ekologiczny charakter, ale jego program i działalność ma być dla szerokiego grona odbiorców.

Będzie to centrum naukowe - ekologii i innowacji, miejsce pracy Architektów Krajobrazu współpracujących z Ogrodnikami i Architektami.

Park zarządzający procesami przepływu wiedzy i technologii między uczelniami, instytucjami naukowo-badawczymi i przedsiębiorstwami. W miejscu tym będą nowe miejsca pracy dla kończących studia uczniów, miejsce rozwijające świadomość ekologiczną a także przestrzeń sportowo-rekreacyjna.

Scenariusz funkcjonowania terenu:

- Stworzenie ośrodka skupiającego Architektów Krajobrazu
- Miejsce pracy Architektów Krajobrazu, współpracujących z Architektami, Pianistami, Ogrodnikami
- Miejsce poszerzenia wiedzy o środowisku, ekologii.
- Stworzenie stref do biernego i aktywnego wypoczynku
- Strefa piknikowa i Strefa gastronomiczna
- Teren dostępny dla wszystkich interesariuszy, stworzenie Krzemowego Wzgórza w Zachodniej Części Lublina, miejsce przyjazne dla przyjeźdźnych a także dla mieszkańców osiedla Stawin.
- Współpraca z Muzeum Wsi Lubelskiej – promowanie zdrowej żywności
- Strefa wystawowa i pokazowa- ogrody konkursowe
- Stworzenie Centrum Sportowe dla najmłodszych
- Przestrzeń biologicznie czynna a także przestrzeń rezerwatu dla zwierząt



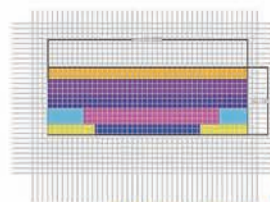
- LEGENDA
- H - HOTEL
  - PP - PARKING PODZIEMNY
  - O.T. - OGRODY TYMCZASOWE
  - P.Z. - PLAC ZABAW
  - P.S. - PARK SPORTU
  - O.S. - OGRODY SPOLECZNE
  - L.K. - ŁĄKA KWIETNA
  - R - RABATA
  - TARAS - TRZAS

WYKONANIE: STANISŁAWA FIDOR-TATARCZUK  
 PRZEDMIOT: PROJEKTOWANIE ZINTEGROWANE  
 PROWADZĄCY: PROF. DR HAB. JAN RYLKE; DR HAB. INZ. ARCH. WIKTOR MYRONENKO; DR INZ. ARCH. RENATA JOZWIK; MGR SEWERYN MALAWSKI

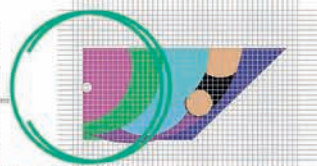


PRZYKŁADY RABAT

RABATA NAPIASKOWA



RABATA NATURALISTYCZNA

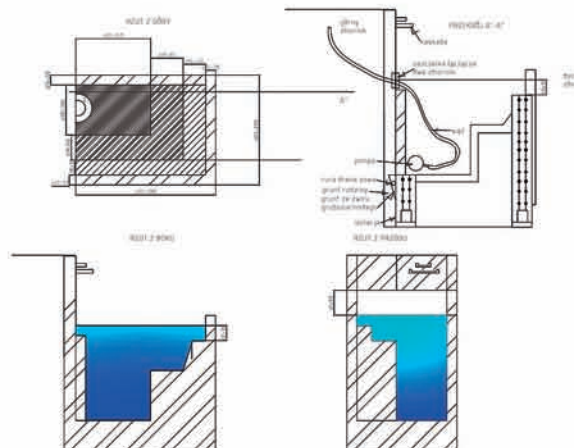


Wzrost

- 1. Warstwa: ziemia, 20cm grubości
- 2. Warstwa: ściółka, 5cm grubości
- 3. Warstwa: piasek, 5cm grubości
- 4. Warstwa: ziemia, 20cm grubości
- 5. Warstwa: ziemia, 20cm grubości
- 6. Warstwa: ziemia, 20cm grubości
- 7. Warstwa: ziemia, 20cm grubości
- 8. Warstwa: ziemia, 20cm grubości

- 1. Warstwa: ziemia, 20cm grubości
- 2. Warstwa: ściółka, 5cm grubości
- 3. Warstwa: piasek, 5cm grubości
- 4. Warstwa: ziemia, 20cm grubości
- 5. Warstwa: ziemia, 20cm grubości
- 6. Warstwa: ziemia, 20cm grubości
- 7. Warstwa: ziemia, 20cm grubości
- 8. Warstwa: ziemia, 20cm grubości

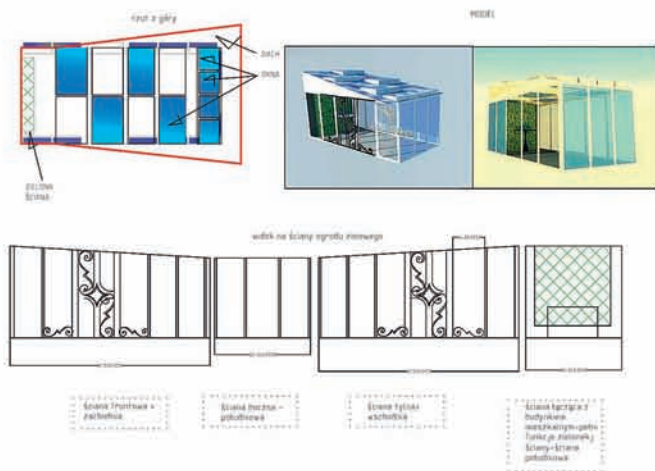
ZBIORNIK WODNY



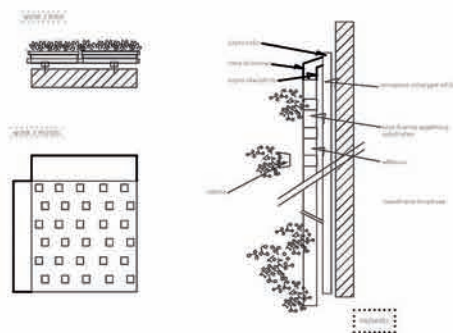
WIZUALIZACJE



OGRÓD ZIMOWY



ZIELONA ŚCIANA



# PROJEKT CENTRUM INNOWACYJNO-TECHNOLOGICZNEGO PRZY ALEI WARSZAWSKIEJ W LUBLINIE

1
2

### LOKALIZACJA

### OPIS STANU ISTNIEJĄCEGO

TEREN OPRACOWANIA OBEJMUJE OBSZAR OD ALEI WARSZAWSKIEJ PO DOLINĘ RZĘKI CZECHÓWKI, OKOŁICZNE WZGÓRZA PO OGRÓDKI DZIAŁKOWE, KTÓRE ZAMYKAJĄ GRANICE OPRACOWANIA, OD POŁUDNIOWO-WSCHODU TEREN GRANICZY Z LUBELSKIM SKANSEM. TEREN OPRACOWANIA ZAWIERA KORYTARZ EKOLOGICZNY W POSTACI WAWOZU. PO JEGO DWÓCH STRONACH ZNAJDUJĄ SIĘ PLATY EKOLOGICZNE, ŁĄKI ORAZ NIEUŻYTE ROLNE. NIESTYBY PRZEZ SAAMO CENTRUM OPRACOWANIA PRZEBIEGA DROGA WOJEWÓDZA TWORZĄC BARIERĘ EKOLOGICZNĄ DLA TEGO TERENU. DODATKOWA BLOKADA TWORZY SZEREG ZABUDOWAN PRZY WSCHODNIEJ GRANICY OPRACOWANIA. CELEM PROJEKTU BYŁO STWORZENIE PRZESTRZENI OTWARTEJ I PRZYJADNEJ DLA LUDZI, W KTOREJ MIEJSCY BĘDĄ MOGŁI ZALĄCZYĆ WIĘKSZOŚĆ SWOICH POTRZEB W NAJBLEŻSZEJ OKOŁICY, CAŁOŚĆ ZAŁOŻENIA MA CHARAKTER USŁUGOWO-MIESZKANOWY, WYPOSAŻONY W SZPITAL, OŚRODEK REHABILITACJI, LABORATORIUM, UCZELNIE WYŻSZĄ, BUDYNKI SPORTOWO-REKREACYJNE TAKIE JAK BASEN SIŁOWNIA CZY KOLEJNA. UTWORZONO SZEREG SCIEDEK POMIĘDY TMI BUDYNKAMI DAJĄC SWOBODNĄ MOŻLIWOŚĆ PRZEMIESZCZANIA SIĘ W DOWOLNY PUNKT, W CZĘŚCI Z OGRÓDKAMI DZIAŁOWYM PRZEWIDZIANO HORTITERAPIĘ, OPRACOWYWANY TEREN PODZIELONO NA PIĘĆ GŁÓWNYCH STREF, KAŻDA Z NICH POSIADA PRZYPSANĄ FUNKCJĘ ORAZ MIEJSCE Z PUNKTEM WIDOKOWYM POZWALAJĄCYM NA ŁATWĄ ORIENTACJĘ W TERENIE. UZUPEŁNIENIEM BĘDĄ POŁĄCZĄCE ŁĄK KWIETNYCH DAJĄCE SCHRONIENIE DLA OWIADÓW I PTAKÓW PRZEMIESZCZAJĄCYCH SIĘ Z SĄSIĘDNIH TERENÓW, DOKŁADNE UKSZTAŁTOWANIE TERENU PRZEDSTAWIAJĄ PONIŻSZE PRZEKROJE.

### ANALIZA FUNKCJONALNO-PRZESTRZENNA

**LEGENDA**

- granica opracowania
- strefa rekreacyjno - użytkowa
- strefa rekreacyjno - usługowa
- strefa mieszkaniowa
- strefa usługowa
- strefa ekologiczna
- strefa komunikacji jezdni
- strefa komunikacji pieszo - jezdni

### UKSZTAŁTOWANIE TERENU

### MAPKA WYSOKOŚCIOWA

### PRZEKROJ A-A'

### PRZEKROJ B-B'

### DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA

### ANALIZA KOMPOZYCYJNA

**LEGENDA**

Bementy ukształtowania terenu:

- 1. wzniesienia
- 2. tereny dolne
- 3. pastwiska

Cale kompozycyjne:

- 1. drogi pieszo - jezdni
- 2. drogi pieszo - jezdni

### PRZEKROJ KONCEPCYJNY A-A'

### PRZEKROJ KONCEPCYJNY B-B'

### PROJEKTOWANA ZABUDOWA

- 1 klubokawiarnia
- 2 sklep spożywczy 4h
- 3 kryta pływalnia
- 4 Uniwersytet Medyczny-wydział stomatologiczny
- 5 Uniwersytet Medyczny-wydział stomatologiczny
- 6 siłownia
- 7 kregielnia
- 8 sklep spożywczy
- 9 sklep wielobranżowy
- 10 drukarnia z punktem księgarstwa
- 11 Uniwersytet Medyczny-gmach główny
- 12 Kafejka internetowa
- 13 biblioteka
- 14 dom studencki
- 15 dom studencki
- 16 dom studencki
- 17 sklep sportowy
- 18 magazyn na sprzęt sportowy
- 19 fundacja Nostalgia
- 20 przywitała kafejka
- 21 ośrodek rehabilitacji
- 22 ośrodek rehabilitacji-budynki główne
- 23 ośrodek rehabilitacji
- 24 kabinatorium
- 25 kabinatorium
- 26 kabinatorium
- 27 sklep medyczny
- 28 sklep medyczny
- 29 sklep spożywczy
- 30 apteka
- 31 budynek gospodarczy
- 32 szpital - gmach główny

**LEGENDA**

- granica opracowania
- zabudowa mieszkaniowa z wbudowanymi usługami
- zabudowa usługowa
- zabudowa gospodarcza
- główne utwardzone ciągi komunikacyjne
- tereny parków leśnych
- tereny zieleni urządzonej
- tereny zielonich z przewagą zieleni niskiej
- ogrody działkowe o funkcji rekreacyjnej
- tereny zieleni reprezentacyjnej towarzyszące zabudowie usługowej
- tereny sportu i rekreacji
- tereny wód

### PROJEKT URBANISTYCZNY

### ANALIZA PRZYRODNICZA

**LEGENDA**

- granica opracowania
- profil ekologiczny
- korytarz ekologiczny
- bariera ekologiczna
- łuki, nieżyłki
- ogrody działkowe
- strefa ekologiczna
- basenek spływu wód
- basenek spływu wód

### PODZIAŁ NA STREFY FUNKCJONALNE

STREFA EKOLOGICZNA  
STREFA HORTITERAPII  
STREFA MIESZKANIOWA I SPORTU  
KORYTARZ EKOLOGICZNY  
STREFA MEDYCZNO-USŁUGOWA

Wykonali: inż. arch. Król, Magdalena Misiewicz, inż. arch. Król, Marlena Łęczycka, Prowadzący: prof. arch. hab. Jan Ryjka, prof. arch. hab. inż. arch. Viktor Wyronenko, dr inż. Renata Józwick, arch. mgr inż. Seweryn Malowski, Studio 11 rok II stopnia, Lublin 2017



# PROJEKT CENTRUM INNOWACYJNO-TECHNOLOGICZNEGO PRZY ALEI WARSZAWSKIEJ W LUBLINIE

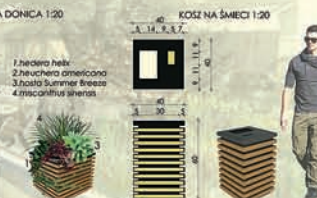
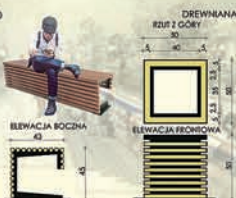
## OPIS KONCEPCJI

PROJEKT KONCEPCYJNY OBEJMUJE STWORZENIE NOWEGO CENTRUM LUBLINA, OPARTEGO NA WYKORZYSTANIU POTENCJAŁU INNOWACYJNOŚCI I NOWYCH TECHNOLOGII W ROZWIĄZANIU KRAJOWEGO WZDROŻA, MIESZCZĄCEGO SIĘ PRZY ALEI WARSZAWSKIEJ W CELU ZAPewnIENIA NOWYCH MiejsC PRACy WYKSZTAŁCENI MŁODZIEŻY. ZAPROPONOWANO ROZWIĄZANIE KONCEPCYJNE O CHARAKTERZE PARKU TECHNOLOGICZNEGO, KtóREGO TEMATEM PRZEWOJNIM BĘDZIE ZDROWIE SPORT I NAUKA. NIE INGERUJE ONO W ISTNIEJĄCY KRAJOBRAZ, LECZ ROZWIĄDUJE ISTNIEJĄCE PROBLEMY ORAZ NADAJE MU DODATKOWYCH WALORÓW ESTETYCZNYCH. ObszAr OPRACOWANIA PODZIELONO NA TRZY STREFY: MEDYCYNÓ - USŁUGOWĄ, SZKOŁNICZTWA I SPORTU, A TAKŻE STREFĘ HORITERAPII. W PRZYWIŻEJ STREFIE, MEDYCYNÓ - USŁUGOWEJ, ZAPLANOWANO WYKONANIE BUDYNKU SzPITALA WRAZ Z TIELONYM DACHEM, PARKINGEM, PODZIEMNYM I BUDYNKEM GOSPODARCYM, TRZECH LABORATORYJÓW, BASZENU REHABILITACYJNEGO, TRZECH ZABUDÓWAŃ ZAPewNIAJĄCYCH OpIEKĘ LUDZIOM STARSZYM Z PLACAMI CENTRALNYMI SŁUŻĄCYMI DO WYPÓCZYNIKU, BUDYNEK FUNDACJI, APTEKI, SKLEPÓW MEDYCZYNYCH I SPOŻYWCZEGO. DRUGĄ STREFĘ - SZKOŁNICZTWA I SPORTU, WZBÓGACAJĄ ZABUDOWANIA TAKIE JAK: UCZELNIA, BIBLIOTEKA, AKADEMIA, BAZEN SPORTOWY, SIŁOWNIA, IRRIGACJA, PUNKT KIERO I WYDRUKÓW, KLUBOKAWIARNIA, A TAKŻE SKLEPY SPOŻYWCZE. ZAPROJEKTOWANO RÓWNIŻ W TEJ STREFIE DWA BOISKA DO GRY W PIŁKĘ NOŻNĄ, WRAZ Z HALAMI SPORTOWYM, BOISKO DO GRY W SIATKÓWKĘ ORAZ KORTY TENISOWE I STREFĘ UROZAJACJĄ, TERENY HORITERAPII - LECZENIA ROŚLINAMI, DODATKOWO UMIEJSCOWIONO ŁĄKI KWIECISTE, WIEKSTA - PRZY TERENACH HORITERAPII I MNIEJSZE - SĄSIADUJĄCE BIEPOŚREDNIO ZE STREFĄ SZKOŁNICZTWA I SPORTU. NAD GŁÓWNOĄ ULICĄ - ALEJĄ WARSZAWSKĄ ZAPLANOWANO WIADUKT ŁĄCZĄCY WSZYSTKIE CENTRA, CAŁOŚĆ ObszARU OPRACOWANIA JAK I NAŚADZENIA ROŚLINNE ZAPROJEKTOWANO W SPOsÓB SpÓJNY, HARMONIJNY ORAZ KOJARZĄCY SIĘ IZ TEMATEM PRZEWOJNIM - DROGI W KSZTAŁCIE ŁĄCZA, GAŁEZI I OWOCÓW SYMBOLIZUJĄCE ZDROWY TRYS ŻYCIA. TEREN WZBÓGACONO W CIEKAWY ROZWIĄZANIA MAŁEJ ARCHITECTURY TAKIE JAK: DREWNIANE DONICE, ŁAWKI, KOSZE NA ŚMIECI (W JEDNYM STYLIE), OŚWIETLENIE LED I MURKI W KSZTAŁCIE KWIAÓW OBSADZONE ROŚLINNOŚCIĄ.

## ROZWIĄZANIE SZCZEGÓŁOWE



- LEGENDA**
- budynek projektowany
  - nawierzchnia asfaltowa
  - nawierzchnia z kostki brukowej
  - nawierzchnia z płyt betonowych
  - parking
  - kamień ozdobny ogrodowy
  - nawierzchnia trawiasta
  - drzewo liściaste
  - murek obsadzony roślinami
  - ławka drewniana
  - element wodny
  - kosz na śmieci
  - oświetlenie



## PROJEKT KONCEPCYJNY



- LEGENDA**
- granica opracowania
  - budynek projektowany
  - droga jezdna
  - droga pieszo - jezdna
  - parking
  - boisko do gry w piłkę nożną
  - korty tenisowe
  - boisko do gry w siatkówkę
  - drzewo liściaste
  - zielen projektowana
  - łąka kwiecista
  - tereny horiterapii

Wykonali: inż. arch. Król, Magdalena Misiewicz, inż. arch. Król, Marlena Łęczycka; Przewodzący: prof. dr hab. inż. arch. Jan Ryjko; prof. dr hab. inż. arch. Yveline Wyrniewski; inż. arch. Renata Jozwik; arch. mgr inż. Dawydn Malowski; Studio i rok II stopnia, Lublin 2017

# PROJEKT INNOWACYJNEGO CENTRUM ARCHITEKTURY W LUBLINIE 1

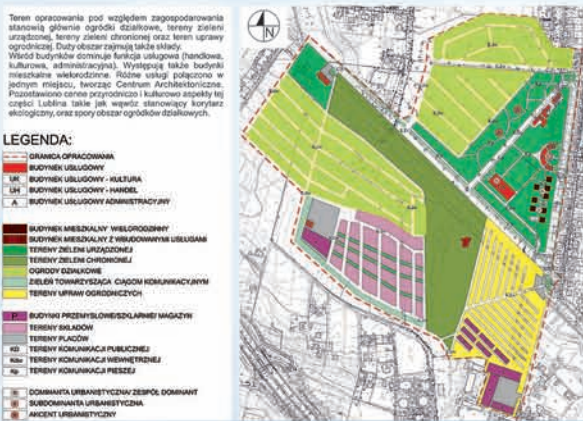
ANALIZA CENTRUM KRZEMOWEGO WZGÓRZA SKALA 1:5000



PROJEKT KRAJOBRAZOWY KRZEMOWEGO WZGÓRZA SKALA 1:2000



PROJEKT URBANISTYCZNY SKALA 1:5000



PODZIAŁ FUNKCJONALNY PROJEKTU SKALA 1:5000



Główną ideą projektu jest utworzenie Centrum, które wpisuje się w obecny teren nie zaburzając jego najcenniejszych elementów. Konceptcja zakłada podział terenu na poszczególne strefy:

**strefa ogródków działkowych (A):** Projekt zakłada pozostawienie ogródków działkowych. Ich rola społeczna, krajobrazowa i kulturalna stanowi o wartości wybranego obszaru. W strefie zaproponowano drogi pieszo-jazdne, dzięki temu możliwe jest spacerowanie wzdłuż działek co zwiększa świadomość społeczną w zakresie warzywnictwa i szeroko rozumianej sztuki ogrodowej.

**strefa wawozu (B):** Pozostawiono cały obszar wawozu, który jest częścią korytarza ekologicznego. Starostrowi korzystnie wpływa na mikroklimat poprawiając jakość powietrza oraz estetykę miejsca.

**strefa Centrum (C):** Projektuje się miejsce centralne na jednym ze wzgórz występujących w danym terenie. Głównym założeniem jest kompleksowe zaspokolenie potrzeb użytkowników w zakresie projektowania i (działki, budynki, wnętrza, elementy wielokobezarowe), doboru materiałów, pomocy dokumentacyjnej. Wszystkie znajdowałyby się w jednym budynku (C1). Zapewnia się także możliwość zaprezentowania ukończonych projektów oraz organizowanie wystaw w galerii (C2). W południowej części strefy proponuje się utworzenie osiedla mieszkaniowego (C3) dostępnego nie tylko dla pracowników Centrum. Proponuje się także lokalizację budynków o charakterze handlowym (C4) (sklepy, restauracje itp.).

**strefa parkowa (D):** Przy Centrum zaproponowano budowę parku. Dużą część parku stanowi zachowany starodrzew. Projektuje się system ścieżek z ustawionymi obok ławkami, oraz szerokimi rabatami ozdabiającymi widok. Park, zapewnia użytkownikom możliwość wypoczynku biernego (odpoczynek w altanie) oraz czynnego (balkonia na wolnym powietrzu). Umożliwia również organizowanie wystaw plenerowych na polanach darniowych.

**strefa szkółkarska (E):** W celu udostępnienia klientom bogatego wyboru roślin zapewniono szklarnię pokazową, gdzie klient byłby mógł zobaczyć jak rośliny wyglądają w rzeczywistości. Możliwe również będzie zamówienie wybranych gatunków ze szkółk partnerskich.

**strefa budowlana (F):** Zapewnia się klientom Centrum wybór dostępnych na rynku materiałów budowlanych, z możliwością wprowadzenia ich z innych miast.

W projekcie uwzględniono potrzeby interesariuszy. Zachowano obecną strukturę ogródków działkowych, zaproponowano budynki z pawilonami handlowymi. Pozostawiono duże obszary zieleni będące ważnym aspektem terenu. Wzięto pod uwagę potrzeby pracowników Centrum. Oprócz wielu miejsc pracy zapewniono także ciekawe formy wypoczynku, elementy kulturowe sprzyjające interakcjom społecznym, budynki mieszkalne w korzystnej lokalizacji. Mieszkańcom zapewnia się kontakt z przyrodą, dostęp do parkingu czy placów zabaw dla dzieci.

Zapewniono wygodne powiązania komunikacji nie tylko z centrum Lublina (obecność przystanków MPK) ale również komunikacji wewnętrznej. Możliwy jest łatwy dojazd do ogródków działkowych, zaproponowano także dodatkowe trasy ułatwiające dojazd do planowanego Centrum.

Zapewniono także kompleksowe podejście do wszystkich aspektów branży architektoniczno-budowlanej (od projektów wnętrz, ogrodów, budynków, przez dobór materiałów budowlanych i szkółkarskich, do pomocy w kwestiach formalnych i dokumentowych dotyczących planowanych inwestycji).

AUTORZY PROJEKTU: inż. arch. kraj. Ewelina Bartoszcze, inż. arch. kraj. Sylwia Czapla, inż. arch. kraj. Joanna Paluch

Architektura krajobrazu, Rok II, Semestr II, Rok akademicki 2016/2017,

PROWADZĄCY: prof. dr hab. Jan Ryłko, mgr. inż. Seweryn Malawski, dr inż. arch. Renata Józwick, dr hab. inż. arch. Viktor Myronenko prof. nadzw. IP



WYDZIAŁ OGRÓDNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU



# PROJEKT INNOWACYJNEGO CENTRUM ARCHITEKTURY W LUBLINIE

2

PROJEKT KONCEPCYJNY CENTRUM KRZEMOWEGO WZGÓRZA SKALA 1:500

OPIS KONCEPCJI

WIZUALIZACJE



Ideę centrum stanowi połączenie wszystkich niezbędnych branż w jednym miejscu, dzięki czemu klient będzie mógł wszystko (część projektowe, dobór materiałów, część dokumentacyjną i urzędową) kompleksowo uporządkować w jednym miejscu.

Główny budynek centrum łączy wygodę z zaspokojeniem potrzeb klientów. Ze wschodniej strony budynku projektuje się strefę wypoczynkową w której proponuje się rabaty trawiasto-bylinowe. W tej części pojawia się również pergola ozdabiająca wejście. Od strony zachodniej znajduje się główne wejście do budynku. Zdobia je obszerne, wielogatunkowe rabaty.

Na północ od centrum proponuje się utworzenie osiedla mieszkaniowego. Projektuje się sześciopiętrowe budynki. Osiedle otoczono zielenią, wydzielono miejsca na rabaty oraz place zabaw.

W najdalej wysuniętej na zachód części wybranego fragmentu projektuje się budynek Galerii Architektury Lubelskiej (GAL). Przed głównym wejściem do galerii proponuje się rabaty. Zieleni kształtuje się w celu podkreślenia wejścia do galerii.

Ze względu na duże zapotrzebowanie na miejsca parkingowe (osiedle mieszkaniowe, Centrum Architektury, GAL) projektuje się duży parking podziemny z ogrodem na dachu.

LEGENDA

	Granice opracowania
	Obszar parkingu podziemnego
	Budynki
	Droga jezdna/pieszozjezdna
	Nawierzchnia chodnikowa
	Nawierzchnia przepuszczalna
	Parking
	Plac zabaw
	Zieleni wysoka istniejąca
	Pnącza
	Trawnik
	Rabata



WIDOK NA RABATE - POWIĘKSZENIE



WIDOK NA WEJŚCIE DO BUDYNKU



WIDOK NA FONTANIE



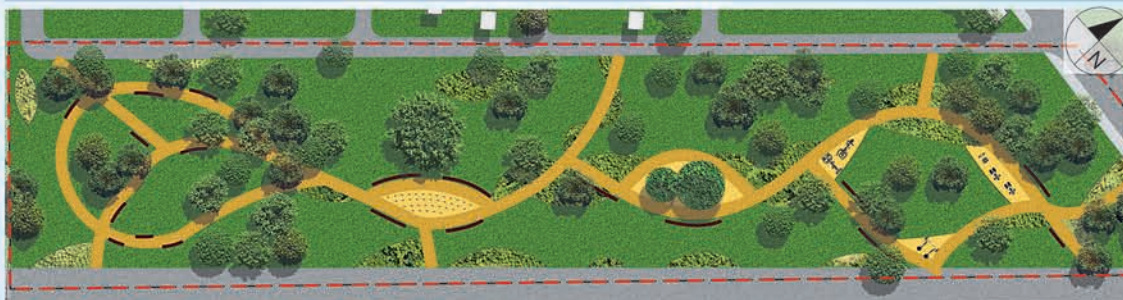
WIDOK NA RABATY I ALTANE



WIDOK NA CZĘŚĆ SPORTOWĄ

PROJEKT KONCEPCYJNY WYBRANEGO ZESPOŁU TERENÓW ZIELENI SKALA 1:500

OPIS KONCEPCJI



LEGENDA

	Granice opracowania
	Droga jezdna/pieszozjezdna
	Nawierzchnia chodnikowa
	Drzewa
	Rabaty trawiasto-bylinowe
	Ławki
	Fontanna nawierzchniowa
	Siłownia

Projekt terenu zieleni zakłada utworzenie parku, zaspokajającego potrzeby użytkowników. Proponuje się nawierzchnie przepuszczalne. Przy ścieżkach umieszczone są drewniane siedziska. W całym parku występują rabaty w których skład gatunkowy wchodzi głównie trawy, byliny oraz krzewy. Podzielono park na cztery główne strefy:

**Strefa galerii:** Projektuje się miejsce przeznaczone na różnego typu wystawy plenerowe. W tej strefie obecne są tablice do wieszania prac, oraz place zadarmione umożliwiające tworzenie wystaw tymczasowych.

**Strefa biernego wypoczynku:** W tej części parku projektuje się oszkloną altanę. Znajdują się tam także wielofunkcyjne siedziska oraz duże rabaty.

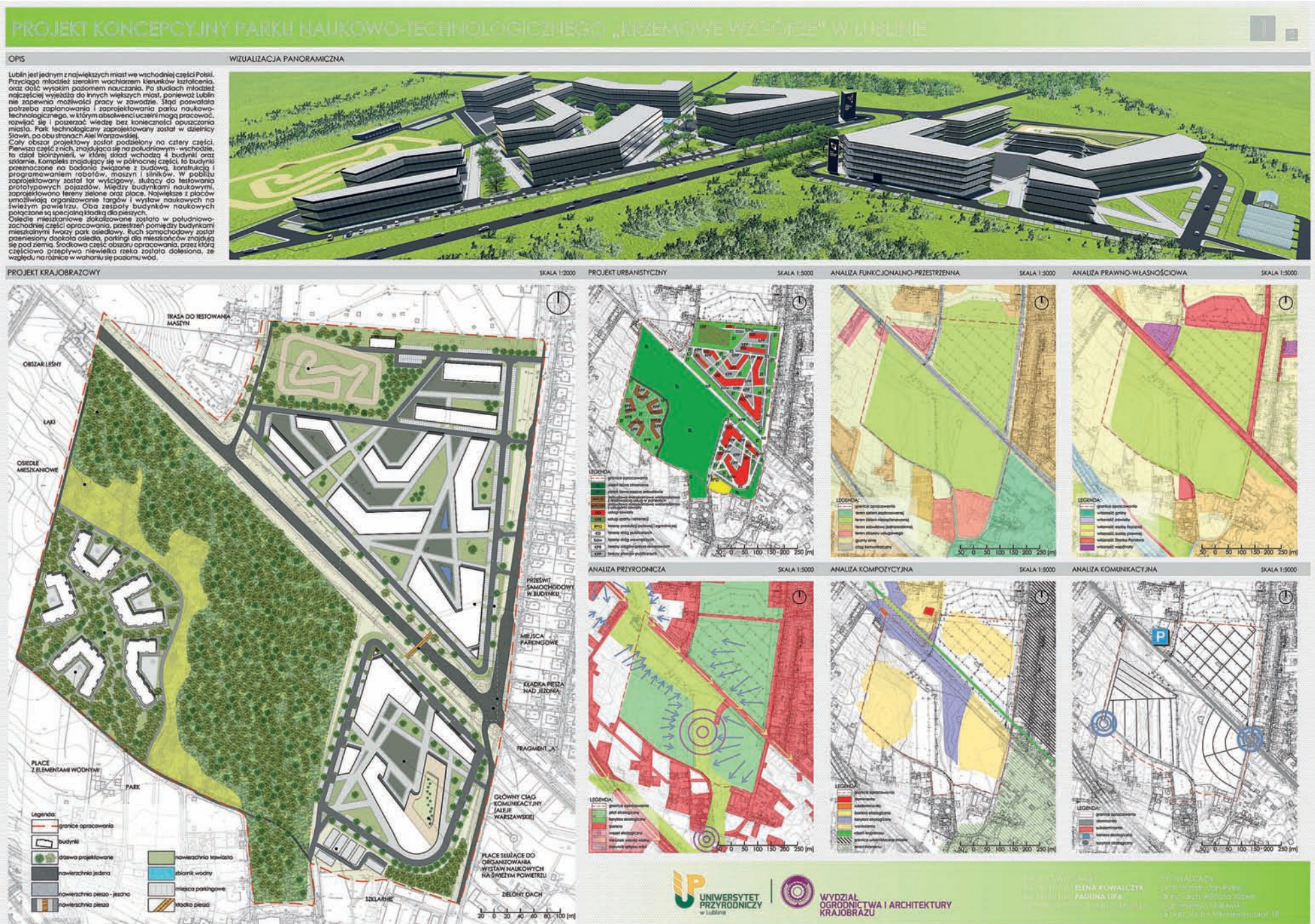
**Strefa krajobrazowa:** Projektuje się fontannę nawierzchniową oraz siedziska. Duże rabaty wielogatunkowe zapewniają przyjemny widok i zapach. Proponuje się zasadzenie drzewa soliterowego (*Salix alba* 'Tristis') stanowiącego element dekoracyjny oraz to dla fontanny.

**Strefa aktywnego wypoczynku:** Proponuje się ustawienie sprzętów używanych do siłowni zewnętrznej.

Całość parku uzupełnia funkcjonalność części centralnej o funkcje wypoczynkowe. Pozwala użytkownikom na wybór formy spędzania czasu wolnego.

AUTORZY PROJEKTU: inż. arch. kraj. Ewelina Bartoszcze, inż. arch. kraj. Sylwia Czapla, inż. arch. kraj. Joanna Paluch  
 Architektura krajobrazu, Rok II, Semestr II, Rok akademicki 2016/2017,  
 PROWADZĄCY: prof. dr hab. Jan Rylke, mgr. inż. Seweryn Malawski, dr inż. arch. Renata Jóźwik, dr hab. inż. arch. Viktor Myronenko Prof. nadzw. IP

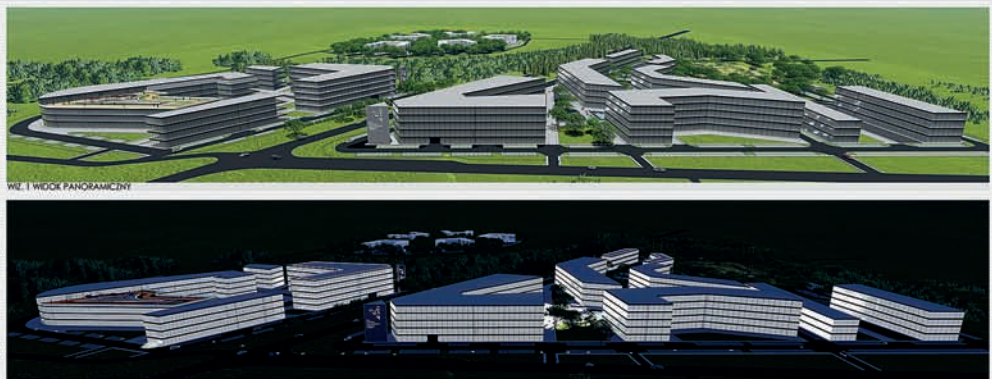
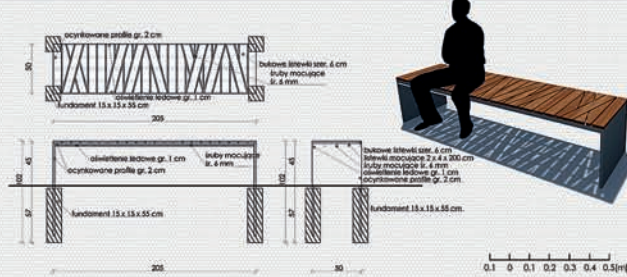




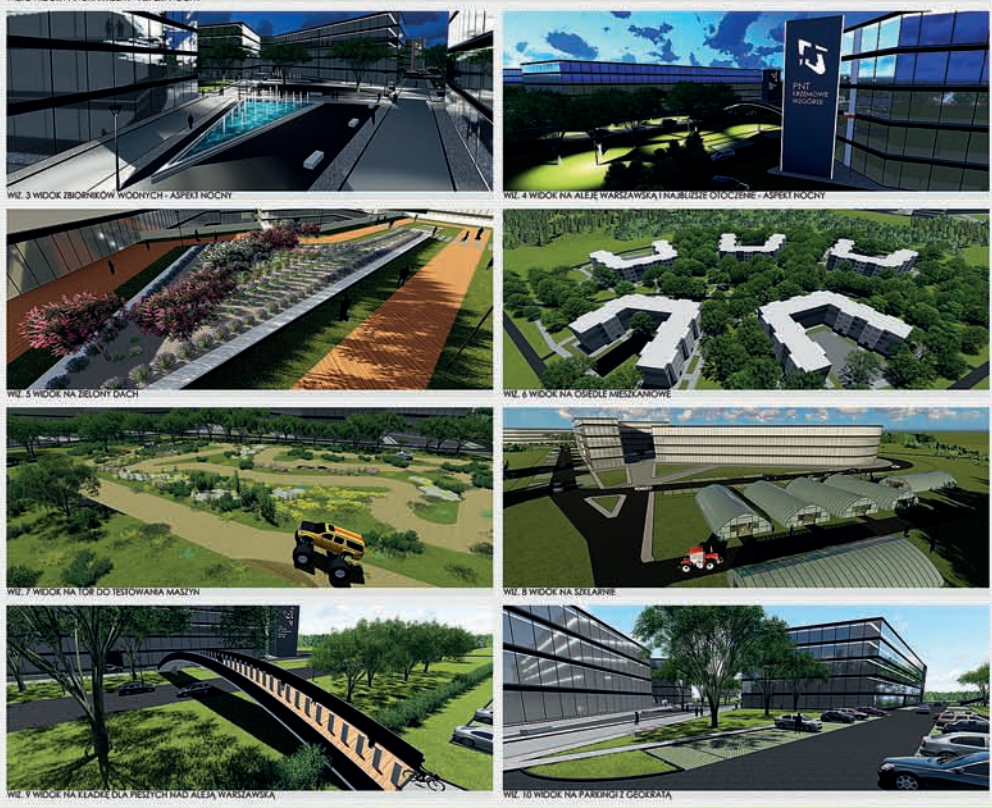
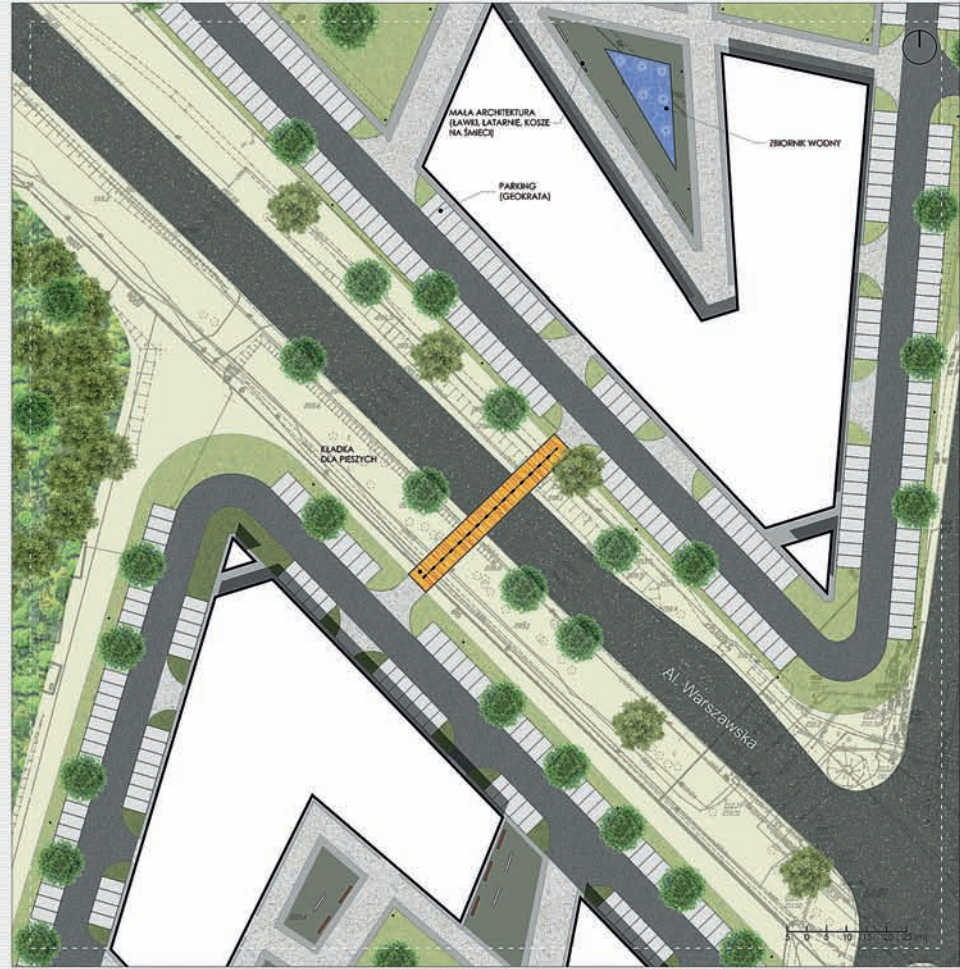
PROJEKT KONCEPCYJNY PARKU NAUKOWO-TECHNOLOGICZNEGO „KRZEMOWE WZGÓRZE” W LUBLINIE

OPIS DETAL ARCHYTEKTONICZNY-LAWKA SKALA 1:20 WIZUALIZACJE PROJEKTOWE

W najbliższym otoczeniu terenu biurowymieści zlokalizowana stacja. Na największym budynku zaprojektowano długi taras, który formą zaskłony jest do zielonego dachu. Na dwóch placach z północnej części znajdują się zbiorniki wodne z fontannami. Pomiedzy terenem do testowania samochodów a budynkami naukowymi proponuje się pas roślinności wysokiej, który łagodzący hałas powodowany przez maszyny. Biegnąca budynków naukowo technologicznych z obu części stacji głównie słońce, łączone z aluminiowymi profilami. Parking otaczający budynek zaprojektowano z gęstości, która pozwoli różnicować nowe betonowe kostki na parking. Wysokość budynków nie przekracza 5-ciu kondygnacji. W najbliższym otoczeniu Alei Warszawskiej znajdują się elementy architektoniczne, w formie wstęch i wysłych budynków o podstawie trójkąta. Znajdują się na nich logo poszczególnych części parku. Są inspirowane układem urbanistycznym jaki występuje w danej przestrzeni, mają charakter informacyjny. Kładka dla pieszych łącząca dwie części parku naukowego ma łagodny łukowaty kształt, znajduje się na wysokości 3 m nad jezdnią. Elementy typu logo, ławki, zbiorniki wodne, place, zostały odpowiednio doświetlone, by uzyskać jak najlepszy efekt iluminacji.



PROJEKT - USZCZEGÓLIWIENIE CENTRUM ZAŁOŻENIA ORAZ ZESPOŁU TERENÓW ZIELENI - FRAGMENT „A” SKALA 1:500



UNIWERSYTET PRZYRODNICZY w Lublinie WYDZIAŁ OGRÓDNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU

PROJEKTOWAŁA: dr inż. arch. ELENA KOWALCZYK dr inż. arch. PAULINA LIPA

PROJEKTOWAŁ: prof. dr hab. inż. Jan Kuku dr inż. arch. Paweł Józwiak mgr inż. architekt. Marcin Wójcik dr inż. architekt. Marcin Wójcik

## PARK NAUKOWO - TECHNOLOGICZNY W LUBELSKIM SŁAWINIE

### ANALIZA KOMUNIKACYJNA



Analizowany teren przecięcia Aleja Warszawską, będąca lokalną drogą wyłotową na Warszawę. Obszar ten jest poprzecinany siecią ciągłych komunikacyjnych, zarówno jezdnych jak i pieszych. Ciąg pieszo w dużej mierze, przebiegają postać łuków oraz prostokątów i są wyznaczane granicami działek. W dwóch najcięższych uczęszczanych punktach, znajdują się węzły komunikacyjne, na przecięciu ulic: Agronomiczna, aleja Warszawska i Złotowa oraz Mgiełna, Wodna, Aleja Solidarności. Kierunek ruchu kalużego odłamy się w obie strony.

- LEGENDA**
- granicę opracowania
  - ciąg komunikacyjny (jezdny)
  - ciąg komunikacyjny (pieszo - jazdny)
  - parking
  - klamrowe kółko
  - węzeł komunikacyjny

### ANALIZA PROGRAMOWO - PRZESTRZENNĄ



Obszary usługowe znajdujące się w granicach analizowanego terenu ułożone są przede wszystkim w dwóch punktach: w zachodnio-południowej części, tu przy Centrum Rekreacyjnym Hotelu Focus i przy skrzyżowaniu ulic: Wodna i Agronomiczna w południowej części. Tereny zabudowy jednorodzinnej otaczają granicę omawianego obszaru od strony północnej oraz nieznacznie od południa, gdzie z kolei następuje się w kierunku zachodnim granicy oraz do Alei Warszawskiej.

- LEGENDA**
- granicę opracowania
  - tereny usługowe
  - tereny zabudowy wielorodzinnej
  - tereny zabudowy jednorodzinnej
  - obszary zielone
  - ogrody działkowe, sady, ogrody balkonowe
  - parking
  - grunty orne
  - grunty budowlane

### ANALIZA KOMPOZYCYJNA



Przez granicę analizowanego terenu przebiega od kompozycyjnego punktu widzenia, dzieląc go na dwie zasadnicze części. Centrum części północnej jest miejscem skupienia głównych elementów miejskich oraz dominantly krajobrazowej Hotelu Focus. Od strony wschodniej występuje bariera w postaci granicy urbanizacyjnej. Część południowa to przede wszystkim ogrody działkowe oraz punktowno rozmieszczone miejsca głównych elementów krajobrazu. Ogrodzone są przez dwie duże barier: wschodnią Murami Wsi Lubelskiej oraz zachodnią - naturalną wieś. Strefa południowa jest miejscem skupienia subdominantly krajobrazowej budynki biur i lokalni użytkownikowi do wyrażenia.

- LEGENDA**
- granicę opracowania
  - obszary skupienia głównych elementów miejskich
  - Murami Wsi Lubelskiej
  - natura wieś
  - granicę urbanizacyjną
  - subdominanta
  - dominanta
  - od kompozycyjne

### ANALIZA PRZYRODNICZĄ



Pod względem przyrodniczym analizowany teren jest bogaty nie wielkiego rodzaju rośliny i zwierzęta. Przeważają obszary łąki i korytarza ekologicznego, które tworzą dwa węzły ekologiczne. Korytarz biegnie dolną rzeczną, w otoczeniu wieloletnich sadzawek, co jest niezwykle dobrym źródłem komunikacji dla wielu gatunków zwierząt. Z każdej strony otoczony jest gładzi ekologicznych o znaczącej powierzchni, będących siedliskiem licznej zamieszkałym przez zwierzęta. Barierą są publiczne budynki mieszkalne i usługowe, otaczające granicę omawianego terenu.

- LEGENDA**
- granicę opracowania
  - węzeł ekologiczny
  - bariera ekologiczna
  - ład ekologiczny
  - korytarz ekologiczny
  - klamrowe kółko wiatr
  - kierunki wiatru

### KONCEPCJA ZAGOSPODAROWANIA TERENU SKALA 1:2000



### LOKALIZACJA NA TLE MIASTA



**OPIS KONCEPCJI**

Obszar objęty opracowaniem znajduje się północno-zachodniej części Lublina, w dzielnicy Sławnie. Jego powierzchnia wynosi 35,7 ha. Teren przecina Aleja Warszawską - arteria komunikacyjna, będąca lokalną drogą wyłotową na Warszawę oraz dzieląca go na dwie zasadnicze części: obsługującą i obsługiwana. Młodym, przewodnią koncepcji zagospodarowania miejsca są paszczol, owoce zaskakujące na szczególną uwagę. To właśnie one zaspłają i umożliwiają roślinom zapłodnienie, czego skutkiem jest powstanie wielu produktów, a wśród nich: owoców i warzyw, zbóż, kosmetyków, miodu, wosku, mleczka pszczelego a także bawełny. Dlatego też, teren obfituje w rośliny miododajne, takie jak: jabłonie, sliwy, grusze, kasztanowce, lipy, wiśnie, berberysy, bodzisz, głóg, kwercyn, malina, porzeczki, róże, lawendę, szalwii oraz wiele bylin przyjaznych pszczołom. W części północnej została zaplanowana strefa szczyłu podstawowej, z kompleksem boisk, strefa mieszkalna jednorodzinna rozlokowana jest tu obok, tak by obok dzieci mogły w krótkim czasie przebyć bezpieczną drogę do szkoły. Wzdłuż dróg biegnących między budynkami, ciągną się aleje drzew, zapewniające pobyt dla pszczoł oraz latem cieką. Głównym źródłem pokarmu dla owadów, są rośliny zaprojektowane pod tym kątem w ogrodach domów jednorodzinnych oraz w specjalnie przeznaczonym do tego terenu - pasieczniku, ułożonym w południowo-wschodniej części strefy. Jest ono oddzielone od otoczenia siatkowym ogrodzeniem oraz żywopłotem ze żniwiakami. Strefa południowa, to część z budynkami usługowymi oraz otoczeniem wypoczynkowym. W tej strefie możemy znaleźć: pialnice miodu, Spa, sklepy spożywcze oraz tekstylne, gastronomiczne, piekarnię, sklepy dla pszczołarzy oraz szkółki roślin. Elementy małej architektury również nawiązują swoim pokrojem oraz barwą do tematyki miejsca.

## PARK NAUKOWO - TECHNOLOGICZNY W LUBELSKIM SŁAWINIE

WIELOFUNKCYJNA ŁAWKA W KSZTAŁCIE PŁASTRÓW MIODU

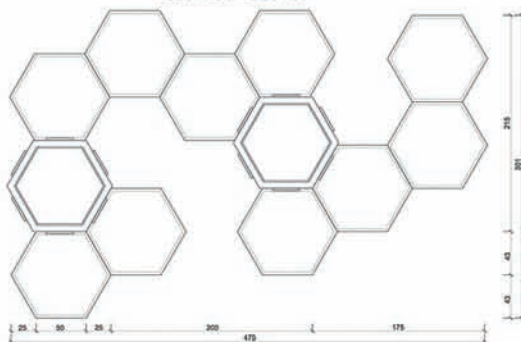


WIELOFUNKCYJNA ŁAWKA NA PLANIE PŁASTRA MIODU

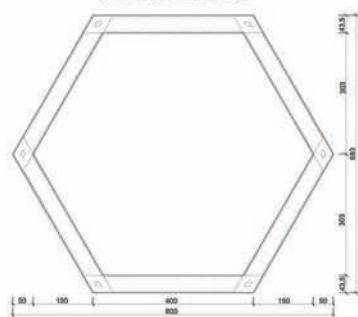
PRZEKRÓJ POPRZECZNY SKALA 1:50



RZUT Z GÓRY SKALA 1:10



RZUT Z GÓRY SKALA 1:50

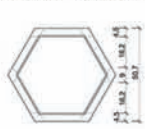


PRZEKRÓJ POPRZECZNY SKALA 1:10



KOSZ NA ŚMIECI

RZUT Z GÓRY SKALA 1:10



PRZEKRÓJ POPRZECZNY SKALA 1:10



OPIS ELEMENTÓW MALEJ ARCHITEKTURY

Wszystkie elementy małej architektury zastosowanej w projekcie koncepcyjnym są wykonane z tych samych materiałów: betonu architektonicznego oraz szklanych elementów zdobniczych z motywem plasterów miodu i nawiązując ściśle do idei przywilejającej całemu założeniu.

Wielofunkcyjna ławka z dwiema donicami, wyposażona jest ponadto w plastikowe wkłady wymienne na rośliny. Ulokowana zostanie na placach mieszczących się w centrum parku technologicznego towarzyszywie ławki sporządzonej na planie sześciokąta z wewnętrznią robótą bytówną w formie klombu, gdzie najwyższym elementem będzie drzewo ozdobne. Całość dopełniają, tworzące komplet z pozostałymi meblami, kosze na śmieci, umieszczone przy każdym skrzyżowaniu ciągów pieszych.

POWIĘKSZONY FRAGMENT KONCEPCJI SKALA 1:500



WIZUALIZACJA PRZESTRZENNEGO MODELU KONCEPCJI



PRZEKRÓJ PRZEZ TEREN PARKU TECHNOLOGICZNEGO



# PROJEKT PARKU NAUKOWO TECHNOLOGICZNEGO W LUBELSKIM SŁAWINIE

## RZUT SKALA 1:2000



- LEGENDA:**
- Granica opracowania
  - Budynek
  - Ciąg jezdny
  - Ciąg pieszy
  - Trawnik
  - Zrywplot
  - Drzewa
  - Fontanna

## OPIS KONCEPCJI

Projekt zagospodarowania parku technologicznego przy Alejach Warszawskich przedstawia stworzenie niewielkiego osiedla na dzielnicy Sławinek. W części centralnej zlokalizowane są akademiki przeznaczone dla studentów Uniwersytetu Przyrodniczego. Znajdują się tam również budynki w których odbywają się zajęcia plastyczne dla studentów architektury krajobrazu.

W obiektach mogą odbywać się również eventy i wystawy plastyczne. W pobliżu budynków znajdują się sztalugi malarskie, fontanny abstrakcyjne rzeźby ,oraz obiekty małej architektury o prostych geometrycznych kształtach. Nasadzenia roślinne to głównie różne gatunki drzew oraz trawy ozdobne. Cisza i zieleń sprzyjają tworzeniu sztuki. Celem koncepcji było w jak największym stopniu zachowanie obecnego drzewostanu.

W części południowej zaplanowane jest kameralne osiedle domków jednorodzinnych. Przewidziane jest również miejsce na przedszkole ,oraz niewielki obiekt handlowo-usługowy. W celu ograniczenia ruchu samochodowego zaplanowane drogi są jednokierunkowe.

W zachodniej części założenia zaplanowany jest park. Na jego terenie znajdziemy również rzeźby, fontanny ,oraz miejsca przeznaczone do wypoczynku i refleksji. Całe założenie oparte jest na ostrych geometrycznych kształtach. Linie przenikają się wzajemnie tworząc sieć połączeń. Prosty nowoczesny układ stanowi mocny kontrast dla otaczającego go malowniczego krajobrazu i muzeum wsi lubelskiej które znajduje się w pobliżu.

## LOKALIZACJA NA TLE MAPY LUBLINA



## DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA

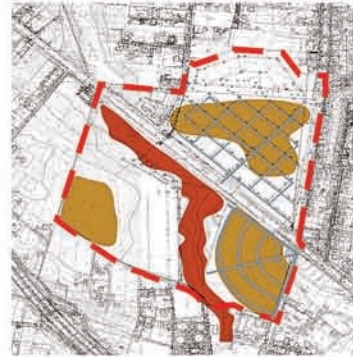


Analiza funkcjonalno-przestrzenna  
SKALA 1:5000



- LEGENDA:**
- Granica opracowania
  - Strefa ekologiczna
  - Strefa rolniczo-użytkowa
  - Strefa usługowa
  - Strefa rekreacyjno-użytkowa
  - Strefa mieszkaniowa
  - Strefa komunikacji jezdnej
  - Strefa komunikacji pieszo-jezdnej

Analiza kompozycyjna  
SKALA 1:5000



- LEGENDA:**
- Wzniesienia
  - Dolina
  - Warstwy
  - Osie kompozycyjne
  - Drogi pieszo-jezdne
  - Drogi pieszo-jezdne

Analiza przyrodnicza  
SKALA 1:5000



- LEGENDA:**
- Granica opracowania
  - Płat ekologiczny
  - Korytarz ekologiczny
  - Bariera ekologiczna
  - Łąki nieużytki
  - Ogródki działkowe
  - Wzrost ekologiczny
  - Kierunek spływu wód
  - Kierunek wiatrów

# PROJEKT PARKU NAUKOWO TECHNOLOGICZNEGO W LUBELSKIM SŁAWINIE

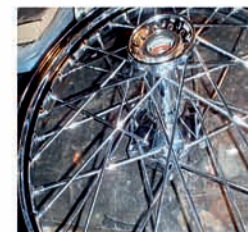
## WIZUALIZACJE



## USZCZEGÓLWIENIE SKALA 1:500



## INSPIRACJE



SZTALUGA  
SKALA 1:10

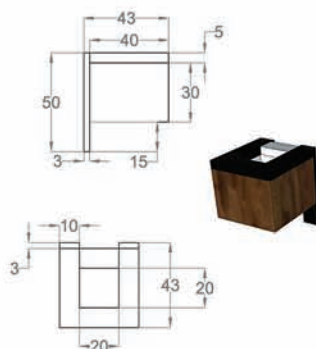


ŁAWKA  
SKALA 1:10

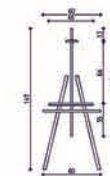
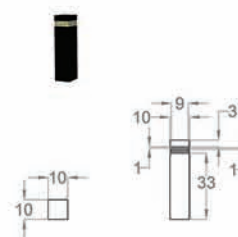


## MAŁA ARCHITEKTURA

KOSZ NA ŚMIECI  
SKALA 1:10



LAMPA  
SKALA 1:10



# Projekt lubelskiego centrum informatyczno-technologicznego na Sławinie

## Analiza przyrodnicza



- Legenda**
- zieleń przydomowa
  - zieleń ogrodów działkowych
  - zalesienia
  - łąki/nieuzyski
  - zieleń towarzysząca ciągom jezdnym
  - kierunki spływów wód powierzchniowych
  - kierunek wiatru

## Analiza widokowa



- Legenda**
- Oś kompozycyjna
  - Punkt widokowy
  - Rytm
  - Granica
  - Otwarcia widokowe

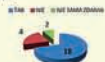
## Projekt urbanistyczny



- Legenda**
- budynek jednorodzinny
  - budynek usługowy
  - ciąg komunikacyjny jedyny o nawierzchni utwardzonej
  - ciąg komunikacyjny bliższy o nawierzchni utwardzonej
  - garaże/parkingi
  - zieleń parkowa towarzysząca budykom usługowym
  - tereny nieurządzone z przewagą zieleni niskiej
  - rzeka

## Analiza społeczna

1. Czy sądzi Pan/Pani, że w Lublinie brakuje pracy w dziedzinie IT?



2. Czy uważa Pan/Pani, że powstanie w naszym mieście miejsca skupiającego firmy w tej dziedzinie i oferującego ponadto mieszkania to dobry pomysł?



3. Czy istnienie takiego miejsca w Lublinie zdecydowałoby o podjęciu przez Pana/Panią pracy na miejscu i rezygnacji z wyjazdów do innych miast?



4. Czy uważa Pan/Pani, że umieszczenie w jednym kompleksie miejsc pracy z miejscem zamieszkania to dobre rozwiązanie?



5. Czy łatwy dostęp do źródeł rozrywek w postaci np. kina czy restauracji w pobliżu miejsca pracy jest dla Pana/Pani istotne?



6. Czy gdyby istniała możliwość poruszania się po dużym kompleksie składającym się z licznej zabudowy bez używania samochodu korzystalby/korzystałaby Pan/Pani z innych środków transportu np. roweru miejskiego?



## Dokumentacja fotograficzna stanu istniejącego



Autorzy: Marlena Tomecka Ida Włosek Małgorzata Woźny Prowadzący: prof. dr hab. Jan Rytko, dr hab. inż. arch. Victor Myronienko, mgr inż. Seweryn Malawski Przedmiot: Projektowanie zintegrowane Rok akademicki: 2016/2017



# Projekt lubelskiego centrum informatyczno-technologicznego na Sławinie

## Opis projektu

Lublin jest miastem akademickim, które mimo bogatej oferty szkół wyższych nie gwarantuje absolwentom dalszego rozwoju oraz miejsc pracy. W naszym projekcie wychodzimy naprzeciw oczekiwaniom młodych ludzi szukających zatrudnienia w branży informatycznej oraz nowych technologii. Niewykorzystany potencjał dużej powierzchni tego terenu, czyni go atrakcyjnym pod względem projektowym. Głównym założeniem projektu koncepcyjnego jest połączenie strefy mieszkalnej z miejscami pracy oraz szeroko pojętą rozrywką.

## Wizualizacje



# Projekt lubelskiego centrum informatyczno-technologicznego na Sławinie



## Projekt centrum konferencyjnego w skali 1:500



### Opis projektu

Projekt centrum konferencyjnego kładzie duży nacisk na nowoczesną, prostą architekturę, która wykorzystuje elementy szkła i betonu w kształcie okręgu. Na planie okręgów stworzone zostały również ścieżki rowerowe i piesze. W projekcie do minimum ograniczono ruch samochodowy, który nie występuje poza drogami jezdny, prowadzącymi do głównych budynków oraz al. Warszawską. Najistotniejszym elementem komunikacyjnym jest nadziemna kładka, znajdująca się nad al. Warszawską, łącząca centrum konferencyjne z biurami IT. Na kładce zaprojektowano detal architektoniczny w postaci modułów ławek, połączonych z roślinnością w formie regularnych pasów.

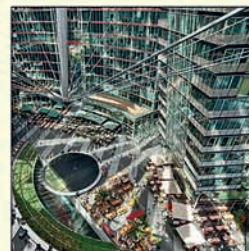
## Inspiracje



Amazon Headquarters Redux-NBBJ



Acre Green Roof Planned for Seoul



Sony Center w Berlinie



Przykład szklanego domu

## Opis projektu

Koncepcja zagospodarowania terenu wokół rzeki Bystrzycy ma za zadanie stworzenie strefy ZEN. Jej centralnym punktem jest sama rzeka, nad którą znajduje się most, umożliwiający swobodne przemieszczanie się pomiędzy biurami IT, a strefą mieszkalną. Wokół rzeki zastosowano rodzimą roślinność, zarówno drzewa i krzewy, jak i typowo nadwodną. Wprowadzono również betonowe siedziska w kształcie okręgów o zróżnicowanej wysokości. Dodatkowym aspektem są pojedyncze okrągłe pomosty, które pozwolą na zmianę strony w nieco mniej konwencjonalny sposób. Głównym założeniem strefy ZEN jest umożliwienie wypoczynku na świeżym powietrzu.

## Projekt zieleni w strefie ZEN w skali 1:500



WYDZIAŁ  
DOKONANIE  
I ARCHITEKTURY  
KRAJOBRAZU

Autorzy: Marlena Tomecka Ida Włosek Małgorzata Woźny Prowadzący: prof. dr hab. Jan Rylke, dr hab. inż. arch. Victor Myronienko, mgr inż. Seweryn Malawski Przedmiot: Projektowanie zintegrowane Rok akademicki: 201

## Rewitalizacja krajobrazowa terenów zurbanizowanych

### Zespoły projektujące

1. Ewelina Antoniak, Marta Flak
2. Agnieszka Duszkiewicz, Anna Gołofit
3. Marlena Łęczycka, Magdalena Misiewicz
4. Barbara Poślińska, Diana Rewucha
5. Przemysław Suski, Emil Mickiewicz
6. Ewelina Bartoszcze, Joanna Paluch
7. Sylwia Czapla, Ewelina Kaldon
8. Patryk Krupiński, Katarzyna Leziak
9. Monika Kaniewska, Dagmara Lackowska
10. Elena Maria Kowalczyk, Paulina Lipa
11. Beata Ślemp
12. Patrycja Działak, Adrianna Janeczek
13. Adrianna Jonik, Milena Karbowski
14. Marlena Tomecka, Małgorzata Woźny

### Przedmiot: Rewitalizacja krajobrazowa terenów zurbanizowanych prowadząca: Renata Józwik

Osiedle im. Juliusza Słowackiego w Lublinie, zrealizowane w latach 60. XX w. według projektu Oskara i Zofii Hansenów, to wyjątkowe dziedzictwo kultury współczesnej Lublina. Od czasu realizacji osiedle nie było poddane gruntownej modernizacji ani żadnym przekształceniom. Z powodu zmiany struktury demograficznej mieszkańców oraz współczesnych przemian cywilizacyjno-kulturowych istnieje potrzeba twórczej ingerencji i zmiany sposobu zagospodarowania jego terenów. Oskar Hansen nie wykluczał takich działań w przyszłości, argumentując, że przestrzeń osiedla ma służyć człowiekowi, a nie ma być „pomnikiem” architekta. Mówił: „Forma Otwarta to kompozycje zmienne - to procesy życia eksponowane przez tła”.

Szanując koncepcję „Formy Otwartej”, studenci 2. roku II stopnia na Wydziale Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu UP w Lublinie zmierzili się z problematyką rewitalizacji struktury modernistycznej, zapoznając się przy tym m.in. z elementami ówczesnego procesu projektowego, twórczych metod projektowych, obecnymi problemami społecznymi, funkcjonalno-prze-strzennymi, komunikacyjnymi, znaczeniem artystycznej kreacji w środowisku mieszkaniowym, istotą ogrodów społecznych, na które powraca moda. Osiedle, na potrzeby projektu, zostało podzielone na trzy jednostki. Każda obejmowała przestrzeń między blokami i przestrzeń „wspólną”. W pierwszym etapie studenci wykonywali analizy, które miały na celu identyfikację problemów projektowych, a także poznanie, czym Osiedle LSM im. Słowackiego różni się od innych. Tę część zamykały wspólne prezentacje wyników analiz. Na tej podstawie wykonano projekty zagospodarowania osiedla. Na dwóch planszach zamieszczono: krótki opis, na czym polega kontynuacja „Formy Otwartej” w indywidualnych opracowaniach projektowych, koncepcję, projekty referencyjne (inspiracje), projekt zagospodarowania w skali 1:500, uszczegółowienie fragmentu w skali 1:200, przekrój, wizualizacje, detale. Celem pośrednim było zwrócenie uwagi na wrażliwość plastyczną rozwiązań (mozaiki, rzeźby), nastrój miejsca, formy architektoniczne, narracyjność przestrzeni oraz wpisanie się w szczególny kontekst miejsca.

# KU FORMIE OTWARTEJ

## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR A)



LOKALIZACJA OBJEKTU NA TLE KRAJU, MIASTA I DZIELNICY

IDEA KONCEPCJI PROJEKTU

Osiedle im. Juliusza Słowackiego umiejscowione jest w zachodnio-północnej części Osiedla LSM, przy skrzyżowaniu ulic Tomaszowa Zana i Wileńskich, w otoczeniu zabudowy mieszkaniowej wielorodzinnej i usługowej. W granicach opracowania znajdują się cztery pięciokątno-trapezoidalne budynki brylowe, półkolistki, stanowiących osłonę wydłużającą przestrzeń i element przerywający monotonię ciągłej zabudowy. Zostało zaprojektowane przez Zofię i Oskara Hansenów w latach 1960-1963, a sfinansowane od 1965 do 1970 roku zgodnie z ideą Linearnego Systemu Ciągłego i Formy Otwartej, wymyślonej przez samego projektanta, według której architektura ma znaczenie jedynie w przypadku, gdy przebiegają i funkcjonują w niej ludzie, tworząc w ten sposób "zbiwioną" przestrzeń na zasadzie możliwości własnego jej kształtowania.

Człowiek użytkujący daną przestrzeń powinien być jej głównym projektantem, motorem napędzającym mechanizm jej działania, tak by w możliwie najbardziej przyjazny i komfortowy sposób mógł korzystać z zasobów jakie oferuje oraz poruszać się w otoczeniu sprzyjającym jego ociekaniu. Tak też dzieje się w przypadku wyżej wymienionego osiedla.

Jego powierzchnia wynosi 17ha, na których zlokalizowane jest 5 zespołów budynków mieszkalnych, zajętych przez prawie 4,5 tysiąca osób. Żyją w miejscu, które zostało stworzone przy pomocy mieszkańców tamtego bądź też nawet obecnego jeszcze okresu, nie tylko w sferze projektowej, ale też wykonawczej. Żelazni porażająca teren osiedla w znacznej mierze została zagospodarowana przez samych użytkowników osiedla, na przykładzie można stwierdzić ich wgląd i pragnienia, ale też spowodował, że będzie ona otoczona więziącą opieką pielęgnacyjną.

Celem projektu było stworzenie przestrzeni zachowującej obecny podział na dwie zasadnicze strefy: obsługującą i obsługującą, pełniące odrębne funkcje. Pierwsza z nich ma za zadanie zapewnić poczucie komfortu, ciepła, jest miejscem mieszkalno-wypoczynkowym, zawierającym placę rekreacyjną, wyposażoną w urządzenia zabawowe, siadanki, nawierzchnie odpowiadające do specyfiki miejsca, a mianowicie do zasad móżoliowych charakterystycznych dla miejsca. Natomiast druga strefa-obsługująca to pawilon o przeznaczeniu handlowo-usługowym, z budynkami przedszkola i pełnią, rozwiniętą komunikacją pieszą. Zostały wybrane w pojemniki i roślinnością bylinową, a także w obniżoną nawierzchnię parkingową, z przeszczerkami trawiastymi, mieszającą niekierowne szlaki zbyt dużego udziału powierzchni utwardzonych.

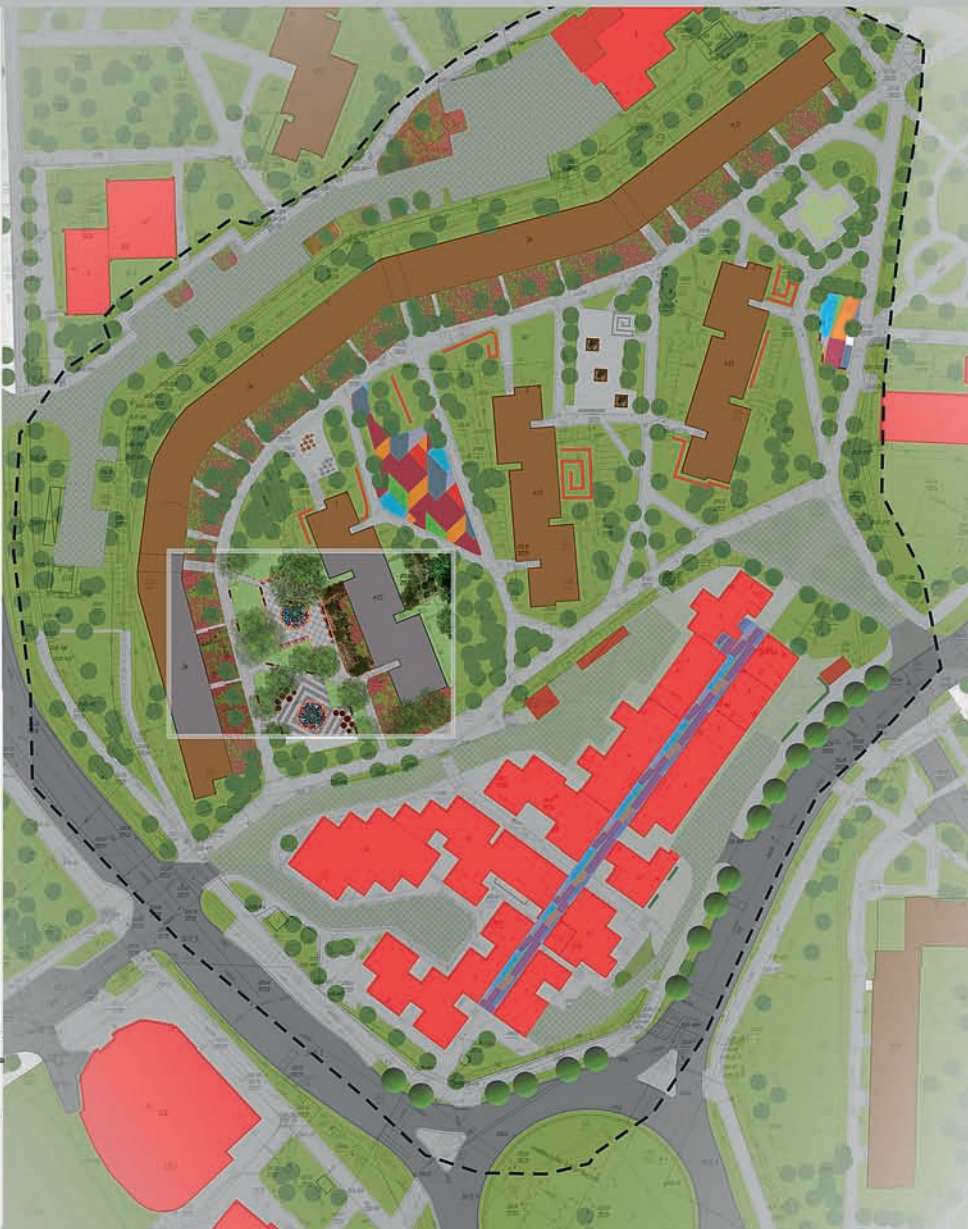
SZKIC KONCEPCJI NR 1

SZKIC KONCEPCJI NR 2

SZKIC KONCEPCJI NR 3

LEGENDA

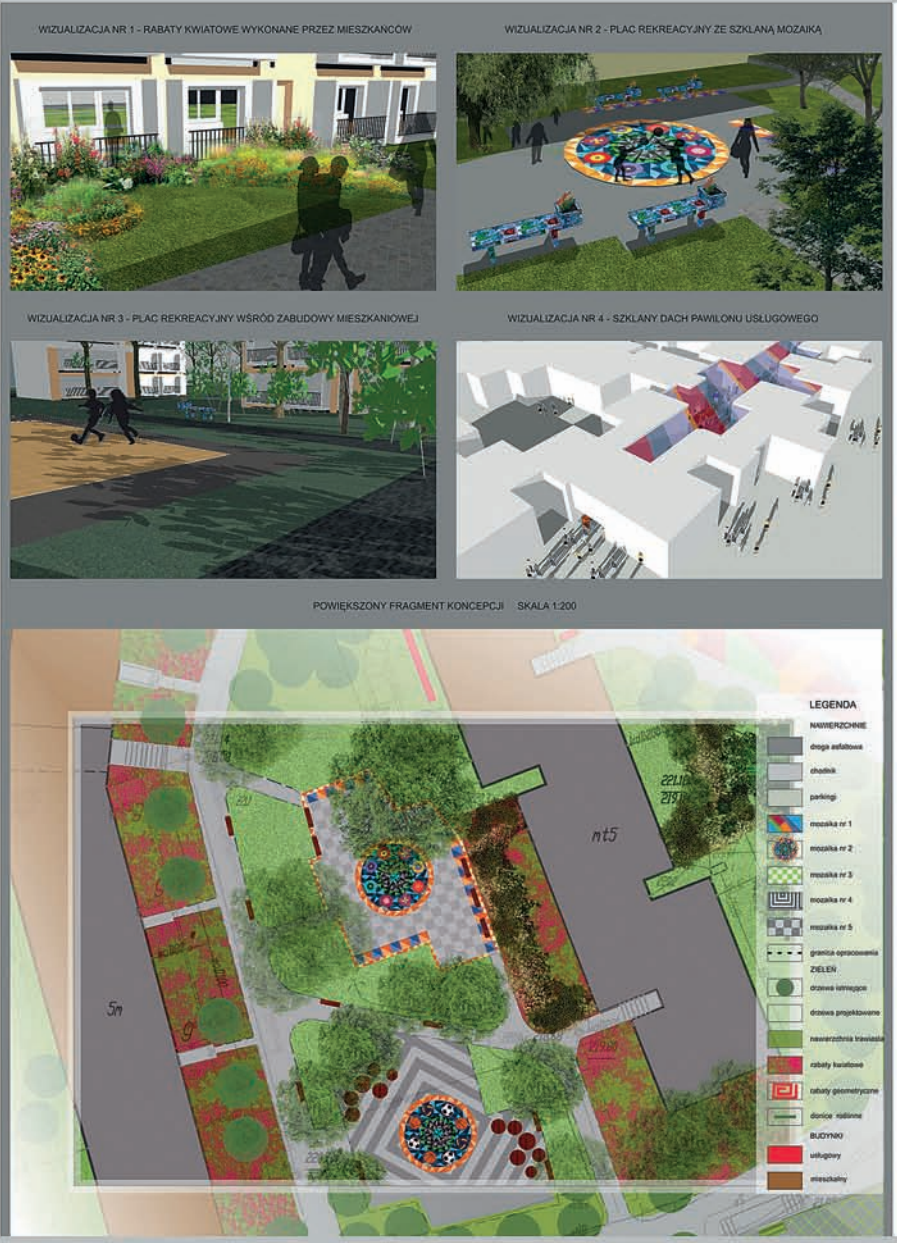
- NAWIERZCHNI
- droga asfaltowa
- chodnik
- parking
- mozaika nr 1
- mozaika nr 2
- mozaika nr 3
- mozaika nr 4
- mozaika nr 5
- granicz oparcowania
- ZIELEŃ
- drzewa istniejące
- drzewa projektowane
- nawierzchnia trawiasta
- rabaty kwietne
- rabaty geometryczne
- donice roślinne
- BUOYNI
- wskagowy
- mieszkalny



PROJEKT WYKONAŁY:  
 inż. arch. kraj. MARTA FLAK  
 inż. arch. kraj. EWELINA ANTONIAK  
 POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Józwiak  
 stud. II roku II stopnia - Lublin 2016/2017

# KU FORMIE OTWARTEJ

## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR A)



**WIELOFUNKCYJNE SIEDZISKO NA PLANIE KOŁA - PROJEKT SKALA 1:10**

**RZUT Z GÓRY**

**PRZEKRÓJ**

**WIELOFUNKCYJNE SIEDZISKO NA PLANIE KOŁA - WIZUALIZACJA**

**OPIS PROJEKTU**

Siedzisko wykonane jest z betonu architektonicznego oraz heblowanego drewna sosnowego lakierowanego i malowanego trzykrotnie lakierującą. Oba elementy konstrukcyjne połączone są ze sobą za pomocą pięciu metalowych prętów o średnicy 25 mm.

Siedziska są wielofunkcyjne, ponieważ ustawione w grupie, mogą służyć dzieciom jako urządzenie zabawowe. Nawiązują swoim pokrojem do występujących już na terenie opracowania betonowych słupków o zróżnicowanej wysokości.

Siedziska są zróżnicowane pod względem wysokości. Rozpiętość stali rozpoczyna się od 25 cm, a kończy na 45 cm od poziomu podłoża.

**OPIS PROJEKTU**

Projekt mozaiki powstał w oparciu o przeprowadzone konsultacje społeczne z mieszkańcami osiedla. W odpowiedzi na pytania dotyczące elementów szczególnie dla nich ważnych występujących w otoczeniu ich zamieszkania, większość z nich wymieniała mozaiki i duże obszary zieleni, co skłoniło do utworzenia niniejszego projektu.

Materiałem wykorzystanym do stworzenia mozaiki jest szkło, wybrane ze względu na wysoką wytrzymałość jaką gwarantuje względem zmian temperatury, fizycznych i chemicznych czynników środowiska, ciągłego kontaktu z wodą. Zapewnia również niezgodność.

Niewątpliwym atutem szklanych nawierzchni jest też polyst, umożliwiający uzyskanie ciekawych efektów świetlnych. Zadbano także o porowatość nawierzchni, zapewniającą bezpieczne poruszanie się zarówno dzieci jak i dorosłych.

Wzór powstały z ułożonych szklanych kafelków ma symbolizować, począwszy kolejno od wnętrza: słońce, niebo, kwiaty, trawę, glebę i źródło wody, czyli wszystko co nas otacza i pozwala nam żyć, ale także może stać się jednocześnie inspiracją do zabawy młodszych użytkowników.

**SIEDZISKO Z WYKORZYSTANIEM MATERIAŁU ROŚLINNEGO SKALA 1:10**

**PRZEKRÓJ POPRZECZNY**

**OPIS PROJEKTU**

Podstawę siedziska stanowi betonowa konstrukcja, która pokryta jest drobnymi fragmentami mozaiki, układającymi się w wyraźny wzór kwiatu tulipana. Wszystkie elementy zostały umocowane za pomocą zaprawy klejącej. Kolorytęka oraz motyw nawiązują do licznie występujących na projektowanym terenie mozaik oraz do zaprojektowanych rabat roślin cebulowych, na których goszczą przeważnie tulipany. Nasadzenia tulipanów również występują w pojemniku należącym do siedziska.

Donica towarzysząca siedzisku i stanowiąca jednocześnie fragment konstrukcyjnej ławki, posiada wymienny wkład plastikowy oraz otwór odprowadzający nadmiar wody.

Wielkość ławki przeznaczona jest dla dwóch osób, przy zachowaniu pełnej swobody ruchów.

**SZKLANA MOZAIKA - PROJEKT SKALA 1:50**

**SZKLANA MOZAIKA - WIZUALIZACJA**

**RZUT Z GÓRY**

**SIEDZISKO Z WYKORZYSTANIEM MATERIAŁU ROŚLINNEGO - WIZUALIZACJA**

PROJEKT WYKONAŁY:  
 inż. arch. kraj. MARTA FLAK  
 inż. arch. kraj. EWELINA ANTONIAK  
 POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Józwiak  
 stud. II roku II stopnia - Lublin 2016/2017.



## KU FORMIE OTWARTEJ REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR A)



W formie otwartej architekt pozostawia przestrzeń, aby została ukształtowana zgodnie z wymaganiami użytkowników. Nie narzuca się tu gotowych rozwiązań, szablonych elementów. Miejsce ma cały czas zmieniać się, angażować obywateli aby sami nanosili swoje pomysły. Formie otwartej przyświeca idea, iż architektura to jedynie tło dla codziennego życia. Przyjęto, iż należy słuchać obywateli, urządzać spotkania i dyskusje w sprawie projektowanego terenu, dać możliwości na poznanie różnych kątów widzenia. Zaburzona zostaje hierarchia, w której to projektant jest osobą mającą główny głos decyzyjny, a projekty są próbą stworzenia swobodnego opisu swoich umiejętności. Przestrzenie nie mają być wyłącznie ładne, mają służyć użytkownikom, mają być funkcjonalne i elastyczne.



Podczas tworzenia pamiętano o tym, że nie możemy zaprojektować każdego elementu. Należy nanieść tylko niewielkie, usprawniające elementy aby efektywniej wykorzystać tereny. To użytkownik jest najważniejszy, architekt może tworzyć ją tylko pośrednio, więc bardzo ważną kwestią jest wstuchanie się w pomysły mieszkańców. Najbardziej pożądane są tu rozwiązania, które będzie można łatwo zmieniać, gdy zajdzie taka potrzeba. Warto pamiętać, że przestrzeń będzie się zmieniać, więc potrzebne jest myślenie perspektywiczne.

Zgodnie z przeprowadzonymi analizami, na osiedlu występują problemy m.in z brakiem miejsca zabaw dla dzieci, czy nielegalnymi miejscami parkingowymi. Mieszkańcy nie integrują się, a stworzone place są mało używane. W miejscu targu jest wiele kolorowych banerów zanieczyszczających przestrzeń.

Idea: Należy stworzyć ramy, w których użytkownik będzie się rozwijał i będzie mógł uwolnić swoją ekspresję, uzewnętrznić potrzeby i wyrazić siebie. Projekt ma na celu polepszenie jakości życia oraz zintegrowanie mieszkańców.



Hammarby Sjöstad, osiedle mieszkaniowe w Sztokholmie 1997-2018



Marek Budyński, Ursynów Południowy, osiedle mieszkaniowe Warszawa 1975



Koncepcja A. Duszkiewicz



Koncepcja A. Golofit



PROJEKT WYKONALI:  
inż. arch. kraj. **AGNIESZKA DUSZKIEWICZ**  
inż. arch. kraj. **ANNA GOLOFIT**  
POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Józwik  
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

KU FORMIE OTWARTEJ REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR A)

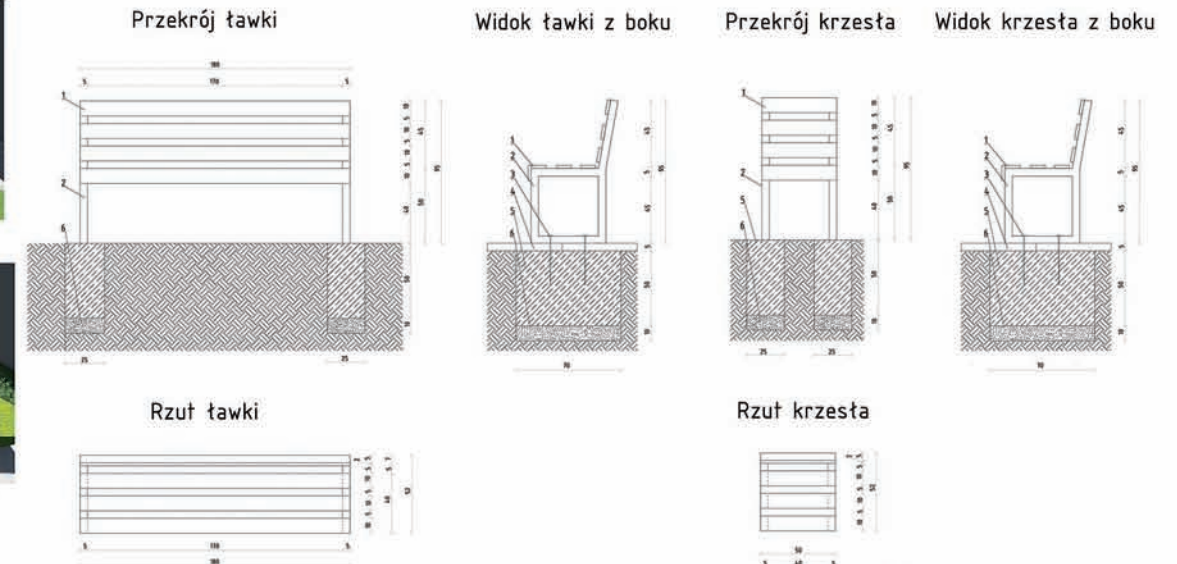
WIZUALIZACJE



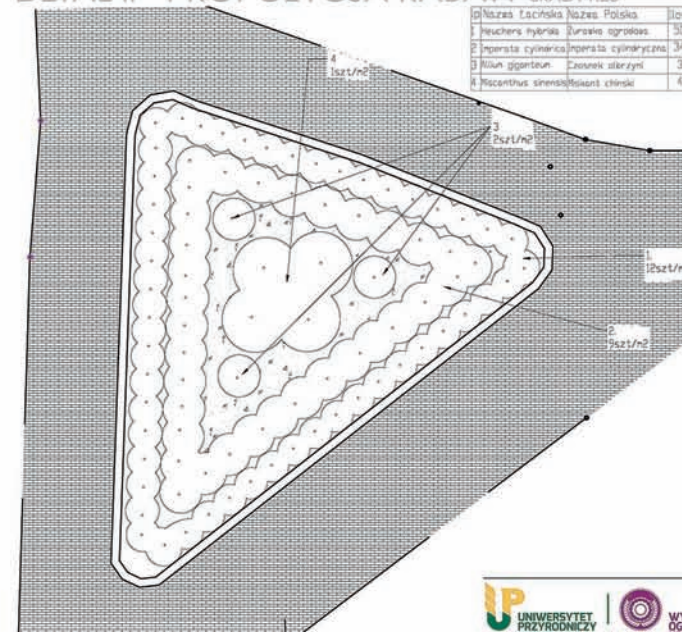
FRAGMENT SKALA 1:200



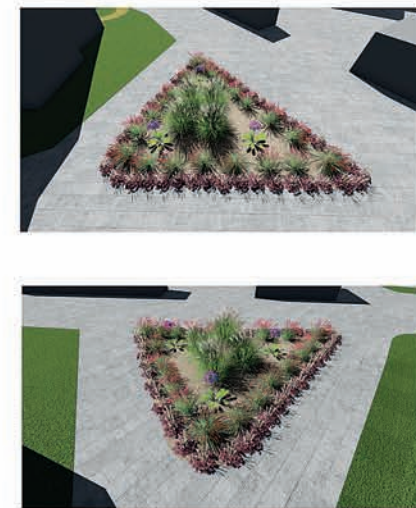
DETAL I - RYSUNEK TECHNICZNY ŁAWKI I KRZESŁA SKALA 1:20



DETAL II - PROPOZYCJA RABATY SKALA 1:20



WIZUALIZACJE



# KU FORMIE OTWARTEJ REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLAJ.SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR A) 1

## FORMA OTWARTA W PROJEKIE



Przewodną ideą projektową było stworzenie przestrzeni otwartej oraz przyjaznej dla mieszkańców. Wprowadzono układ ścieżek spacerowych prowadzących do placów rekreacyjno-wypoczynkowych pomiędzy budynkami mieszkalnymi. Placę mają służyć biernemu i czynnemu odpoczynkowi oraz pełnić funkcję integracyjną mieszkańców osiedla. Wyposażono je w elementy słowni oraz plac zabaw dla dzieci. Wprowadzono plac z wirami wodnymi i kolorowymi szkiełkami zyskując efekt gry światłem i barwą w zależności od pory dnia. W miejscach o dużym spadku przewidziano murki oporowe obsadzone bylinami i trawami ozdobnymi. Podświetlono je od dołu by podkreślić różnicę wysokości. Elementami towarzyszącymi komunikacji pieszej są wijące się rabaty bylinowe, które nadadzą plastyczności zielenicom. Zieleni przy klatkach schodowych przeznaczono pod ogródki społeczne-adaptację oraz wizję zagospodarowania przez mieszkańców. Dzięki temu całość założenia jest nie do końca utrzymana w ścisłych ryzach. Pozwala na wprowadzanie zmian oraz własną interpretację poszczególnych fragmentów przez lokalnych mieszkańców.

## DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



Widok na plac zabaw



Widok na zabudowę usługową



Widok na zabudowę mieszkaniową

## SZKICE PROJEKTOWE



## WNIOSKI NA ETAPIE PROJEKTOWYM

Na podstawie wykonanych analiz wyciągnięto szereg wniosków. Zobrazowano rozmieszczenie różnych stref funkcjonalnych badanego terenu. Dominuje prostokątna zabudowa z funkcją mieszkaniową wielorodzinną oraz zdewastowana, lecz z dużym potencjałem zabudowa usługowa. Znaczną część obszaru zajmują tereny parków i zieleni, które powinny służyć wypoczynkowi i potrzebom użytkowników, a obecnie są niestety całkowicie nieużytkowane. Na rekreację przeznaczono zbyt małą część terenu. Zbadano rozmieszczenie poszczególnych elementów komunikacyjnych w terenie. Ciągi jezdne w większości znajdują się po zewnętrznej stronie osiedla. Wyjątkiem jest ciąg prowadzący do wewnętrznej części terenu w pobliżu budynków usługowych. Miejsca parkingowe zostały wydzielone w północnej części. Na analizowanym terenie znajduje się jednak dobrze rozwinięta sieć ciągów komunikacji dla pieszych. Większość z nich zachowana jest niestety w niezadowalającym stanie wymagającym poprawy.

## INSPIRACJE DO PROJEKTU



Wejście główne do Hotelu Bristol (Francja) Autor: Daniel Buren



Plac zabaw z elementami wodnymi dla dzieci Parramatta (Australia) Autorzy: JMD Design



Stelaz ze szkiełkami nad piaskownicą Beijing (Chiny) Autor: Jonathan Leijonhufvud



Ulica parasolek w Aveiro (Portugalia) Autor: Sergio Reyes



## LEGENDA

- granica opracowania
- drogi piesze
- drogi jezdne
- tereny ogródków społecznych
- tereny parków i zieleni
- rabaty bylinowe
- zieleni wysoka towarzysząca zabudowie
- plac wodny
- teren rekreacyjny z siłownią
- teren usługowy z placem targowym



PROJEKT WYKONAŁY:  
 inż. arch. kraj. MARLENA ŁĘCZYCKA  
 inż. arch. kraj. MAGDALENA MISIEWICZ  
 POD KIERUNKIEM dr inż. arch. RENATY JOŹWIK  
 (stud. II roku II st. Lublin 2016/2017)



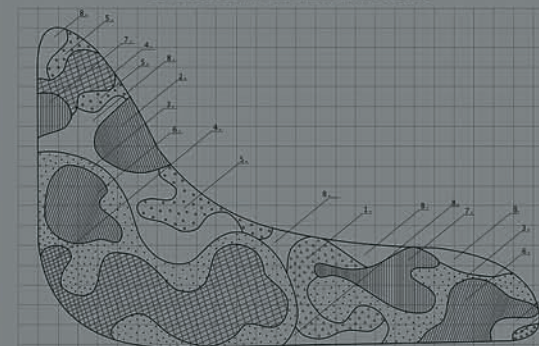
# KU FORMIE OTWARTEJ REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLAJ.SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR A)

2

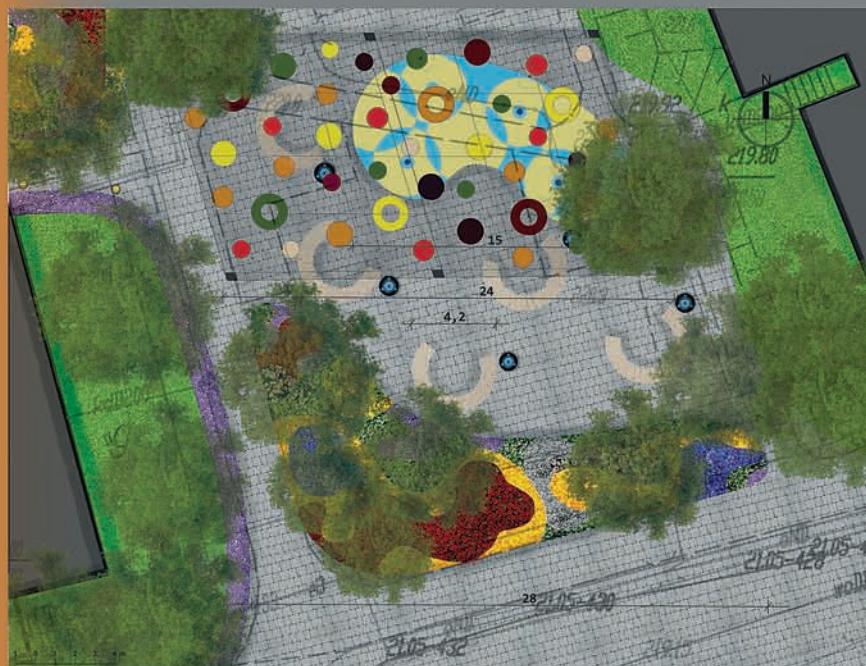
WIZUALIZACJE



DETAL Z UŻYCIEM MATERIAŁU ROŚLINNEGO 1:100



FRAGMENT 1:100



ROŚLINY UŻYTE W RABACIE

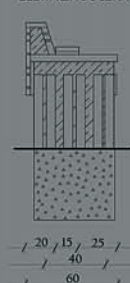


- LEGENDA
- budynek istniejący
  - nawierzchnia z kostki brukowej
  - nawierzchnia trawiasta
  - rabata bylinowa
  - drzewo liściaste
  - przykrycie szklane
  - zbiornik wodny
  - podświetlana ława betonowa
  - kosz na śmieci
  - oświetlenie LED

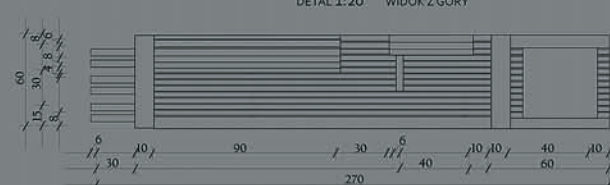
WIZUALIZACJE DETALU



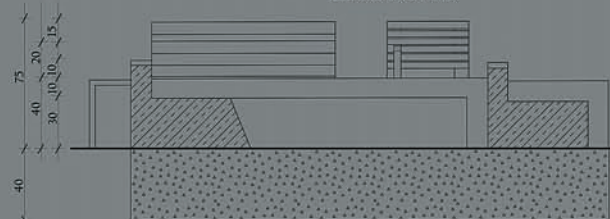
ELEWACJA BOCZNA



DETAL 1:20 WIDOK Z GÓRY



ELEWACJA FRONTOWA



Lp.	Nazwa łacińska	Nazwa polska	Rozstawa (szt/m <sup>2</sup> )	Ilość sztuk
1.	<i>Arenaria montana</i>	Piaskowiec górski	33	346
2.	<i>Aurina saxatilis</i>	Smagliczka skalna	38	225
3.	<i>Coreopsis grandiflora</i>	Nachylek wielkokwiatowy	11	418
4.	<i>Dianthus deltoides</i>	Goździk kropkowany	25	1258
5.	<i>Heliotropium arborescens</i>	Heliotrop peruwiański	13	234
6.	<i>Lobelia erinus</i>	Lobelia przyłękowa	33	726
7.	<i>Petunia hybrida nana</i>	Petunia niska gwieżdzista	16	176
8.	<i>Potentilla alba</i>	Pięciornik biały	7	217



PROJEKT WYKONAŁY:  
 inż. arch. kraj. MARLENA ŁĘCZYCKA  
 inż. arch. kraj. MAGDALENA MISIEWICZ  
 POD KIERUNKIEM dr inż. arch. RENATY JÓZWIK  
 (stud. II roku II st. Lublin 2016/2017)





# KU FORMIE OTWARTEJ

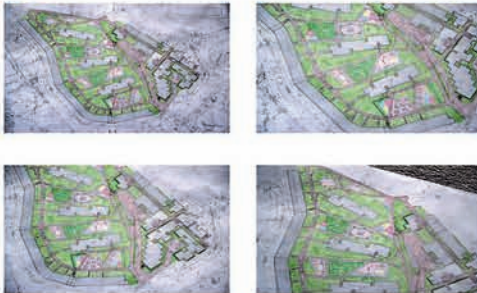
## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR A)

1 2

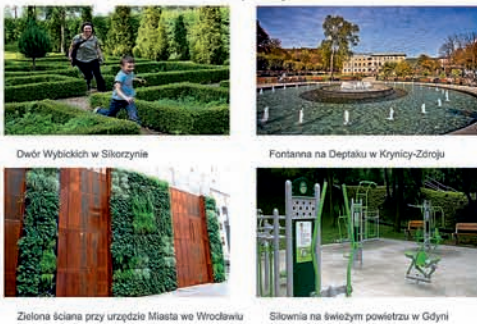
### Opis koncepcji

Główną ideą projektu było stworzenie takich przestrzeni, które zachęcą mieszkańców do aktywnego spędzania czasu, wypoczynku na świeżym powietrzu oraz do sąsiedzkiej integracji. W tym celu utworzono trzy place połączone ze sobą siecią ścieżek. Na pierwszym z nich znajdziemy owalny zbiornik wodny z fontanną interaktywną, otoczony ławkami oraz donicami obsadzonymi ozdobnie kwitnącymi bylinami. Obok zlokalizowano labirynt z ligustru o wysokości 60cm, w którego centrum znajduje się stolik z miejscami siedzącymi. Kolejną strefę tworzy duży plac zabaw dla dzieci sąsiadujący z niskim żywopłotem z bukszpanu w którego centrum zaprojektowano palenisko oraz grill. Trzeci plac to siłownia na świeżym powietrzu, nastawiona głównie na ćwiczenia kardiologiczne. Wokół zaproponowano liczne nasadzenia z traw ozdobnych, nie zabraknie również miejsc do odpoczynku.

### Szkice koncepcji



### Inspiracje



### Dokumentacja fotograficzna



PROJEKT WYKONALI:  
inż. arch. kraj. Przemysław Suski  
inż. arch. kraj. Emil Mickiewicz  
POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Jóźwik  
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

# KU FORMIE OTWARTEJ

## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR A)

1

2

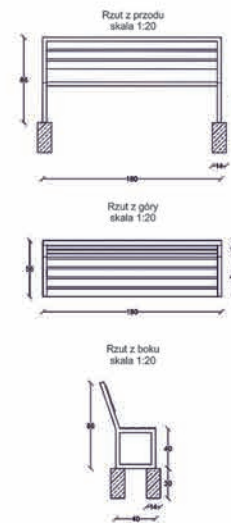
FRAGMENT 1:200



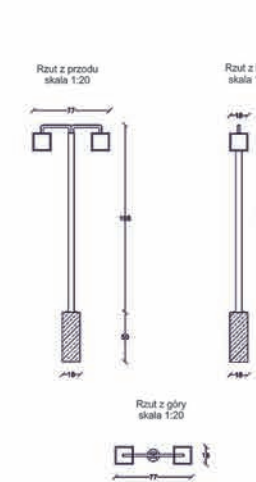
WIZUALIZACJE

- Legenda:**
- Budynki mieszkalne/usługowe
  - Nawierzchnia ze żwiru
  - Ciągi pieszce
  - Trawnik
  - Rabaty z traw
  - Fontanna
  - Zielona ściana
  - Drzewa/krzewy
  - Rabata kwiatowa
  - Labirynt dla dzieci
  - Stolik z krzesłami
  - Ławki
  - Latarnia
  - Kosz na śmieci
  - Donica z kwiatami

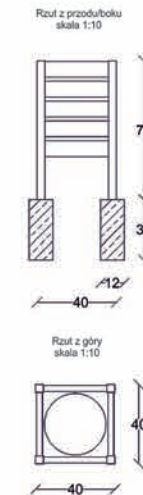
ŁAWKA OGRODOWA



LATARNIA



KOSZ NA ŚMIECI



PROJEKT WYKONALI:  
 inż. arch. kraj. Przemysław Suski  
 inż. arch. kraj. Emil Mickiewicz  
 POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Józwick  
 (stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

# KU FORMIE OTWARTEJ

## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR B)



### LOKALIZACJA OPRACOWYWANEGO TERENU



Projekt koncepcyjny obejmuje zagospodarowanie części osiedla im Juliusz Słowackiego w Lublinie. W myśl teorii formy otwartej dłożono wszelkich starań aby projektowany obszar nie tworzył zamkniętego dzieła sztuki, lecz miejsce o dużej ilości przestrzeni bez konkretnych i sztywnych ram projektowych. Udało się to poprzez niewielką ingerencję w sam pierwotny projekt założenia a jedynie przez udoskonalenie oraz unowocześnienie form zarówno użytkowych jak i estetycznych. Dodanie elementów towarzyszących współczesnym użytkownikom i korekta technicznego stanu wielu nawierzchni oraz urządzeń. Projektowany teren pozwala odbiorcy na własną interpretację tego co się znajduje w otoczeniu poprzez otwartość, niekiedy niezakończony projekt. Brak sztywnych ram wpływa na odczuwanie przestrzeni jako własnej, odbiorca ma świadomy oraz podświadomy wpływ na jej kreowanie. Miejsce zostało przeprojektowane w myśl formy otwartej, która nie narzuca sztywno przekazu odbiorcy, on musi sam go odnaleźć. Projekt obejmował centralną część osiedla na terenie której znajduje się Kościół pw. Bł. Piotra Jerzego Frassati będący elementem wyróżniającym oraz duża połać murawy trawnikowej z niezagospodarowaną skarpią oraz nieformalnymi boiskami, siłownią na świeżym powietrzu oraz plac zabaw dla dzieci. Po analizie przeprowadzonych na danym terenie ankiet okazało się, że mieszkańcom brakuje świetlicy dla dzieci, kawiarni, a największy problem stanowi brak oświetlenia oraz zły stan techniczny nawierzchni. Wszystkie uwagi zostały uwzględnione w projekcie, który obejmował wybudowanie dwóch budynków zaadaptowanych pod kawiarnię oraz przedszkole, poprawę nawierzchni, oświetlenia, a także w niewielkiej części zagospodarowanie placu trawiastego, na którym powstała rabata na skarpię obsadzona bylinami, wiosną podsadzana roślinami cebulowymi. Przewidziano także plac wypoczynkowy z fontanną, oraz poprawę warunków technicznych i estetycznych istniejącego placu zabaw oraz siłowni na świeżym powietrzu. Ludzie mieszkający na osiedlu im Juliusz Słowackiego sami mogą kreować przestrzeń w której żyją poprzez drobne zmiany nasadzeń roślin a także adaptowanie nowopowstałych miejsc wypoczynku na własne potrzeby.

### RZUT Z GÓRY

Skala 1:500



### DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



### SZKICE KONCEPCJI



Koncepcja nr 1 obejmująca wzbogacenie nasadzeń wokół zespołu Kościoła i plebani, zagospodarowanie skarpy oraz budowę budynków usługowych.

Koncepcja nr 2 obejmująca wprowadzenie osi z obustronnie usytuowanymi budynkami usługowymi oraz wzbogacenie nasadzeń roślinnych i zmianę przebiegu ciągów pieszych.

Koncepcja nr 3 obejmująca projekt miejsca wypoczynkowego z widokiem na rabatę znajdującą się na skarpię oraz budowa punktu widokowego, a także rozplanowanie rabat i nasadzeń drzew w zespole przy Kościele.

### LEGENDA:

- |  |               |  |                             |
|--|---------------|--|-----------------------------|
|  | BUDYNKI       |  | RABATY                      |
|  | CIĄGI PIESZE  |  | RABATA Z ROŚLIN TRAWIASTYCH |
|  | PLACE         |  | OGRÓDKI OGÓLNODOSTĘPNE      |
|  | ZIELEŃ WYSOKA |  | FONTANNA                    |
|  | TRAWNIK       |  | URZĄDZENIA ZABAWOWE         |
|  |               |  | POMNIK                      |

PROJEKT WYKONALI:  
inż. arch. kraj. EWELINA BARTOSZCZE  
inż. arch. kraj. JOANNA PALUCH  
POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Rematy Józwick  
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

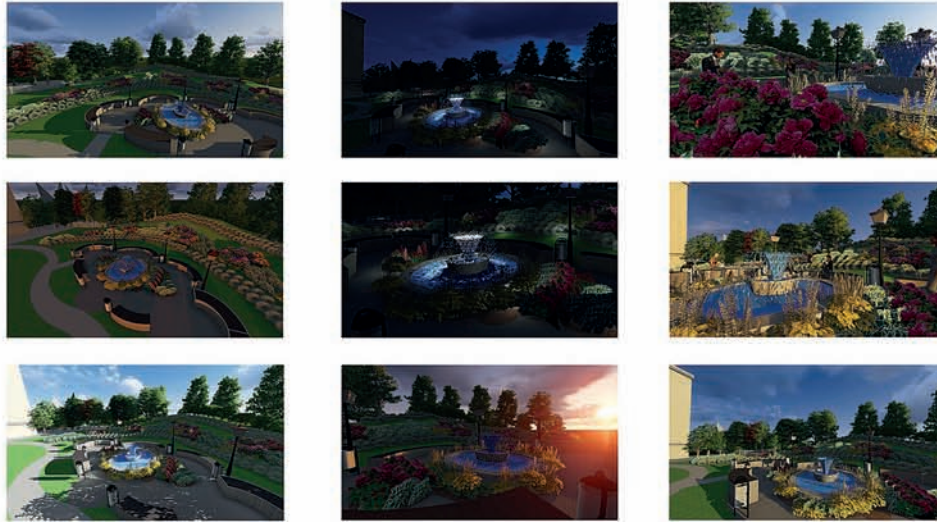


12

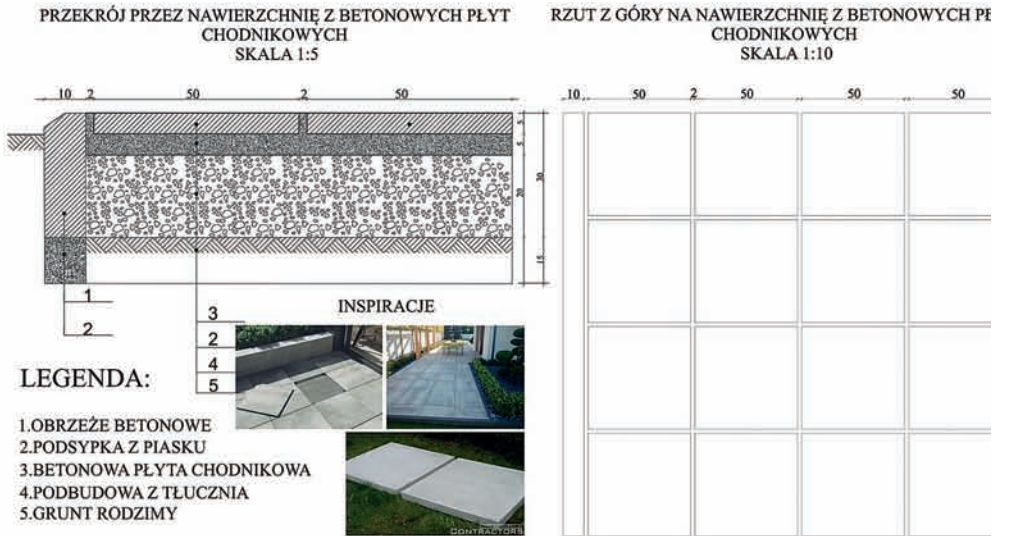
# KU FORMIE OTWARTEJ

## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR B)

### WIZUALIZACJE PANORAMICZNE



### DETAL



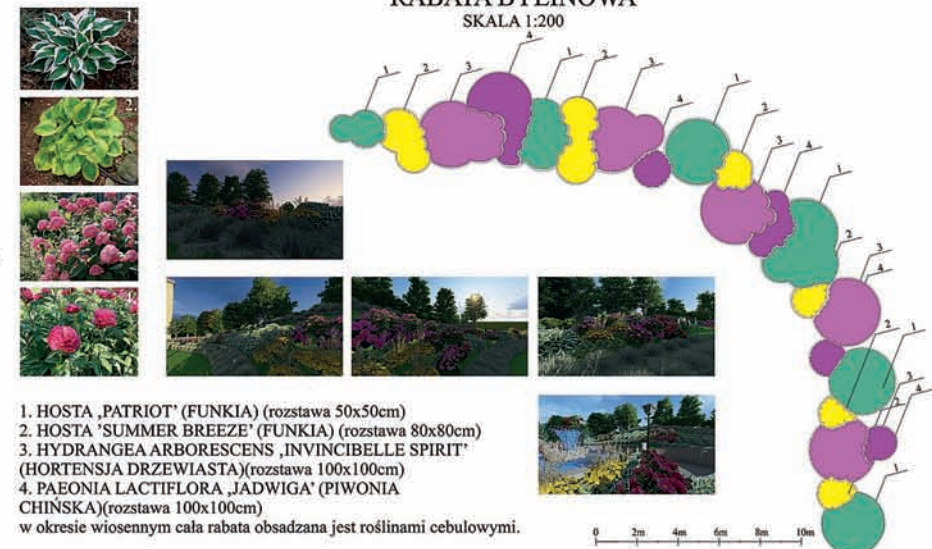
### FRAGMENT SKALA 1:200



#### LEGENDA:

- CIĄGI PIESZE
- PLACE
- ZIELEŃ WYSOKA
- TRAWNIK
- RABATY
- RABATA Z ROŚLIN TRAWIASTYCH
- ŁAWKA
- FONTANNA
- URZĄDZENIA ZABAWOWE
- KOSZ NA ŚMIECI
- LATARNIA
- PUNKTY ŚWIETLNE

### DETAL Z UŻYCIEM MATERIAŁU ROŚLINNEGO RABATA BYLINOWA SKALA 1:200



1. HOSTA „PATRIOT” (FUNKIA) (rozstawa 50x50cm)
  2. HOSTA „SUMMER BREEZE” (FUNKIA) (rozstawa 80x80cm)
  3. HYDRANGEA ARBORESCENS „INVINCIBELLE SPIRIT” (HORTENSJA DRZEWIĄSTA)(rozstawa 100x100cm)
  4. PAEONIA LACTIFLORA „JADWIGA” (PIWONIA CHIŃSKA)(rozstawa 100x100cm)
- w okresie wiosennym cała rabata obsadzana jest roślinami cebulowymi.

PROJEKT WYKONALI:  
inż. arch. kraj. EWELINA BARTOSZCZE  
inż. arch. kraj. JOANNA PALUCH  
POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Józwick  
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

# KU FORMIE OTWARTEJ REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (FRAGMENT B) I

## FORMA OTWARTA - ROZWÓJ KONSEPCJI

### AUTORKI PROJEKTU:



inż. arch. kraj. Sylwia Czaplą



inż. arch. kraj. Ewelina Kaldon

### FORMA OTWARTA:

Idea formy otwartej towarzyszy osiedlu Słowackiego od jego powstania. Mieszkańcy sami nasadzali zieleni osiedlową, pozostawiono im możliwość kształtowania osiedla i dowolnego użytkowania elementów małej architektury. Obecnie nie są one już wykorzystywane. W projekcie zaproponowano wspólczesne rozwiązania wyposażenia placów zabaw sprzyjające interakcji użytkowników. Zostawia się również duży obszar w południowosхідniej części opracowania jako plac główny.

### OPIS KONSEPCJI:

Projekt rewitalizacji fragmentu B osiedla J. Słowackiego w Lublinie zakłada urozmaicenie terenu pod względem kolorystycznym, edukacyjnym i funkcjonalnym. W projekcie uwzględniono wymagania i potrzeby użytkowników. Zwrocono szczególną uwagę na główne założenia towarzyszące powstaniu osiedla. Funkcjonalne rozmieszczenie komunikacji zostało zachowane w całości terenu. Dodatkowo zaproponowano wymianę i ujednolicenie istniejących nawierzchni. Proponuje się także ścieżkę edukacyjną "Śladami Słowackiego". Przechodząc projektowaną trasą można poznać życiorys polskiego poety, zapoznać się z fragmentami sławnych dzieł i zainspirować stylem.

Zastąpiono nieużywane elementy placów zabaw nowymi, umożliwiającymi interakcje między użytkownikami. Zastosowano podział wewnątrz między blokami na części: rekreacyjną, sportową, edukacyjną. Zróżnicowany program użytkowy pozwoli mieszkańcom osiedla wybrać w jaki sposób chcą spędzać czas.

Głównym punktem projektowanego terenu jest plac w południowosхідniej części opracowania. Pozostawiono tam istniejący nasyp, rozciągając go wzdłuż północnej granicy placu. Na nasypie zaproponowano tarasy umocnione betonowymi krawężnikami. Wykorzystanie terenu zależy jest od chęci użytkowników. Wnętra ukształtowane przez tarasy dają poczucie większego komfortu i bezpieczeństwa. Zaproponowano nasadzenie drzewa soliterowego stanowiącego nie tylko ciekawy element przyrodniczy i krajobrazowy, ale także dającego cień w upalne dni. W południowej części placu zaprojektowano kawiarnię oraz miejsca na paleniska.

### ROZEMNIACZENIE SPOŁECZNE:

Na podstawie analiz i wizji lokalnej określono główne cele i założenia projektu. W osiedlu zauważalny był brak miejsc do spotkań i integracji mieszkańców. Przechodzący ludzie nigdzie nie przysiadali, nie zatrzymywali się nawet na chwilę. Życie w biegu zmusza projektantów do tworzenia nietypowych miejsc przyciągających użytkowników.

### ROZWÓJ KONSEPCJI:

Wstępne koncepcje projektu osiedla połączone poprzez zachowanie funkcjonalności i pozytywnych elementów takich jak: rabaty przy budynkach mieszkalnych, place zabaw pomiędzy budynkami, zachowanie placu jako element atrakcyjny krajobrazowo.

Połączono główne założenia oraz rozwinęto koncepcje placu. Zaprojektowano paleniska, budynek kawiarniany, dodano również akcent w postaci drzewa soliterowego.



## INSPIRACJE PROJEKTOWE



Tom Hanafan River's Edge Park  
autorzy projektu: Alley Poyner Macchietto Architecture  
projekt krajobrazu: Sasaki Associates



Interaktywny plac zabaw przy stadionie Hazza Bin Zayed  
w Zjednoczonych Emiratach Arabskich  
autorzy projektu: grupa projektowa Free Play

## PROJEKT KONSEPCYJNY SKALA 1:500



### Legenda

granica opracowania	place zabaw (tematyczne)	drzewa
zabudowa	informatory o założycielu osiedla	soliter
ścieżka „Śladami Juliusza Słowackiego”	ławka	rabata
ciągi pieszce	pergola	rabata aranżowana przez mieszkańców
skarpe	altana z paleniskiem	trawnik
fontanna	przeszklona kawiarnia	darniowe tarasy



### PROJEKT WYKONAŁY:

inż.arch. kraj. CZAPLA SYLWIA, inż.arch. kraj. KAŁDON EWELINA

### POD KIERUNKIEM dr inż. arch. RENATY JÓŹWIK

(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)



# KU FORMIE OTWARTEJ

## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (FRAGMENT B)

2

### WIZUALIZACJE PANORAMICZNE



Widok na plac główny



Widok na kawiarnię



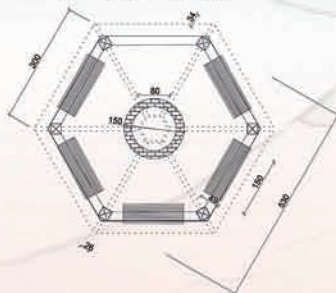
Widok na altany z paleniskami i kawiarnię



Widok na tarasy darniowe

### WYBRANE DETALE

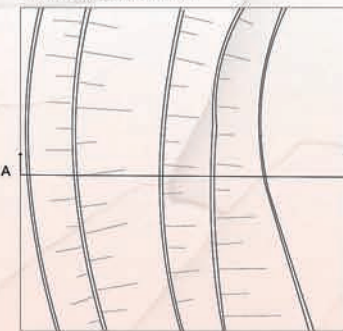
Rzut z góry skala 1:50



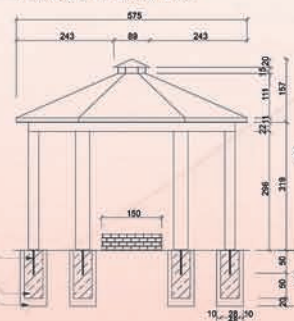
Przekrój A-A' skala 1:100



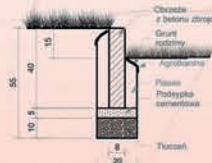
Rzut detalu skala 1:100



Przekrój B-B' skala 1:50



Przekrój 1:10



### FRAGMENT OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO (SKALA 1:200)



- Legenda**
- granica opracowania
  - linia „Śladami Juliusza Słowackiego”
  - ciągi piesze
  - skarpa
  - altany z paleniskami
  - przekłosa kawiarnia
  - drzewa
  - soliter
  - trawnik
  - darniowe tarasy



PROJEKT WYKONAŁY:  
inż.arch. kraj. CZAPLA SYLWIA, inż.arch. kraj. KAŁDON EWELINA

POD KIERUNKIEM dr inż. arch. RENATY JÓŻWIK  
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

# KU FORMIE OTWARTEJ REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR B)

## AUTORZY PROJEKTU



inż. arch. kraj.  
Patryk Krupiński



inż. arch. kraj.  
Katarzyna Leziak

## OPIS KONCEPCJI

Ideą formy otwartej jest możliwość włączenia użytkownika do tworzenia dzieła. Poprzez nieustanne magykowanie forma założenia zmienia się i dostosowuje do aktualnych potrzeb odbiorcy, staje się tłem dla jego działań i pozwala na nawigację dialogu między użytkownikiem a twórcą. Na osiedlu J. Słowackiego forma zaproponowana przez Flare'ena wciela się sprawczą, dlatego w projekcie rewitalizacji zaproponowano stosunkowo niewielkie zmiany – głównie w nawierzchni i zasobowości roślinności.

Głównym celem rewitalizacji osiedla im. Juliusza Słowackiego w Lublinie jest podniesienie walorów estetycznych i stworzenie funkcjonalnych rozwiązań dla osób starszych, oraz młodych. W centralnej części zaprojektowano została strefa aktywnego wypoczynku. Znajduje się tam otwarta słownia, plac zabaw dla dzieci oraz boisko do koszykówki. Mamy do czynienia przystosowane są również dla seniorów i osób niepełnosprawnych. Nasadzenia roślinne słownia i boiska to: trawy ozdobne i byliny. Wzdłuż ścieżek umieszczone zostały lampy masztowe które rozświetlają całą strefę. W części południowej znajduje się strefa wypoczynku biernego. Znajdują się tam nasadzenia z bylin, miejsca do wypoczynku oraz element wodny.

We wnętrzach między budynkami zaprojektowano place tematyczne o różnych funkcjach, co pozwala uniknąć dotychczasowej monotonii poszczególnych wnętrz. Zaprojektowano między innymi place zabaw dla dzieci w różnym wieku oraz place poświęcony twórczości artystycznej, na którym znajdują się zaprojektowane przez niego obiekty małej architektury o abstrakcyjnej formie. Na tym placu zaprojektowana została nawierzchnia w formie mozaiki w odzieniach szarej.

W projekcie kluczowym założeniem było zachowanie obecnego drzewostanu. Ujednolicono została nawierzchnia oraz rozbudowana w miejscach gdzie występowały przepływy komunikacyjne. Nawierzchnia utrzymana jest w monochromatycznej tonacji szarej, w której różnicę między sobą odwołaniem i fakturą. Zaprojektowana została brakująca mała architektura w postaci ławek i oświetlenia.

## DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



## SZKICE KONCEPCJI



## INSPIRACJE PROJEKTOWE



Solvesborg, Szwecja  
Projekt: Piet Oudot

Vanke Cloud City Phase 2, Chiny 2016  
Projekt: grupa projektowa Lab DHH

Woodford Leisure Centre, Yorkshire, Wielka Brytania

## KONCEPCJA SKALA 1:500



### LEGENDA

- granica opracowania
- nawierzchnia trawnikowa
- nawierzchnia z kostki brukowej
- budynek
- drzewo liściaste
- ciłona
- element wodny
- rabata bylinowa

KU FORMIE OTWARTEJ REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR B)

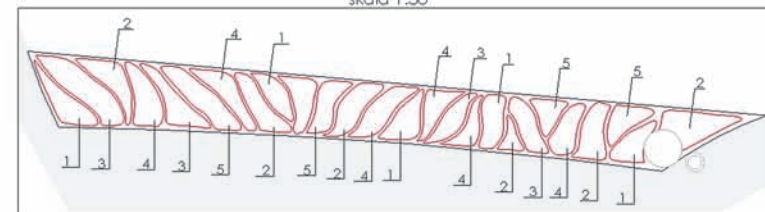
1 2



WIZUALIZACJE PROJEKTOWE



DETAL: RABATA BYLINOWA  
skala 1:50

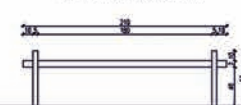


PROJEKTOWANA ROŚLINNOŚĆ

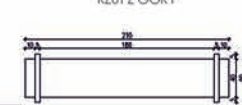
lp.	Nazwa ławnika	Nazwa podłoża
1.	Cofanograss w odmianie „Earl Foerster”	Trawnik syntetyczny „Earl Foerster”
2.	Cotoneaster grubełły	Żwirzka pospolona
3.	Wernicja alba hybrid	Ścieżka ogrodowa
4.	Miscanthus sinensis „Tokyo Jima”	Akcesorium „Tokyo Jima”
5.	Stipa capillata	Odnica rekawata

DETAL: ŁAWKA  
skala 1:20

ELEWACJA FRONTOWA



RZUT Z GÓRY



ELEWACJA BOCZNA



WIZUALIZACJA



PRZEKRÓJ SKALA 1:200



PROJEKT WYKONALI:  
inż. arch. kraj. **PATRYK KRUPIŃSKI**  
inż. arch. kraj. **KATARZYNA LEZIAK**  
POD KIERUNKIEM dr inż. arch. **RENATY JÓŹWIK**  
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

# KU FORMIE OTWARTEJ

## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR B)

1 2



### FORMA OTWARTA

W projektowaniu form otwartych proguje się i zwraca szczególną uwagę na to co ma do powiedzenia uczestnik (człowiek) a nie narzucanie przez projektanta własnych wizji. W formie otwartej ważna jest sztuka zdarzeń oraz wrażeń, zmienianie się tła, ponieważ forma jest odpowiedzią na różne potrzeby człowieka. Przestrzeń projektuje się tak by mogła być zmieniana w czasie.

### ELEMENTY ROZPOZNANIA MIEJSCA

Elementami charakterystycznymi osiedla J. Słowackiego jest duża ilość zieleni, specyficzna mała architektura znajdująca się pomiędzy blokami, freski które znajdują się na całym osiedlu oraz spokój i cisza, elementem rozpoznawalnym są również balkony, które są rozsypane na blokach a nie jeden pod drugim.

### ANALIZA SPOŁECZNA

Wnioski z analizy społecznej są jednoznaczne. Osiedle zamieszkują w większości osoby starsze. W ciągu dnia zauważono niewielką ilość rodzin z dziećmi oraz młodzieży spieszącej do szkoły. W godzinach wieczornych liczba osób zmniejsza się coraz bardziej z każdą godziną. Osiedle wydaje się być wyludnione, puste a w nocy przez słabe oświetlenie nie jest odczuwane za bezpieczne. Brakuje miejsc integracji mieszkańców tętniących życiem.

### ETAP 1

### ETAP 2

### ETAP 3



### PROJEKTY REFERENCYJNE



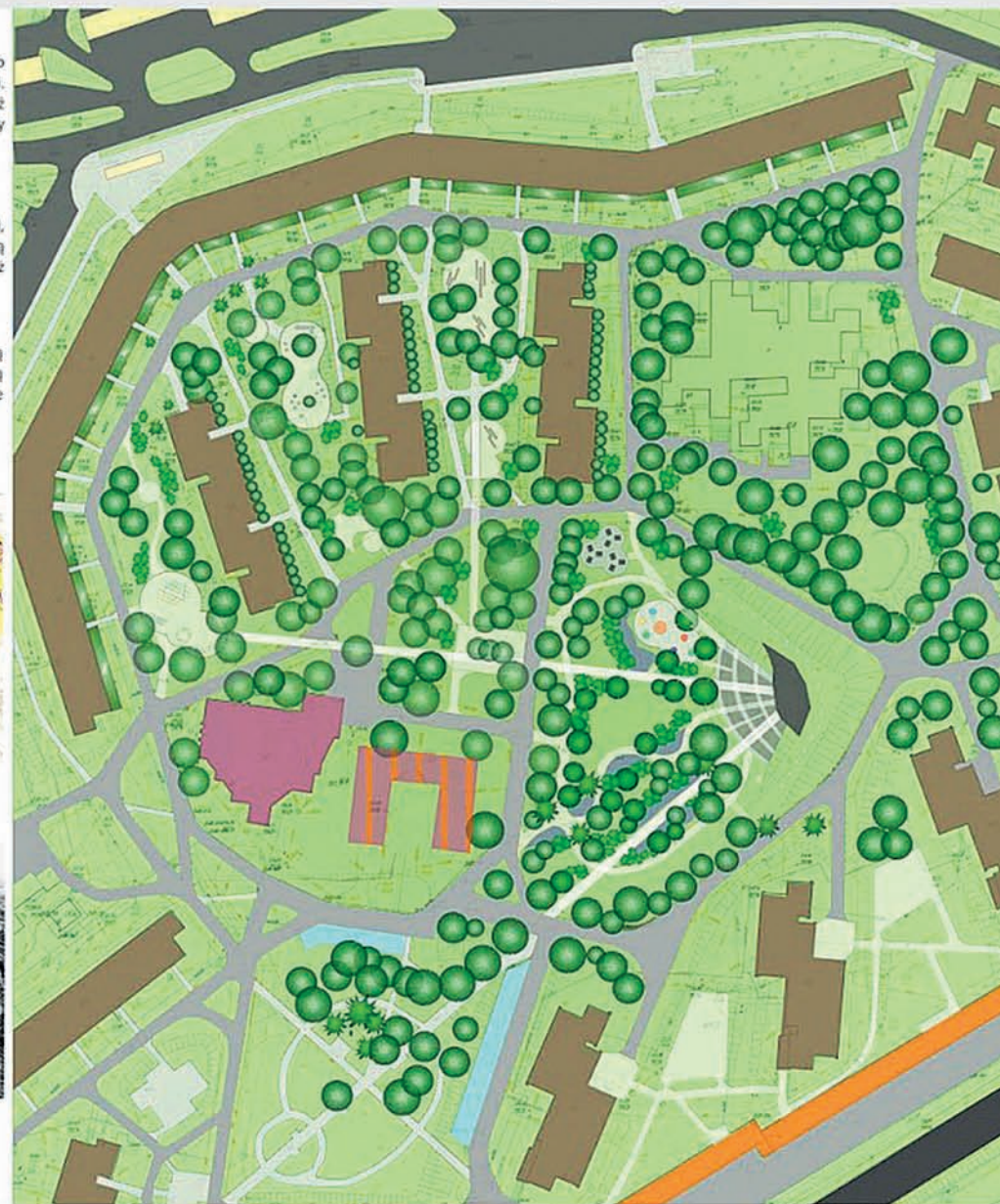
Źródło: <http://www.primord.com/pl/>  
Carl Andre, Cuts, 1967



Źródło: <http://www.primord.com/pl/>  
O. Hansen, S. Hatloy, B. Cybulska, L. Fasting-  
Niezrealizowany projekt muzeum sztuki nowoczesnej w Skopje, 1966



Źródło: <http://www.primord.com/pl/>  
Robert Morris, Observatory, 1970



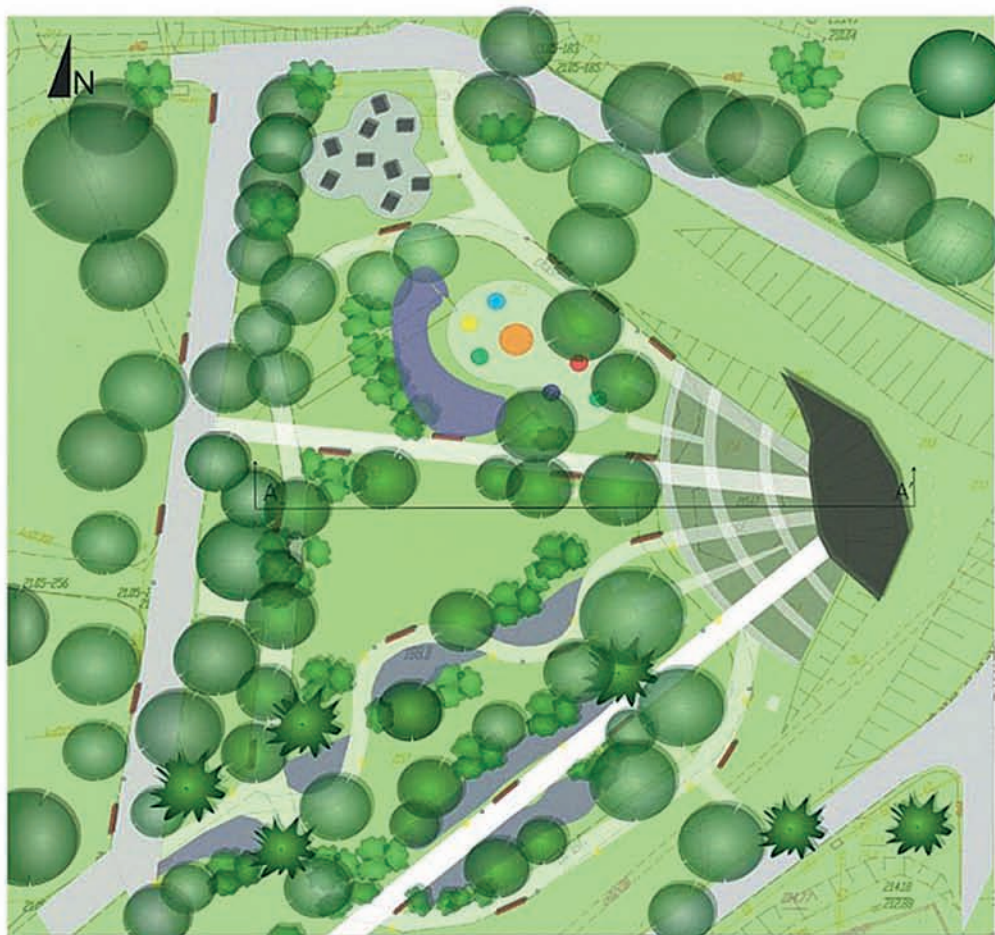
PROJEKT WYKONAŁI:  
Inż. arch. kraj. Monika Kaniewska  
Inż. arch. kraj. Dagmara Łackowska  
POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Józwiak  
(stud. II roku II st.- Lublin 2016/2017)

# KU FORMIE OTWARTEJ

## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR B)

1

2

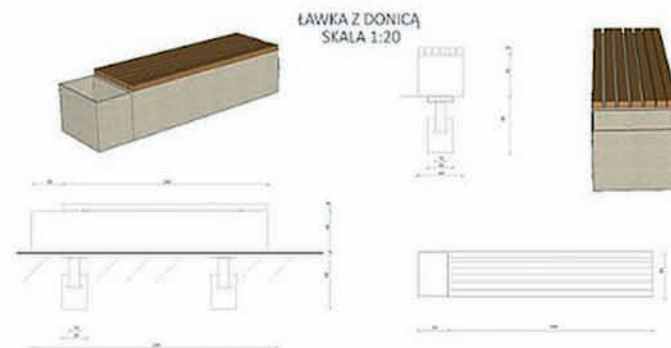


### LEGENDA

- kawiarnia
- plac zabaw
- siłownia
- nawierzchnia
- ławki
- śmietniki
- latarnie
- drzewa iglaste
- drzewa liściaste
- krzewy
- byliny

### SPS ROŚLIN

- Modrzew europejski  
- Łania drzewiaka
- Acer platanoides  
Klon zwyczajny
- Tilia cordata  
Lipa drobnolistna
- Philadelphus coronarius  
Żaluznikowiec wonny
- Syringa vulgaris  
Lilak pospolity
- Creus versus  
Szafar włoski



ŁAWKA Z DONICĄ  
SKALA 1:20

PODSTAWA ŁAWKI ZOSTAŁA STWORZONA Z BETONU ARCHYTEKTONICZNEGO. ŁAWKA MA DŁUGOŚĆ 200 CM, SZEROKOŚĆ 44 CM ORAZ 48 CM WYSOKOŚCI NA PODSTAWIE BETONU UMOCOWANO DWA PROSTOKĄTNE RURKI ZE STALI O WYMIARACH 5 X 2 CM. NA PROFILU ZAMONTOWANO 6 DESEK Z DĘBOWEGO DREWNA (6 X 6 X 200 CM) DONICA ZOSTAŁA STWORZONA Z BETONU ARCHYTEKTONICZNEGO TWORZY NIERODZIELNĄ CZĘŚĆ ŁAWKI O WYMIARACH 40 CM WYSOKOŚCI, 20 CM SZEROKOŚCI.

PRZEKRÓJ  
SKALA 1 : 200



PROJEKT REWITALIZACJI OBEJMUJE OSIEDLE SŁOWACKIEGO W LUBLINIE ZAPROJEKTOWANEGO PRZEZ SOKARA HANSENA ORAZ WYBUDOWANEGO W LATACH 50 XX WIEKU.

### W PROJEKIE PRZEZEWIDZIANO:

- UJEDNOLICZENIE NAWIERZCHNI ORAZ ELEMENTÓW MAŁEJ ARCHITEKTURY POPRZECZ WYKONANIE JEJ Z MATERIAŁÓW CHARAKTERYSTYCZNYCH DLA TEGO OSIEDLA (METALU I BETONU),
- POPROWADZENIE CIĄGÓW KOMUNIKACJI FALISTO (KRAJOBRAZOWO) ALE POZOSTAWIAJĄC DOGODNOŚĆ SZYBKIEGO PORUSZANIA SIĘ UŻYTKOWNIKÓW,
- MIEJSCA SPOTYKANIA SIĘ UŻYTKOWNIKÓW W FORMIE PŁACÓW MIĘDZY BLOKAMI I JEDNYM GŁÓWNYM W CENTRUM TERENU OPRACOWANIA,
- GŁÓWNY PŁAC PRZY KAWIARENCE WBUDOWANEJ W SKARPĘ STANOWIĄCĄ PUNKT WIDOKOWY,
- PŁACE MIĘDZY BLOKAMI Z ELEMENTAMI MAŁEJ ARCH. WYKONANYCH Z RÓŻNYCH MATERIAŁÓW T.J.: DREWNO, METAL I BETON, MAJĄ ZA ZADANIE ŁATWEJ IDENTYFIKACJI MIEJSCA I LEPSZEJ ORIENTACJI PIESZYCH W TERENIE



PROJEKT WYKONALI:  
inż. arch. kraj. Monika Kaniewska  
Inż. arch. kraj. Dagmara Lackowska  
POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Jósztwik  
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

# KU FORMIE OTWARTEJ REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR B)

1 2

**INWENTARYZACJA URBANISTYCZNA** SKALA 1:1000

**OPIS PROJEKTU**

Zgodnie z ideą formy otwartej architektura nie ogranicza tylko wstępy. Kiedy dołączy 1 budynek, w niej ludzie tworzą przestrzeń, obalają ją i nie. I tylko dzięki ludziom architektura żyje. Bez nich budynki nie nie znaczą. Idea zakłada fazy dobowe kształtowanie przestrzeni przez mieszkańców. Działanie tworzenie w tym danej chwili nie jest skończony. Tzn. nie jest zamknięte. Tworząc przestrzeń, mieszkańcy dążą do interakcji. Idea projektu osiedla słowackiego w szczególności zwraca uwagę na użytkowników danej przestrzeni.

Rewitalizacja powoła użytkowników na samodzielnie decydowanie o tym co dzieje się w przestrzeni. Teren projektowy został podzielony na trzy przelotowe z pełną funkcją rekreacyjną, do której można zabrać plac zabaw z zaparkami dla pieszych, przelotami, a także terenami z planowymi częścią opracowania. Są to między innymi słowniki, plac zabaw, park słowy oraz duża zielona przestrzeń, którą mieszkańcy mogą wykorzystywać według własnego pomysłu (np. jako w parku, odpowiednio na większym powierzchni, zadania z opieką). Na obszarze znajdującym się w sąsiedztwie przystanku został zaplanowany dojazd rowerowy, a także w postaci warsztatów dźwięku oraz części reprezentacyjnej z obiektami oraz ławkami dla mieszkańców na powolnym, rodziców. Wokół bloku mieszkalnego użytkownika została ul. Szkalany, znajdują się ogródki społeczne z młodymi mieszkańcami, obiektem i mogą porać, wcześniej wzmiankowany w planach dźwięku, co powoła na zachowanie postaci i pierwotnego i nowego układu w dotychczasowych dźwiękach i obiektach. W części północno-zachodniej zaplanowano został wybieg dla psów. Na znajdujących się placach między blokami 5-10 kontynuacyjnymi zaplanowano obiekty, widownię wraz z ławkami i zaplanowano plac zabaw dla dzieci, plac zabaw, miejsce funkcji wypoczynkowej i rekreacyjnej. Teren objęty projektem Juliusza Słowackiego zmienił bieg komunikacji na bardziej cywilny, a sam pomnik został bardziej wyeksponowany. Na obszarze opracowania zaplanowano również wybieg dla zwierząt, tak aby była ona przydatna dla osób niepełnosprawnych i niepełnosprawnych i niepełnosprawnych, niepełnosprawnych, niepełnosprawnych, niepełnosprawnych i niepełnosprawnych.

**DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA**

**INSPIRACJE**

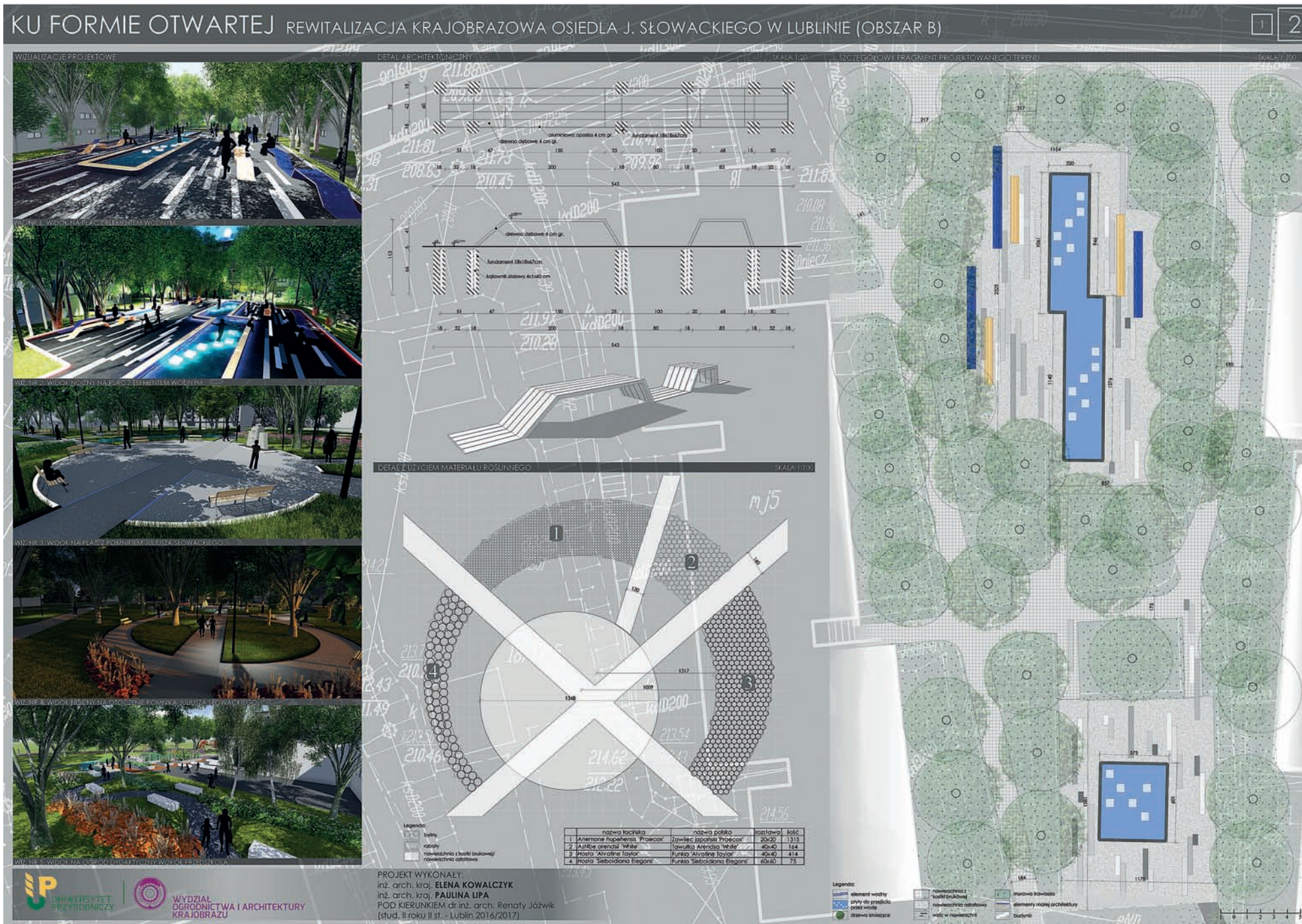
**PROJEKT KONCEPCYJNY** SKALA 1:500

**ANALIZA KOMUNIKACYJNA** SKALA 1:2000

**ANALIZA WIDOKOWA** SKALA 1:2000

**ANALIZA PRAWNO-WŁASNOŚCIOWA** SKALA 1:2000

**PROJEKT WYKONAŁY:**  
 inż. arch. kraj. **ELENA KOWALCZYK**  
 inż. arch. kraj. **PAULINA LIPA**  
 POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Rehaty Joźwik  
 [stud. II roku II st. – Lublin 2016/2017]



# KU FORMIE OTWARTEJ

REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR B)



W myśl teorii Formy Otwartej, artysta architekt nie tworzy zamkniętego obiektu, lecz obszar z możliwością interpretacji.

Dzieło w myśl formie otwartej jest gotowe, aby znaleźć się w nowych okolicznościach, w nowym czasie, w nowej relacji ze zmienną rzeczywistością. To właśnie odbiorca, który jest jednocześnie widzem i aktorem biorącym czynny udział w kreowaniu otaczającej go przestrzeni, zadaje indywidualnej interpretacji i obliuguje go to do budowania kontekstu.

Dzięki temu przestrzeń zawsze żyje, nie traci aktualności. Architekt projektując w myśl formy otwartej powinien kierować się bezklasowością, bezhierarchicznością, demokracją, niedogmatycznością, decentralizacją, różnorodnością wiekową, asymetrią.

Osiedle Słowackiego w Lublinie charakteryzuje się występowaniem na jego obszarze dużej ilości mozaiki, która została użyta w projekcie w formie kształtu stróbków i urządzeń zabaw dla dzieci. Kolejnym aspektem są wyjątkowe dla tego miejsca dachy obiektów usługowych, które znalazły swoje odzwierciedlenie w równie wyjątkowym kształtowaniu terenu i zaakcentowanych pochylnościach.

Forma otwarta w myśl architekta Oskara Hansena została pozostawiona, jedynie należało dodać obiekty użytkowe spełniające obecne wymagania bezpieczeństwa jednak nie są to typowe obiekty.



Osiedle Słowackiego w Lublinie zamieszkuje społeczność w różnym przedziale wiekowym. Ze względu na występowanie w przestrzeni wielu obiektów o przeznaczeniu edukacyjnym, religijnym i kulturowym dostrzec możemy na obszarze opracowania wszystkie grupy wiekowe mieszkańców miasta i ludzi z spoza miasta Lublin. Obszar objęty opracowaniem ograniczony jest obiektami zamieszkania zbiorowego, które zaliczyć możemy do budynków średnio-wysokich. W projektowanych ramach zlokalizowane są obiekty takie jak: Przedszkole nr. 3B, Parafia pod wezwaniem Błogosławionego Piotra Jezego Frysała. W sąsiedztwie występuje również szkoła podstawowa im. Juliusza Słowackiego, obiekt nr. 1, boiska sportowe, szkoła podstawowa nr. 29, czy zespół budynków targowych. Występowanie tak licznych obiektów oświatowych umożliwia wykreowanie przestrzeni z dużym naciskiem skierowanym na najmłodszych.

Aktualnie projektowany obszar użytkowany jest przez mieszkańców głównie w celach komunikacyjnych, nie zapewniając przy tym innych form użytkowania w tym rekreacji. Społeczność zamieszkująca osiedle bardzo często przez zaniedbaną przestrzeń osiedla nie dostrzega walorów, jak z nich ze sobą okoliczne przedziały i szkół. Pomimo występowania licznej zieleni stała się ona niepozorowana z niskimi walorami estetycznymi. Duża przestrzeń centralna wokół parafii przyciąga dużą ilość mieszkańców jedynie w momentach uroczystości odbywających się w parafii.

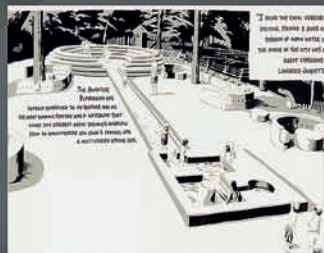
Główną ideą projektową jest zwiększenie walorów estetycznych i użytkowych obszaru oraz uwzględnienie potrzeb mieszkańców. Zaplanowane zmiany przewidują zwiększenie aktywności ludzi na tym obszarze dzięki licznym formom rekreacji. Główną inspiracją była twórczość Aldo van Eyck, z którego została zaczerpnięta idea lokowania elementów małej architektury w każdej wolnej przestrzeni miasta. Zabieg ten spowodować ma by człowiek dzięki swej pokalowości odkrywał różne zakątki osiedla. Jednocześnie wpływa na uatrakcywnienie wartości całego obszaru opracowania.



Twórca parków w Amstercie, Aldo van Eyck, 1965



Plac zabaw między budynkami, Dijkstra-Amsterdam, Aldo van Eyck, 1947

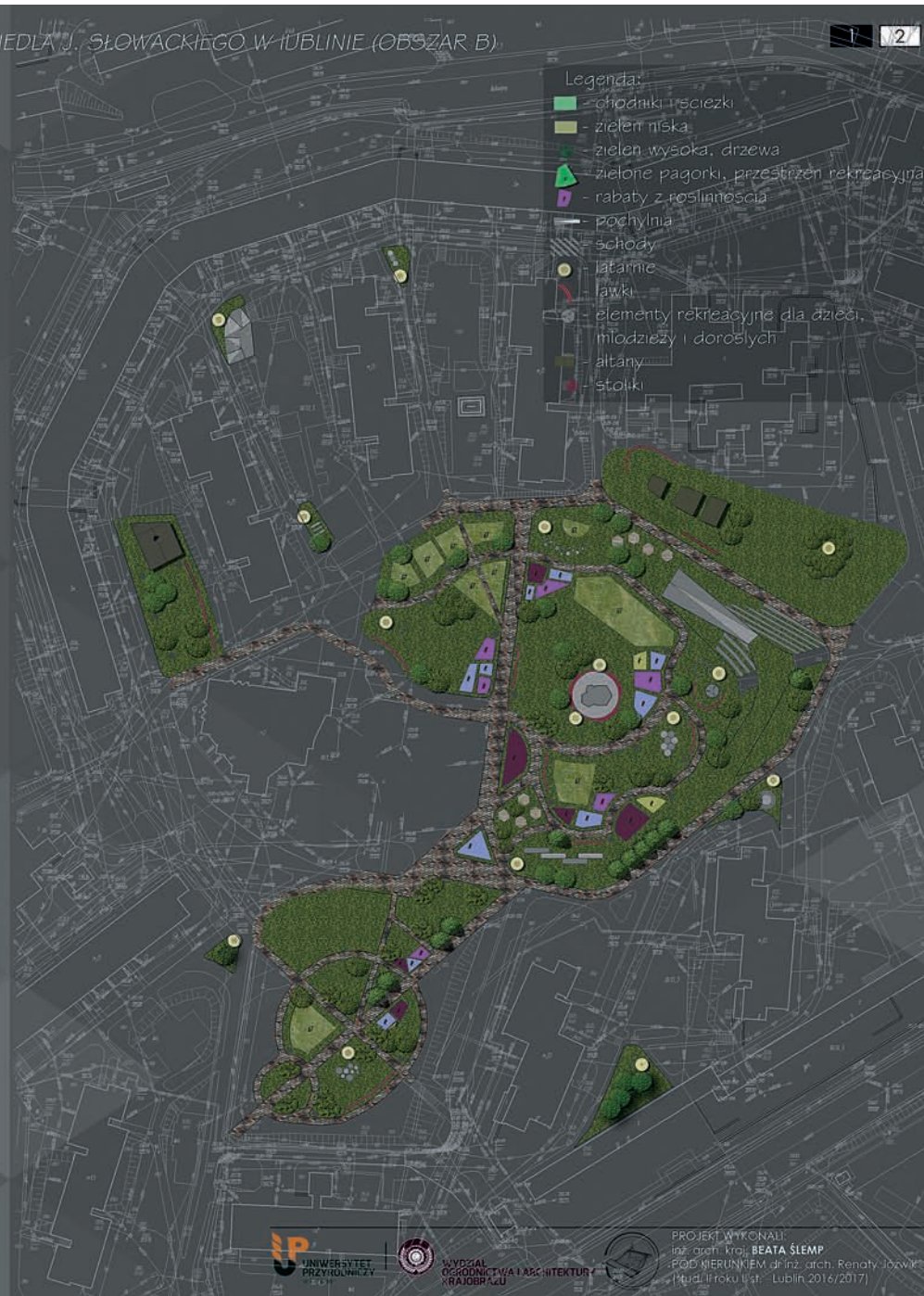


Playground of my mind, wystawa Wellin Museum New York, Jilja Jacquette, 2017



Wstępne szkice koncepcji

- Legenda:
- chodniki i ścieżki
  - zieleni niska
  - zieleni wysoka, drzewa
  - ▲ zielone pagórki, przestrzeń rekreacyjna
  - rabaty z roślinnością
  - pochylnia
  - schody
  - ławki
  - altany
  - elementy rekreacyjne dla dzieci, młodzieży i dorosłych
  - stoliki

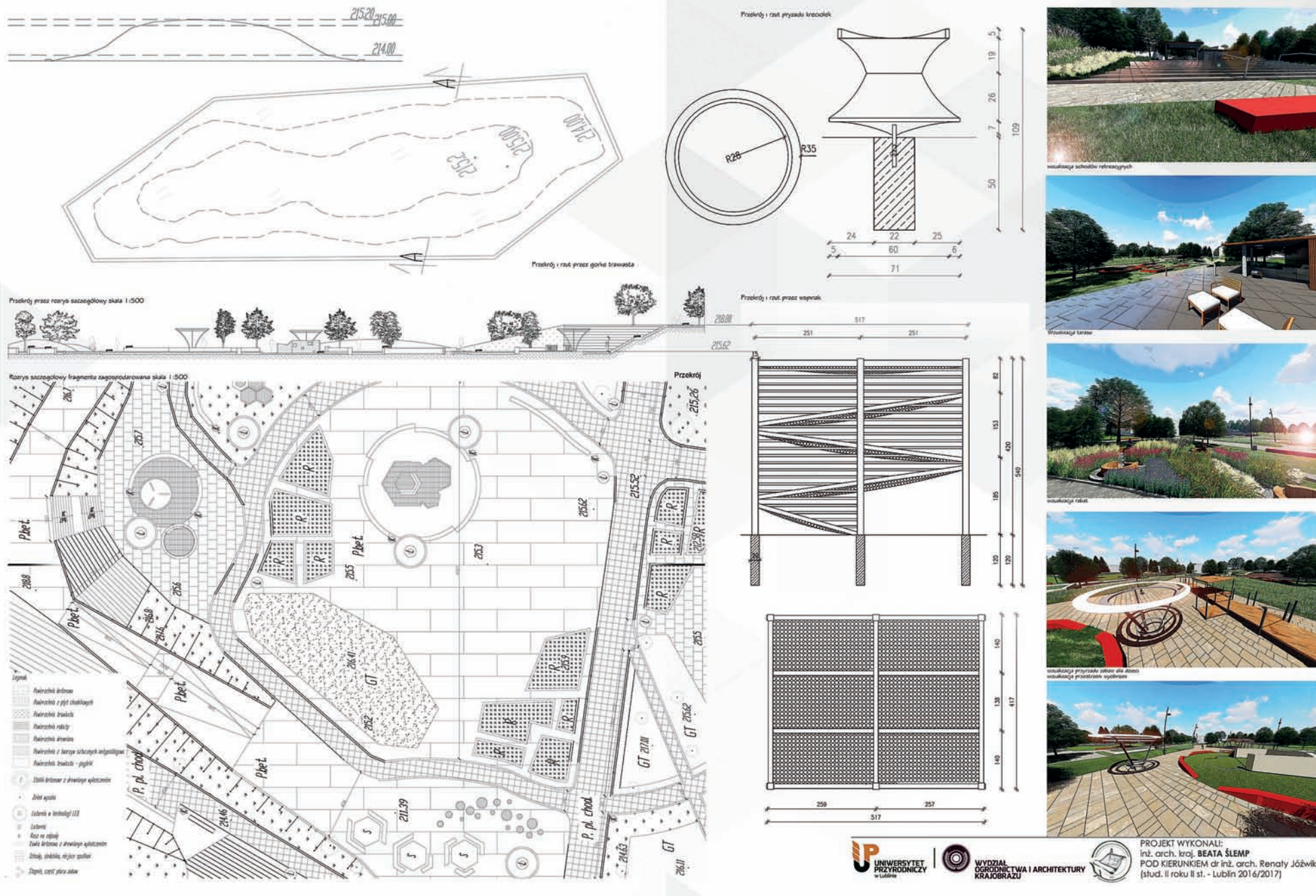


PROJEKT WYKONALI:  
 inż. arch. kraj. BEATA ŚLĘMP  
 POD NIERUKNIEM inż. arch. Renaty Jowit  
 (Mud. II roku List - Lublin 2016/2017)



# KU FORMIE OTWARTEJ

REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR B)

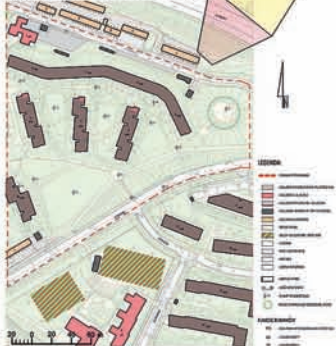


UNIWERSYTET PRZYRODNICZY W LUBLINIE | WYDZIAŁ OGRÓDNICTWA I ARCHITECTURY KRAJOBRAZU

PROJEKT WYKONAŁ:  
 inż. arch. kraj. BEATA ŚLĘMP  
 POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Józwick  
 (stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

# KU FORMIE OTWARTEJ

## INWENTARYZACJA URBANISTYCZNA



## ZDJEŃCIE AUTORÓW



## ANALIZA SPOŁECZNA

Na podstawie rozmowy z mieszkańcami oraz własnych obserwacji zanotowano następujące zjawiska i wady danej przestrzeni:

- Zalety:**
- duża zielona przestrzeń służąca odpoczynku
  - cięta zapewniona przez drzewa izolacja hałas i ulicy
  - brak ruchu kołowego zapewnia bezpieczeństwo bawiącym się dzieciom
- Wady:**
- jednolita monotonna przestrzeń
  - jeśli ciernio przez duże zagęszczenie drzew
  - brak miejsc, gdzie mieszkańcy mogliby się spotykać
  - niska aktywność dzieci na świeżym powietrzu

## IDEA

Ideą projektu było nawiązanie do formy otwartej Osiedla Rowana. Przestrzeń podzielono umiarkowanie na 6 stref, pełniących różne funkcje: strefa zabawowa, przeznaczoną dla najmłodszych, strefa spotkań, jako miejsce do wypoczynku z meblami modułowymi, strefa czystej, no powiatu - jako miejsce do spotkań i rozrywki dla osób starszych, strefa kultury z linem planerowym i sceną w amfiteatrze, strefa zadrzewienia z kwiatowymi pogodynkami i wielkim narwoziem, rozległym widokiem drzew oraz strefa rekreacji, oddzielającą wnętrze osiedla od intensywnego ruchu kołowego.

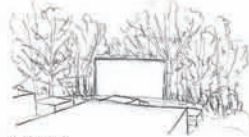
Mimo wyznaczenia konkretnych stref w przestrzeni, projekt ma formę otwartą. Każde z wjęt zawiera elementy pozwalające na własną interpretację przez użytkownika i interakcję z zaplanowaną przestrzenią, co może wpłynąć na jej zmianę.

Zaprojektowano m.in. elementy, których forma nie pozwala na jednoznaczny interpretację - użytkownik może sam dostosować je do siebie lub ich funkcja zmienia się w czasie jak np. płytki zbiornik wodny, zmieniający się zimą w lodowisko. Przykładowo przestrzeń do zabaw dla dzieci, została stworzona w taki sposób, aby polecać ich wyobraźnię i dąć możliwość dostosowania przyspójających się więcej elementów według własnego uznania.

## ANALIZA KOMUNIKACJI



## SZKICE KONCEPCJI



Strefa kultury



Strefa zabawowa dla dzieci

## SCHEMAT FUNKCJONALNO - PRZESTRZENNY



## ANALIZA KOMPOZYCYJNO-WIDOKOWA

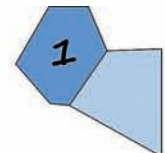


## PROJEKTY REFERENCYJNE

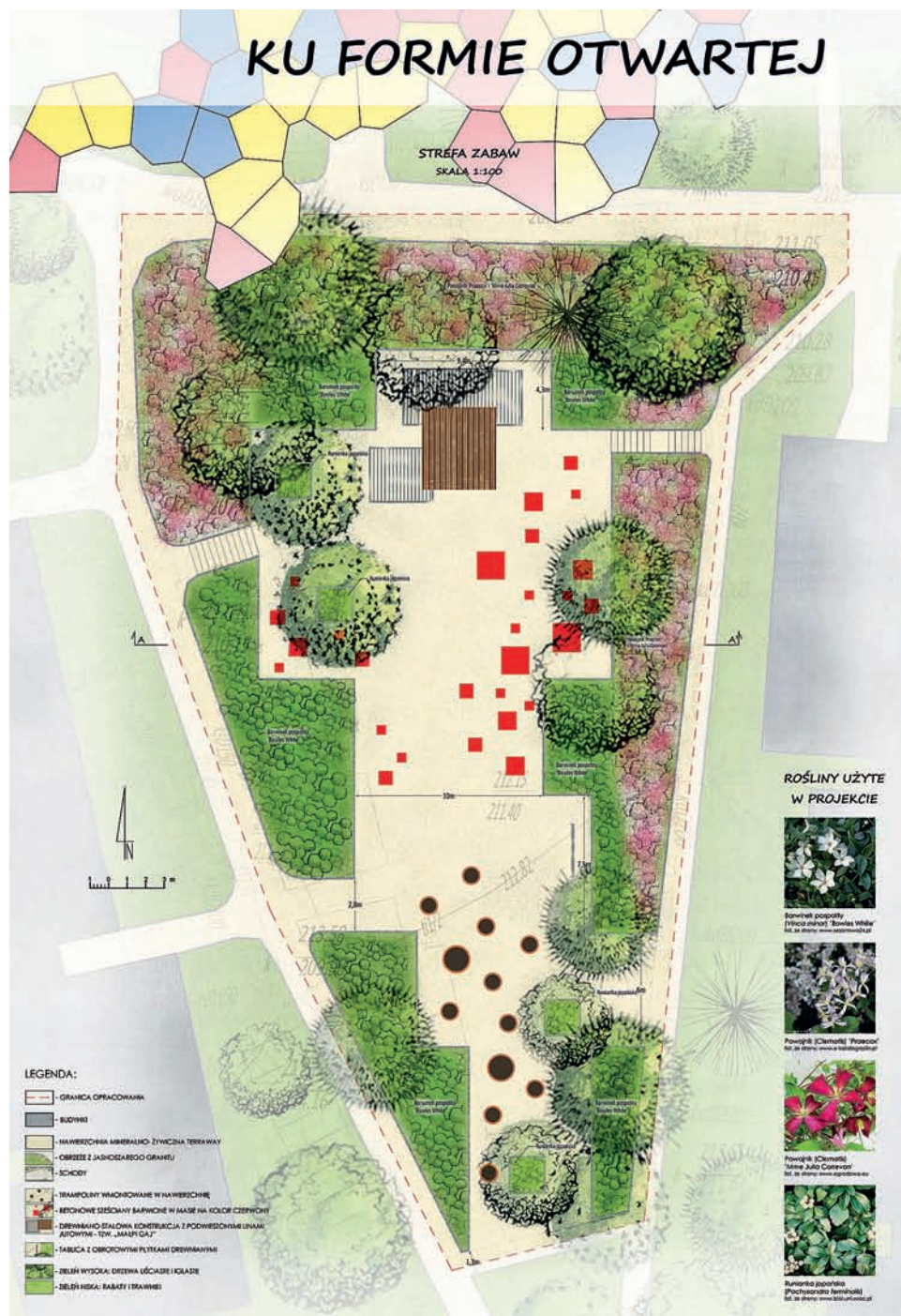


- LEGENDA:**
- GRANICA OGRADZENIA
  - BUDYNKI
  - NAWIERCHNIA ASFALTOWA - ŻWIĘZNA TERENY
  - NAWIERCHNIA ASFALTOVA
  - PLAC FUNKCYJNY
  - SCHODY
  - SCHODY WYSOKOCIOŚCI (plastiki w in)
  - NAWIERCHNIA I BUDYNKI REKREACYJNE FORMALNYCH NA SZARO BRĄZOVI KOLOR, OD FUNKCJI FORMALNEJ (BIAŁA, CZARNA, SZARA)
  - KONSTRUKCJA POD „JAKO LEWIE”
  - LADUNKOWA DREWNIANA ALIAMA WARSZATAWA
  - SIATKOWA PERGOLA I OGRADZENIA SIATKOWA DO GRY W SZACHY
  - SIATKOWA INFORMACYJNA I PLANIMETRIA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO
  - NAWIERCHNIA MIEKKA NAWIERCHNIA
  - FUNKCJA WYKONAWCZA (SIATKA, SIATKOWA SIATKA SIATKA SIATKA)
  - NAWIERCHNIA WYKONAWCZA W NAWIERCHNIA
  - NAWIERCHNIA SIATKOWA KONSTRUKCJA I FUNKCJONALNA SIATKOWA
  - SIATKA I OGRADZENIA FUNKCYJNY DREWNIANA
  - ZBIER WYKONAWCZA DREWNA I KLASA
  - ZBIER NISZA, SIATKA I SIATKA
  - NAWIERCHNIA WYKONAWCZA SIATKA

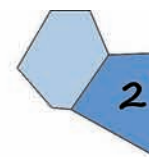
# REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR C)



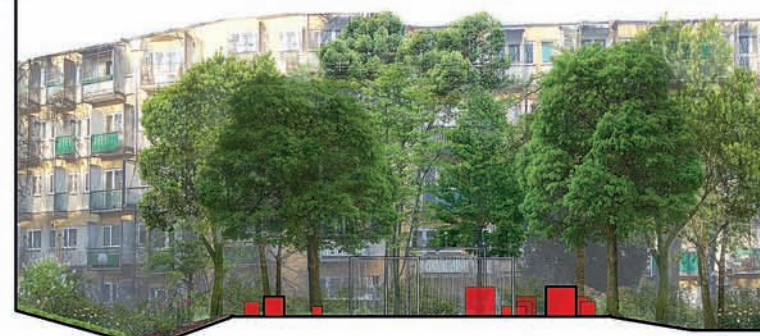
UNIWERSYTET PRZYRODNICZY  
 WYDZIAŁ GOSPODARSTWA I ARCHITECTURY KRAJOBRAZU  
 PROJEKT WYKONAŁI:  
 Inż. arch. król. PATRYCJA DZIAŁAK  
 Inż. arch. król. ADRIANNA JANECZEK  
 POD KIERUNKIEM dr Inż. arch. Renaty Jóźwik  
 (stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)



## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR C)



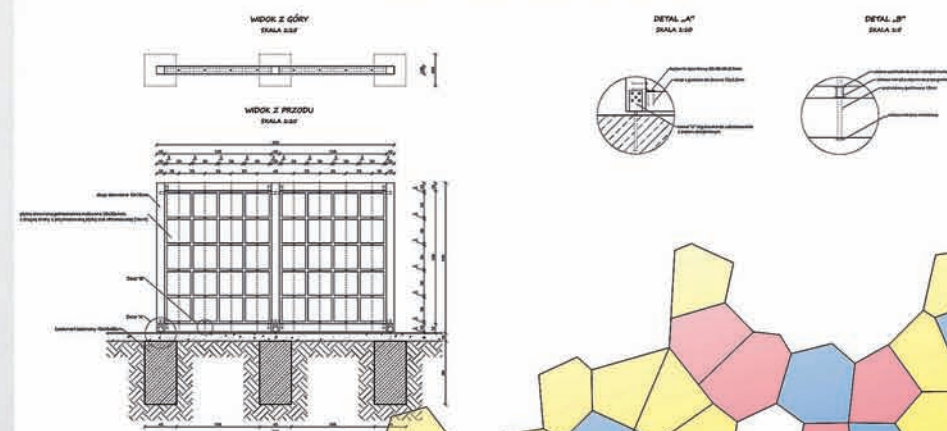
PRZEKRÓJ A-A'  
SKALA 1:100



WIZUALIZACJE



TABLICA Z OBRÓTOWYMI PEYTKAMI DREWNIANYMI



PROJEKT WYKONAŁI:  
Inż. arch. król. **PATRYCJA DZIAŁAK**  
Inż. arch. król. **ADRIANNA JANECZEK**  
POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Jóźwik  
(stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

# KU FORMIE OTWARTEJ

## REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR C)

1 2



Wiz. 1 Fasada Osiedla Słowackiego w widoku boku.



Wiz. 3 Widok na nową podłazę drógami.

**IDEA „FORMY OTWARTEJ”**  
 Osiedle im. Juliusza Słowackiego, powstałe w ramach spółdzielni LSM, było jednym z najciekawszych założeń urbanistycznych i architektonicznych powstałych w latach 60 w Lublinie, jak i w Polsce. Projekt całego założenia stworzyli: Oskar Nikolaj Hansen (1922-2003) – polski architekt, malarz, rzeźbiarz, projektant i teoretyk sztuki oraz jego żona Zofia Garlińska-Hansen.  
 Koncepcja „Formy otwartej” to idea, której Hansen poświęcił całe swoje twórcze życie. Proponował w niej zerwanie ze schematem nadzerności specjalistów, stawiał na wszechstronne możliwości ludzi, na relacje między nimi, na sztukę zdarzeń. Kładł nacisk na kreatywną rolę jednostki, bowiem to ona była współautorem przestrzeni. W praktyce oznaczało to, że architektura została projektowana tak, by można swobodnie ją przekształcać i rozrzucać w zależności od potrzeb. Teoria miała znaleźć zastosowanie w projektach o różnej skali, począwszy od architektury wnętrz, instalacji artystycznych, przez pawilony, duże budynki użyteczności publicznej, aż po utopijną koncepcję Linearnego Systemu Ciągłego.

**KONCEPCJA REWITALIZACJI**  
 Projekt rewitalizacji Osiedla Słowackiego w Lublinie zakładał modernizację i dostosowanie terenu do potrzeb jego użytkowników (z szczególnym uwzględnieniem osób starszych oraz niepełnosprawnych). Koncepcja polegała na uporządkowaniu struktury i skłonu całego osiedla. Głównym założeniem było stworzenie czytelnych wnętrz urbanistycznych. W projekcie zostały zastosowane podstawowe elementy kształtujące przestrzeń takie jak: place, osie widokowe, promienne zamknięcia i otwarcia widokowe. W częściach, gdzie występowała znaczna różnica terenu zaproponowano dodatkową dwupoziomową przestrzeń rekreacyjno-wypoczynkową. Zachowano liczne mozaiki, które były ważnym elementem założenia oraz powtórzono je w nowopowstających detalach architektonicznych. W całym terenie opracowania wyróżniono cztery główne strefy, pełniące funkcje wypoczynkowe, rekreacyjne i kulturowe. Obszar został zaprojektowany i dostosowany do osób w różnym wieku.



Wiz. 4 Plac sąsiedni.

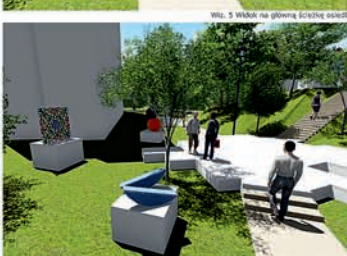


INWENTARYZACJA

ANALIZA KOMUNIKACJI



Wiz. 5 Widok na główną ścieżkę osiedla.



Wiz. 6 Widok do amfiteatru.

Na opracowywanym obszarze znajduje się cztery bloki o zmiennych konfiguracjach, jeden z nich oddzielony jest od reszty zabudowy w formie przęsła. Wymiarowanie i konfiguracja zabudowy są niekiedy niejednorodne, co wymagało przemyślenia i stworzenia „otwartej” osiedla. Celem było wypracowanie jednolitej struktury i systemu komunikacji, który pozwoliłby na swobodny dostęp do wszystkich części osiedla.  
 Teren opracowania posiada niepowtarzalny charakter i specyficzne ukształtowanie. Przed obszar osiedla przebiega ulica Bałabany – oprócz niej, wewnątrz nie ma żadnych innych dróg jezdnych. Wskazywane zostały drogi do szpitala i przedszkola.  
 Ok. 80% obszaru stanowi teren zielony (drzewa, ścieżki, zadrzewienia itp.).



Wiz. 7 Amfiteatr.



Wiz. 2 Fasada Osiedla Słowackiego z zachodnią stroną.



PLAN PROJEKTU

RZUT Z GÓRY SKALA 1:500

- LEGENDA:**
- GRANICA OPRAWNIANIA
  - BUDYNKI:
    - BUDYNKI MIESZKALNE I USŁUGOWE
    - BUDYNKI GOSPODARCZE
    - GARAZE
    - AMFITEATR
    - PLAC DO AMFITEATRU
  - KOMUNIKACJA:
    - DRÓGI JEZDNE
    - DRÓGI PIESZE
    - P PARKING
    - MIEJSCA PARKINGOWE
    - MIEJSCA PARKINGOWE DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH
  - SCHODY
  - POCZYNNE DLA OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH
  - HALEJ ARCHITEKTURY:
  - ŁAWKI
  - KOSZE NA ŚMIECI
  - OSWIEŚLENIE
  - STÓJKI NA ROKERY
  - NATRYSKI
  - FONTAINA
  - MUREK
  - MUREK OPOROWY
  - COKOLY NA RZEZBY
  - ZADASZCZENIA NAD BUDYNKAMI
  - PLACI ZABAW:
    - PIASKOWNICA
    - LABRYNT
    - METALOWA KULA
    - TUNEL
    - GRY EDUKACYJNE
    - ŚCIEŻKISKO
  - ZIELEŃ:
    - ZIELEŃ NISKA I ŚREDNIA (TRAWA, RASŁY)
    - ZIELEŃ WYSOKA (DRZEWIA)

UNIWERSYTET PRZYRODNICZY w Lublinie | WYDZIAŁ OGRÓDNICTWA I ARCHITEKTURY KRAJOBRAZU

PROJEKT WYKONAŁY:  
 inż. arch. kraj. ADRIANNA JONIK  
 inż. arch. kraj. MILENA KARBOWIAK  
 POD KIERUNKIEM:  
 dr inż. arch. RENATY JÓZWIK  
 (stud. II roku II st. – Lublin 2016/2017)

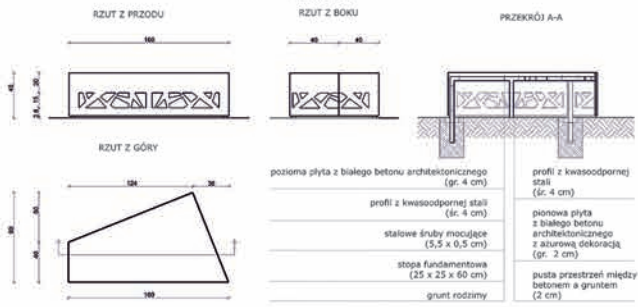
# KU FORMIE OTWARTEJ

REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR C)

1 2

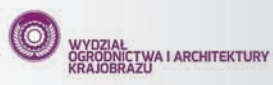


PROJEKT DETALU ARCHYTEKTONICZNEGO-LAWKA SKALA 1:10



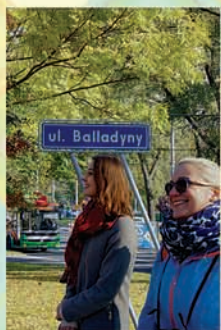
Wiz. 18 Widok na projekt ławki i kousa na ścieżce

PRZEKROJ A-A FRAGMENTU PROJEKTU SKALA 1:200



PROJEKT WYKONAŁY:  
 inż. arch. kraj. ADRIANNA JONIK  
 inż. arch. kraj. MILENA KARBOWIAK  
 POD KIERUNKIEM:  
 dr inż. arch. RENATY JÓZWIK  
 (stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

# KU FORMIE OTWARTEJ REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR C)



Forma otwarta jest niesamowitą teorią, w której zawsze dzieło jest w pewien skończone, wszystko zależy od widza.

Osiedle im. Juliusza Słowackiego jest pełne sprzeczności. Z jednej strony całość została zaprojektowana przez wybitnego polskiego architekta, Oskara Hansena, z drugiej - świat trochę tam stanął w miejscu. Zaniedbane i niekontynuowane dzieło powoli zamiera.



## Szkice koncepcyjne



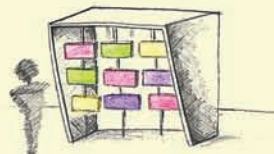
Urządzenie do zabawy



Rzeźby nawiązujące do mozaiki



Kolorowy ciennik



Urządzenie do zabawy nawiązujące do urządzeń Oskara Hansena

## Projekty referencyjne



Projekty Stanisława Stanka



Victor Vasarely



Louise Durham rzeźba Shoreham by Sea



Kątowe trawniki Martha Schwartz



Ostonki Jessica Stockholder



Oskar Hansen

## Zdjęcia stanu istniejącego



## Projekt koncepcyjny skala 1:500



PROJEKT WYKONAŁI:  
 inż. arch. kraj. Marlena Tomecka  
 inż. arch. kraj. Małgorzata Woźny  
 POD KIERUNKIEM dr inż. arch. Renaty Joźwik  
 (stud. II roku II st. - Lublin 2016/2017)

## KU FORMIE OTWARTEJ REWITALIZACJA KRAJOBRAZOWA OSIEDLA J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE (OBSZAR C)

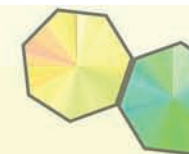
Wizualizacje projektu



Wizualizacja detalu roślinnego



Inspirując się efektem, jaki można uzyskać poprzez połączenie kolorowego szkła ze światłem dziennym, zaproponowano ciekawy detal małej architektury. W efekcie w słoneczny dzień powstaje na trawniku powstaje barwna mozaika.



Uszczegółowienie projektu parku rze b skala 1:200



Głównym założeniem projektu zagospodarowania terenu na osiedlu im. Juliusza Słowackiego jest wykorzystanie aktualnej tendencji mieszkańców do tworzenia przy blokach ogrodów wspólnotowych, które zrewitalizowane. Pierwotnym twórcą koncepcji osiedla jest Oskar Hansen, który nadał temu miejscu charakter formy otwartej. Nawiązując do tej idei w połączeniu z inspiracjami mozaiką Stanisława Stanka, podzielono teren na 5 stref. Pierwszą jest plac z elementami małej architektury, wśród której rozmieszczone są gry Hansena, otoczone ogrodami pokazowymi. Następną jest plac zabaw, składający się z foremnych, niebanalnych urządzeń dla dzieci w każdym wieku. Trzecią strefą jest park, w którym oprócz ławek znajdują się geometryczne rzeźby przedstawiające drzewa. Kolejną jest centrum spotkań pokoleń, która znajduje się na terenie obecnie zdewastowanego amfiteatru. Nowe założenie daje możliwość prezentacji w formie wystawy twórczości mieszkańców osiedla. Ostatnim elementem jest pawilon gastronomiczno-kawiarniany, który jest otoczony mozaiką i murawą.

Przekrój przez teren skala 1:200



Wizualizacja detalu



Rysunek techniczny detalu

