**Karta opisu zajęć (sylabus)**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa kierunku studiów | Doradztwo w obszarach wiejskich |
| Nazwa modułu, także nazwa w języku angielskim | Zwierzęta w kulturze  Animals in culture |
| Język wykładowy | polski |
| Rodzaj modułu | fakultatywny |
| Poziom studiów | drugiego stopnia |
| Forma studiów | stacjonarne |
| Rok studiów dla kierunku | II |
| Semestr dla kierunku | 2 |
| Liczba punktów ECTS z podziałem na kontaktowe/niekontaktowe | 1 (0,68/0,32) |
| Tytuł naukowy/stopień naukowy, imię i nazwisko osoby odpowiedzialnej za moduł | Prof. dr hab. Andrzej Junkuszew |
| Jednostka oferująca moduł | Katedra Hodowli Zwierząt i Doradztwa Rolniczego |
| Cel modułu | Przekazanie podstawowej wiedzy dotyczącej roli zwierząt w kształtowaniu kultury człowieka |
| Efekty uczenia się dla modułu to opis zasobu wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, które student osiągnie po zrealizowaniu zajęć. | Wiedza: |
| 1. Zna i omawia znaczenie zwierząt w kulturze i sztuce polskiej, europejskiej oraz pozaeuropejskiej od czasów starożytnych po współczesność. |
| Umiejętności: |
| 1. Analizuje znaczenie wybranych gatunków zwierząt o charakterze religijnym, symbolicznym, magicznym lub estetycznym w kulturze polskiej, europejskiej oraz pozaeuropejskiej od czasów starożytnych po współczesność. |
| Kompetencje społeczne: |
| 1. Rozumie konieczność ochrony dziedzictwa kulturowego i przyrodniczego ludzkości oraz jest gotowy do samodzielnego pogłębiania wiedzy. |
| Odniesienie modułowych efektów uczenia się do kierunkowych efektów uczenia się | Kod efektu modułowego – kod efektu kierunkowego  W1-DO2 \_W02  U1- DO2 \_U02  K1- DO2\_K01 |
| Odniesienie modułowych efektów uczenia się do efektów inżynierskich (jeżeli dotyczy) | Nie dotyczy |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | brak |
| Treści programowe modułu | Zapoznanie studentów z kulturotwórczą rolą zwierząt. Omówienie najważniejszych przestrzeni w których wykorzystywane są zwierzęta począwszy od sztuki prehistorycznej, malarstwa jaskiniowego poprzez poezję, literaturę oraz malarstwo a skończywszy na roli jaka odgrywają zwierzęta we współczesnej reklamie. |
| Wykaz literatury podstawowej i uzupełniającej | **Literatura podstawowa:**  1.Forstner Dorothea Świat symboliki chrześcijańskiej. Instytut Wydawniczy PAX Warszawa 1990  2.Simon Marcel Cywilizacja wczesnego chrześcijaństwa Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1992  3.Bystroń Jan Stanisław Dzieje obyczajów w dawnej Polsce wiek XVI-XVIII. Część I i II. Państwowy Instytut Wydawniczy Warszawa 1994  **Literatura uzupełniająca:**  1.Dąb-Kalinowska Barbara Ziemia piekło raj Wydawnictwo Naukowe PWN 1994  2.Levey Michael Od Giota do Cezanne’a Zarys historii malarstwa zachodnioeuropejskiego. Wydawnictwo Arkady 1972  3.Historia sztuki Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Warszawa 1998  4.Biała Alina Literatura i malarstwo Wydawnictwo Szkolne PWN Warszawa – Bielsko Biała 2009 |
| Planowane formy/działania/metody dydaktyczne | dyskusja, wykład |
| Sposoby weryfikacji oraz formy dokumentowania osiągniętych efektów uczenia się | W1, U1 prezentacja  U1, K1 ocena aktywności na zajęciach  Wyniki archiwizowane będą w postaci papierowej i cyfrowej  Szczegółowe kryteria przy ocenie student wykazuje  − dostateczny (3,0) stopień wiedzy lub  umiejętności, gdy uzyskuje od 51 do 60% sumy  punktów określających maksymalny poziom  wiedzy lub umiejętności oraz odpowiednio  − dostateczny plus (3,5) – od 61 do 70%  − dobry (4,0) – od 71 do 80%  − plus dobry (4,5) – od 81 do 90%  bardzo dobry (5,0) – powyżej 91%. |
| Elementy i wagi mające wpływ na ocenę końcową | Na ocenę końcową ma wpływ ocena z aktywności a  zajęciach (10%), ocena merytorycznej dyskusji  (10%), ocena prezentacji (80%). Warunki te są przedstawiane studentom i konsultowane z nimi na pierwszym wykładzie. |
| Bilans punktów ECTS | Kontaktowe  Godziny/ ECTS  Wykłady 15 / 0,6 ECTS  Konsultacje 2 / 0,08 ECTS  Łącznie 17 godz. (0,68 ECTS)  Niekontaktowe  − przygotowanie do prezentacji 8 godz./0,32 ECTS  Łącznie 8 godz. (0,32 ECTS) |
| Nakład pracy związany z zajęciami wymagającymi bezpośredniego udziału nauczyciela akademickiego | Wykłady 15 godz.  Konsultacje 2 godz.  Łącznie 17 godz. |